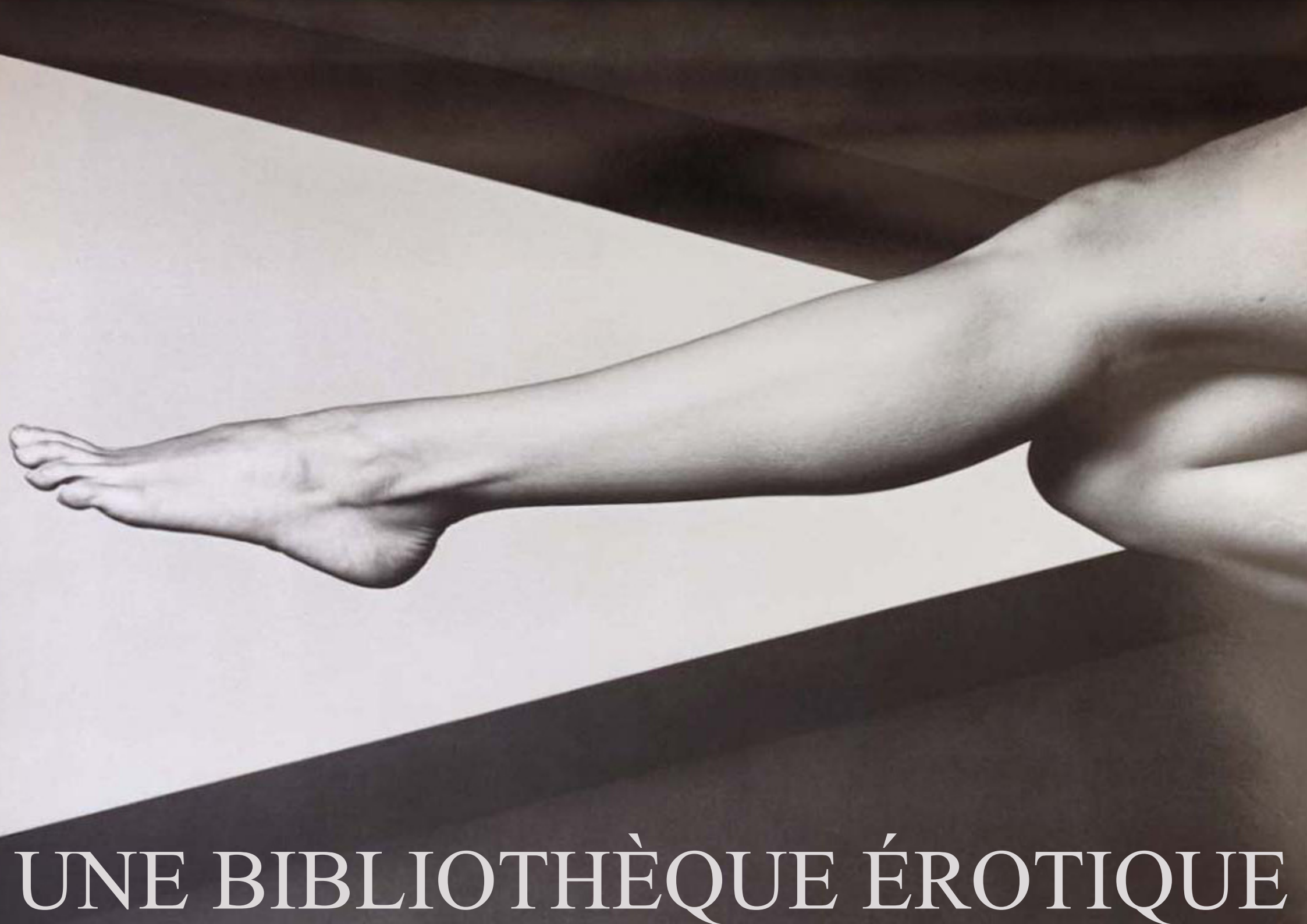


UNE BIBLIOTHÈQUE ÉROTIQUE

LIBRAIRIE CHLOE ET DENIS OZANNE
21 RUE MONGE 75005 PARIS FRANCE
33 (0) 1 48 01 02 37
Email: info@ozanne-rarebooks.com
www.ozanne-rarebooks.com

ANATOLE DESACHY
GALERIE LES YEUX OUVERTS
41, RUE ARISTIDE BRIAND
77300 FONTAINEBLEAU FRANCE
+33 (0) 6 31 05 63 78
Email:ludilivre@gmail.com

TISSATO NAKAHARA JAPANESE BOOKS
19, AV. DU GÉNÉRAL-LECLERC 75014 PARIS
33 (0)6 83 24 46 47
Email : tissato.nakahara@gmail.com
Sur rendez-vous uniquement

1. **ALBIN GUILLOT LAURE (1879 1962) HENRI DE MONTHERLANT (1895-1972).**
La Déesse Cypris / Douze Etudes de Nus.
Paris Henri Colas 1946 Paris, Henri Colas, 20 mars 1946, 367x247 mm, 44p., en feuilles sous couverture titrée rempliée, étui muet.
Le texte érotique de Montherlant est illustré de douze photographies de Laure Albin Guillot gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras par Georges Leblanc à Paris.
Texte imprimé en deux couleurs, typographie de Ducros et Colas.
Tirage total de 250 exemplaires, un des 190 comportant les illustrations photographiques en premier tirage.
Bouqueret p.18, 19, 22 ; Femmes Photographes p. 130, reproduit p. 97-98.(100491) 1 200 €



2. **ALEXANDRE CLAUDE (1940-2010)**
Brigitte Lahaie
Paris, La Musardine, 1999, couverture rigide photographique.
Deux amis et complices, la photographe Claude Alexandre et l'écrivain Pierre Bourgeade signent un portrait poétique et intimiste de l'ex-star du X, Brigitte Lahaie, en rupture avec son image de femme fatale. Etat neuf. 120 €



3. **AMSON MARCEL (1905-1985) PIERRE JAHAN (1909-2003)**
Morceaux choisis Tome1
Paris, Editions Vandamme, 1955, 220x175mm, 104p., broché sous couverture titrée et jaquette photographique, conception graphique de Pierre Jahan ; préface et citation de Jean Oberlé ;
Cet album entièrement consacré au nu féminin contient 49 photos dont 25 de Marcel Amson et 24 de Pierre Jahan. Bel exemplaire. 50 €

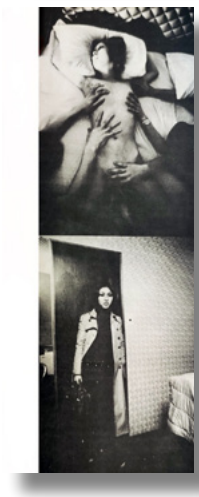


4. **ARAKI NOBUYOSHI (1940-)**
Araki Nobuyoshi no Nise Ruporutage Pseudo reportage de Nobuyoshi Araki
Tokyo, Byakuyashobo, 1980, 256 x 153mm, 324p. Photographies et textes d'Araki. Couverture souple illustrée avec le titre, jaquette argent photographique, le titre sur le plat et au dos, bande-annonce.
Conception graphique d'Akira Suei.
Réf.: *Akt-Tokyo Nobuyoshi Araki. Graz, Edition Camera Austria, 1992, .91p, ill.*
Vision of Japan : Araki Nobuyoshi. Kyoto, Korinsha Press, 1998, p.102.(104077) 150€

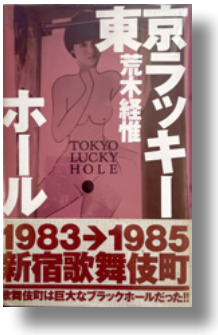


5. **ARAKI NOBUYOSHI (1940-)**
Tokyo (Araki Nobuyoshi collection de la photographie n°3)
Tokyo, Fukusha-shudan Geribara (chez l'auteur), 1973, 259x131mm, 55p., 56 photographies, pages de garde roses.
Conception graphique de Kakkai Yutani. Sur les plats, assemblage de textes de: Koji Tagi, Koichi Toyosaki, Kazuo Moriyama, Steiner, Le Clézio, Hoppfer, portant sur la métropole et l'urbanisme.
Chaque page est composée d'une photographie instantanée des gens de Tokyo placée en haut, et une autre avec une femme dans des postures « X ».
Le livre exprime la conception d'Araki des métropoles ; la ville est constituée des humains, ayant eux-même leur fondement dans le sexe.
Exemplaire signé.
Réf.: *328 Outstanding Japanese Photographers, Tokyo, Tokyo Photographic Art Museum, 2000, p.27. Déjà-vu 910410 no.4, no. spécial Nobuyoshi Araki. Tokyo, Kawade shobo, 1991, p. 77. Vision of Japan : Araki Nobuyoshi, Kyoto, Korinsha Press, 1998, Bibliography.*
Akt-Tokyo Nobuyoshi Araki. Graz, Edition Camera Austria, 1992, p.92.
Self Life Death / Nobuyoshi Araki. New York, Phaidon, 2005, Bibliography, p.694.
Les livres de photographie japonais. Kaneko Ryuichi, Paris, Éditions Seuil, 2009, p.115.
(V)(106014) 1 800 €





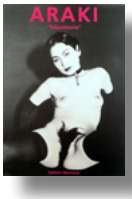
6. **ARAKI NOBUYOSHI (1940-)**
Tokyo Lucky Hole (signé)
Tokyo, Ôta-shuppan, 1990, 210x134mm, 270p., nombreuses photographies et légendes d'Araki, texte de Akira Suei.
Broché, couverture souple rouge, jaquette photographique avec titre et nom de l'auteur, bande annonce.
Édition originale, premier tirage, envoi autographe signé agrémenté d'un autoportrait.
Un reportage d'Araki sur Kabukicho, le quartier de plaisir à Shinjuku, Tokyo.
Réf. *Photobook I. Parr+Badger, Phaidon, 2004, p.306.* (V) (106017) 650 €



7. **ARAKI NOBUYOSHI, TETSUYA ICHIMURA, NORIAKI KANO, AKIRA SAWATARI, YOSHIHIRO TATSUKI, OSAMU NAGAHAMA .**
Otoko tachi no kamera / Ai shirizu 1-6
Caméra des hommes / Série complète « l'Eros » 1-6
Tokyo, Keibun-sha,1982, 160x130 mm, 64 pages chaque volume.
Couverture souple blanche, jaquette photographique avec titre et nom de l'auteur, le verso imprimé d'un «Pin Up» pour chaque volume, bande annonce.
Vol.1 : Love Scenes par Nobuyoshi Araki
Vol.2 : Hada no hurusato (La peau) par Tetsuya Ichimura
Vol.3 : Grappa Julia par Noriaki Kanô
Vol.4 : Sea Wind par Akira Sawatari
Vol.5 : Hana ichimon me (La ronde) par Yoshihiro Tatsuki
Vol.6 : On'na (Femmes) par Osamu Nagahama
Les 6 volumes en parfait état. (104081) 350 €



8. **ARAKI NOBUYOSHI (né en 1940)**
« Tokyomania »
Paris, Edition Mennour, 2000, broché, couverture photographique, catalogue d'exposition, préface de Germano Celant. 50 €



9. **ARAKI NOBUYOSHI (né en 1940)**
Shijyo Tokyo-Markt der Gefühle
Edition Stemmle, 1998, 320x215mm, 134pp., broché sous couverture photographique.
Biographie, liste des expositions solos et de groupe, prix et publications. 50 €



10. **ARAKI NOBUYOSHI (né en 1940)**
Mythologie
Paris**,** Images Modernes, 2001, 310x237mm, broché sous couverture photographique.
Texte de Almine Rech, Jean-Christophe Ammann et Araki. 80 €



11. **ARAKI NOBUYOSHI (né en 1940)**
Mon journal d'été
Paris, Galerie Kamel Mennour, 2003, 400 x 300mm, 76 pages de photos couleurs, broché, bon état.
120 €



12. **ARAKI NOBUYOSHI (né en 1940)**
Araki Gold
Milan, Skira, 2008, 287x250mm, 239pp., cartonnage doré de l'éditeur, jaquette photographique.
Monographie compilée par Filippo Maggia à l'occasion de l'exposition, Rome, Istituto nazionale per la grafica, du 23 novembre 2007 au 17 février 2008 et à Turin, Archivo di Stato, du 3 au 27 avril 2008.
Sélection de 150 photographies représentatives du travail de l'artiste japonais depuis les années 1960 : nus, portraits de femmes, mises en scène de l'histoire du Japon traditionnel, scènes de rue à Tokyo, compositions florales, scènes de bondage. Texte en anglais, état neuf. 250 €



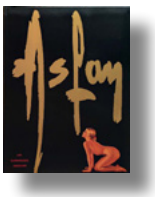
13. ASLAN (Alain Aslan Gourdon 1930-2014)
Pin-Up
Paris, Carrere, 1984, 300x222mm, 112p., broché sous couverture illustrée.
Introduction de l'artiste et 100 pages de dessins pleine page, certains légendés.
Etat neuf. 50 €



14. ASLAN (Alain Aslan Gourdon 1930-2014)
Pin-up
Paris, La Musardine, 2010, 297x212mm, broché sous couverture illustrée.
120 dessins environ exécutés en 1964 et 1970, reproduits pleine page et indexés en fin d'ouvre.
Complet du calendrier dépliant pour 2011. Etat neuf. 50 €



15. ASLAN (Alain Aslan Gourdon 1930-2014)
Aslan
Paris, Les Humanoïdes Associés, 1979, 163pp., broché sous couverture illustrée.
Monographie bien documentée comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
Très bon état. 50 €



16. ASLAN (Alain Aslan Gourdon 1930-2014) D'AMBOISE VALERY (né en 1942.
Le livre d'Aslan
Paris, Editions Frontières, 1971, 265x100mm, 96p., broché sous couverture illustrée.
Texte de Valéry d'Amboise comprenant une biographie illustrée de l'artiste et précédant des poèmes accompagnés d'une soixantaine d'images féminines réalisées par Aslan.
Etat neuf. 80 €



17. ATTALI MARC (né en 1938)
Attali
Paris, Balland, 1971, 312x272mm, 116pp., cartonnage argent de l'éditeur, titre en noir, étui argent.
Préface de Françoise Mallet-Joris et 100 pages d'illustrations photographiques imprimées en héliogravure.
Tirage total de 3800 exemplaires numérotés, conception et mise en page de Marc Attali.
« Attali déchire, recolle restructure certaines photos. La matière de l'écrivain, il la déchire aussi. On découpe, on rajuste, on laisse un blanc qui soudain souligne et transfigure une phrase banale. Aussi cette expérience parallèle me passionne. Elle me confirme dans un sentiment que j'ai parfois timidement éprouvé : c'est qu'en inventant rien, on crée cependant » Françoise Mallet-Joris, préface. Petites usures au coffret. (104082) 180 €



18. ATTALI MARC (né en 1938)
Forme de Toi
Paris, André Balland, 1968, 356x273mm, 92pp., pleine toile de l'éditeur avec impression photographique en couvertures.
390 photographies de Marc Attali mise en page par Attali et Pierre Faucheux, imprimé en héliogravure par Humblot à Nancy. L'ouvrage commence et finit par deux phrases de Boris Vian, « Je veux une vie en forme de toi… » et « ..je l'ai, mais ça ne me suffit pas encore. Je ne suis jamais content. », entre lesquelles le photographe dissèque avec tendresse le corps de l'Aimée, réalisant un magnifique précis d'anatomie à l'usage des Érotomanes. Défauts minimes.
Bertolotti 206. (A105716) 150 €



19. ATTALI MARC JACQUES DEFAU
Les Erotiques du Regard
Paris, André Balland, 1968, 356x273mm, 112p., bradel papier de l'éditeur, couvertures photographiques.
Illustré de 64 photographies en noir et blanc.
En cette année 1968, où beaucoup prônaient une libération sexuelle somme toute assez vulgaire, le livre apparaît, bien au-delà du simple voyeurisme, comme une étude subtile du regard masculin, le trouble inhérent à la perception des images étant accentué par le « désordre » des poèmes-collages d'inspiration surréaliste qui les accompagnent.
Edition originale. Maquette de Herman avec la collaboration des auteurs.
Bel exemplaire.
Parr & Badger I, 226 ; Bertolotti 194 ; Auer 484. 280 €



20. BAKER BRUCE
The Erotic art of Bruce Baker
Men forced to be women she-male slaves
Garden Groove, Centurian Publishing, 1995, 305x228mm, 78p., broché sous couverture illustrée.
Etat neuf. 120 €



21. BARZILAY FREDERIC (1917-2015) JULIO CORTAZAR (1014-1984)
Tendres parcours (signé)
Paris, à compte d'auteur,1978, 270x250mm, pleine toile de l'éditeur
Introduction de Julio Cortazar. Très bel exemplaire signé. 250 €



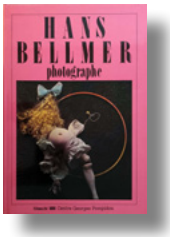
22. BARZILAY FRÉDÉRIC (1919-2015)
ANDRE PIEYRE DE MANDIARGUES (1909-1991)
Les corps illuminés
Paris, Mercure de France, 1965, 279x217mm, cartonné, couverture illustrée, étui toilé noir de l'édition.
Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés signés par Frédéric Barzilay et André Pieyre de Mandiargues, enrichi d'une photographie originale signée au verso par Barzilay. (A104930)
650 €



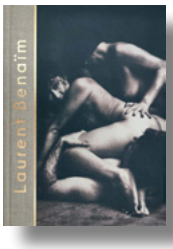
23. BARZILAY FRÉDÉRIC (1919-2015)
ANDRE PIEYRE DE MANDIARGUES (1909-1991)
Les corps illuminés
Paris, Mercure de France, 1965, 279x217mm, cartonné, couverture illustrée.
Edition originale illustrée de 44 photographies de nus reproduites en héliogravure par Frédéric Barzilay. Etat neuf. 50 €



24. BELLMER HANS (1902-1975)
Hans Bellmer photographe
Paris, Filipacchi / Centre Pompidou, 1983, 306x213mm, 154p., pleine toile noire de l'éditeur titrée en blanc, jaquette photographique. Etat neuf. 120 €



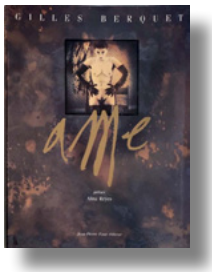
25. BENAÏM LAURENT DIAN HANSON
Laurent Benaïm
Taschen, 2019, 307x224mm, 216p., reliure demi-toile de l'éditeur, plats photographiques.
«J'ai toujours été fasciné par le sexe, la diversité des pratiques, la volonté et la persévérance des gens à réaliser leurs fantasmes», explique le photographe parisien Laurent Benaïm.
«Ces moments de plaisir me captivent, sous toutes leurs formes, belles ou laides. Je n'applique aucun critère esthétique à mes choix, seule l'expression du désir humain m'intéresse». 120 €



26. BENSON
Benson's bondage art
Welshpool, HG Publications, 1995, 280x210mm, 104p., cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette identique. Etat neuf. 120 €



27. BERQUET GILLES (né en 1956)
Âme
Paris, Jean-Pierre Faur, 1992, 267x208mm, 128p., pleine toile noire de l'éditeur, lettrage doré, jaquette photographique.
Préface d'Alina Reyes, 60 photographies reproduites pleine page.
Edition originale. (A103017) 50 €



28. BERQUET GILLES (né en 1956)
Âme (signé)
Paris, Jean-Pierre Faur, 1992, 267x208mm, 128p., pleine toile noire de l'éditeur, lettrage doré, jaquette photographique.
Préface d'Alina Reyes, 60 photographies reproduites pleine page.
Edition originale, exemplaire signé. (103017) 120 €



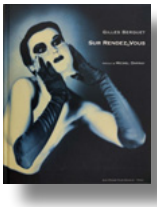
29. BERQUET GILLES (né en 1956)
Le Banquet
San Francisco, Last Gasp, 2000, 227x174mm, 95pp., cartonnage photographique de l'éditeur.
Texte de A.D.Coleman en anglais, 47 photographies en noir et blanc ou sépia.
Etat neuf. 40 €



30. BERQUET GILLES (né en 1956)
Parfums mécaniques. With an introduction by Pierre Dourthe
Paris, Jean-Pierre Faur, 1996, 268x250mm, 80p., pleine toile verte de l'éditeur, jaquette photographique.
Introduction de Pierre Dourthe en français et en anglais. (A103019) 100 €



31. BERQUET GILLES (né en 1956)
Sur rendez-vous
Paris, Jean-Pierre Faur, 2000, 265x220mm, 96p., cartonnage illustré de l'éditeur.
Préface de Michel Onfray et 51 photographies pleine page toutes exécutées dans l'appartement de l'auteur. Etat neuf. 120 €



32. BERQUET GILLES (né en 1956)
Blanche
Paris, Edition Astarté, 1992, 204x149mm, 48p., broché sous couverture illustrée.
18 photographies érotiques pleine page en sépia. Etat neuf. 220 €



33. BISHOP
Bondage Katalog The Art of Bishop
Allemagne **?** No Publisher, 1995, 295x210mm, 194p., broché sous couverture illustrée.
190 illustrations pleine page en noir et blanc, sans texte. Etat neuf. 150 €

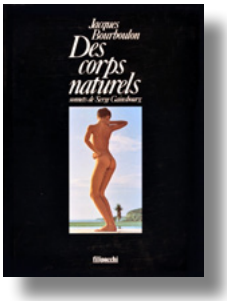


34. BOULLET JEAN (1921-1970)
La Belle et la Bête
Paris, Le Terrain Vague, 1958, 290x227mm, 72p., broché sous couverture titrée et jaquette illustrée.
Une thèse audacieuse illustrée de 80 documents exceptionnels sur le thème des amours de la Belle et la Bête, par le patriarche de l'underground français. Bel exemplaire complet d'une feuille de présentation.

50 €



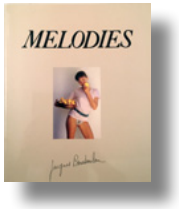
35. BOURBOULON JACQUES (né en 1946)
Des Corps Naturels
Sonnets de Serge Gainsbourg
Paris, Filipacchi, 1980, 110p. cartonnage de l'éditeur, jaquette photographique.
Poèmes de Serge Gainsbourg et 100 photographies en couleurs de Jacques Bourboulon.
Etat neuf. (105937) 350 €



36. BOURBOULON JACQUES (né en 1946)
Eva
Paris, Jacques Bourboulon et Editions AGEP, 1981, 420x305mm, 8pp. et 12 planches, sous chemise et coffret illustré de l'éditeur.
Texte de Luc Senanque avec 8 photographies et 12 reproductions pleine page en couleurs des nus de Jacques Bourboulon. Etat neuf. 750 €



37. BOURBOULON JACQUES (né en 1946)
Mélodies
Paris, JMV Diffusion, 1987, 290x240mm, broché sous couverture illustrée photographique.
55 photographies en couleurs.
Bon état malgré un petit pli au coin inférieur droit de la couverture. 650 €



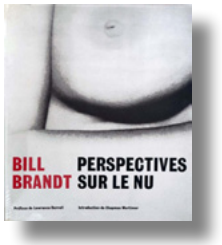
38. BOURGEADE PIERRE (1927-2009)
SHIRLEY CARCASSONNE (1940-2022)
Ultimum moriens
Gourdon, Editions Dominique Bedou, collection Deleatur, 1984, 185x122mm, 72p., en feuilles sous couverture imprimée.
Exemplaire sur vélin d'Arches illustré de deux tirages argentique originaux hors texte ou « phallucinations », de Shirley Carcassonne. (100120) 280 €



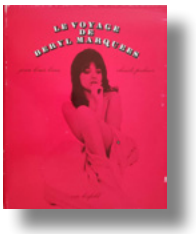
39. BOURGEADE PIERRE (né en 1927)
Les Immortelles
Paris, Losfeld, 1969, 288x226mm, 112 p., un dépliant 191x1410mm, pleine toile noire de l'éditeur, jaquette photographique.
50 photographies pleine page (dont 10 sur le dépliant), de Jacques Prayer, Jacques Pamar, Béatrice Heyliger, Massal et Nicolas Treatt. Maquette de Christian Luu.
Les Immortelles, pièce érotique de Pierre Bourgeade en 2 actes et 9 tableaux fut représentée pour la première fois le 16 octobre 1967 au studio des Champs Elysées dans le cadre de la Véme Biennale de Paris, avec la mise en scène de Etienne Heymann et les décors de Cueco. (102293)
50 €



40. BRANDT BILL (1904-1983)
Perspectives sur le Nu
Paris, Prisma, 1961, 280x245cm, 90pp., demi toile de l'éditeur, jaquette photographique (défauts).
Introduction de Chapman Mortimer, préface de Lawrence Durrel et 60 photographies pleine page reproduites en héliogravure.
Edition originale française publiée simultanément à Londres et New York.
Le premier livre moderne de nus qui rompt définitivement avec la vision classique du sujet.
Roth 160-161 ; Parr & Badger I, 216 ; Hasselblad 188-189 ; Bertolotti 150-151 ; Auer 408.
Exemplaire neuf. (A103808) 250 €



41. BRAU JEAN LOUIS CLAUDE PALMER
Le Voyage de Beryl Marquees
Paris, Eric Losfeld, 1968, pleine toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée.
Roman-photo d'un voyage sous LSD. Discrètes usures à la jaquette.
Serge Loupien, La France underground, p.212. 50 €



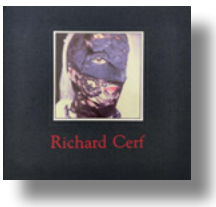
42. CAMPANEEZ NINA (1937-2015)
Le livre de Brigitte Bardot
Paris, Frontières, 1970, 265x101mm, 92p., broché sous couverture illustrée.
Texte de Nina Campaneez accompagné de très nombreuses photographies en couleurs de Brigitte Bardot, liste des photographes en fin d'ouvrage. Etat neuf. 80 €



43. CERF RICHARD (né en 1950)
Richard Cerf
Tokyo Fiction Inc., 1990, 260x265mm, 84p., pages de garde rouges, cartonnage vieil or titré au dos, jaquette dorée titrée en surimpression sur fond photographique.
Texte de présentation de Georges Marbeck en japonais et en français et 59 photographies simple et double page, en noir et en couleurs. Peintre et photographe d'inspiration surréaliste, Richard Cerf, « Le Chinois Vert «, après une adolescence passée en Afrique du Nord, s'installe à Bordeaux ou il suit les cours des Beaux-Arts et subit sans doute l'influence de Pierre Molinier.
(100012) 80 €



44. CERF RICHARD (né en 1950)
Richard Cerf
Paris, Editions Natiris, 1982, 80p., reliure toilée, image rapportée en couverture.
Texte de Yves Aubry et 70 compostions photographiques pleine page en couleurs.
Bel exemplaire. 50 €



45. CHRISTO (Christo Javacheff né en 1935) CHARLES WILP (1932-2005)
Strip-tease-déballage
Paris, Düsseldorf, à compte d'auteurs, février 1963, 8 tirages argentiques originaux d'époque, 234x293mm, contenus dans un portefeuille à rubans avec pièce de titre collée.
Tampon du photographe et numéro manuscrit au dos de chaque image.
La performance de Christo, le déballage d'une femme nue enveloppée d'une toile translucide et ficelée, date de l'année 1963 ou il édite son premier emballage « Der Spiegel » magasine empaqueté (n°1 du catalogue raisonné), réalisé à Düsseldorf cette même année 1963 par l'éditeur Hans Möller.
Le photographe Charles Wilp après des études à la Grande Chaumière et un bref passage chez Man Ray se spécialise dans la photographie publicitaire ; il est l'auteur d'un livre, Dazzledorf, sur la scène artistique de la ville de Düsseldorf dans les années 60.
Yves Klein l'avait surnommé le « Prince de l'Espace ». (106039)
6 500 €

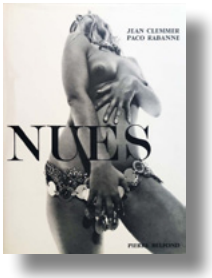




46. CLARK PAULINE
The eye of the needle
UK, Pauline Clark, 1994, 292x210mm, 124pp., broché sous couverture illustrée.
Etat neuf. 120 €



47. CLEMMER JEAN (1926-2001) PACO RABANNE (né en 1934)
Nues
Paris, Pierre Belfond, 1969, 358x267mm, 96pp., pleine toile noire de l'éditeur titrée à l'or au dos et sur le plat, jaquette photographique (petits défauts).
84 photographies pleine page reproduites en héliogravure, mises en page par J. Mawar.
«… Nous avons voulu photographier la femme nue plus quelque chose, et c'est cela l'érotisme, ce n'est pas la nudité, mais ce qui la voile, et permet de la dévoiler. La parure attire l'attention sur le corps, provoque, là où le vêtement dissimule… » Interview de Paco Rabanne par Patrick Rambaud.
350 €



48. CLERGUE LUCIEN (1934-2014)
Née de la vague
Paris, Editions Pierre Belfond, 1968, 305x248mm, 104p., cartonnage bleu clair de l'éditeur, jaquette photographique, glassine originale.
80 pages de photographies en noir et blanc de nus féminins reproduits en gravure, sans texte.
Exemplaire neuf. (101137) 150 €



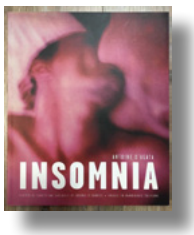
49. CLERGUE LUCIEN (1934-2014) PAUL ELUARD (1895-1952) JEAN COCTEAU (1889-1963) PABLO PICASSO (1881-1973).
Corps mémorables
Paris, Seghers, 1957, 272x188mm, 40p., 12 planches photographiques dont 2 doubles, couvertures cartonnées muettes, jaquette illustrée d'une composition originale de Pablo Picasso, glassine originale.
Typographie en rouge et noir, poème liminaire de Jean Cocteau, texte de Paul Eluard illustrée de 12 photographies pleine page de Lucien Clergue.
Edition originale, état neuf, bandeau : « Il est interdit de vendre ce livres aux mineurs de 18 ans et de l'exposer à la vue du public ». (A103035) 280 €



50. COSTA MARIO A
Coccinelle est lui
Paris, Les Presses du Mail, 1963, 177x116mm, 126pp., 80 planches photographiques, broché sous couverture illustré. Edition originale de cette étude très documentée du phénomène Coccinelle et la transsexualité. Etat parfait. 180 €



51. D'AGATA ANTOINE (né en 1961)
Insomnia (signé)
Marseille, Images en Manœuvres Éditions, 2003, 192p., 2003, broché.
Textes de Christian Caujolle et Bruno Le Dantec et 119 photographies d'Antoine d'Agata. Edition originale
Très bel exemplaire. 1ère édition signée par Antoine D'Agata en 2022. 450 €



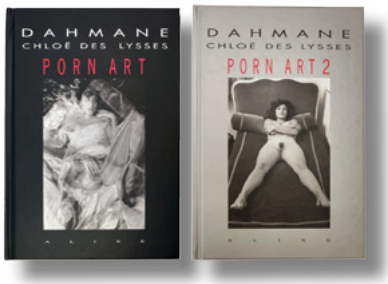
52. D'AGATA ANTOINE (né en 1961)
Portfolio contenant 25 tirages argentiques 2025, numérotés /7 et monogrammés par le photographe au dos. Format 24 x 30 cm chaque tirage étant timbré à sec dans la marge en bas à droite et présenté sous pochette mylar (le tout dans une boîte archive avec certificat d'authenticité signé).
7500 €



53. DAHMANE (né en 1959)
Paris promenade érotique
Paris, Pink Star Editions, 1988, 290x230mm, broché sous couverture photographique.
40 photographies en noir et blanc indexées en fin d'ouvrage. Infime déchirure en dos de couverture sinon parfait état. 100 €



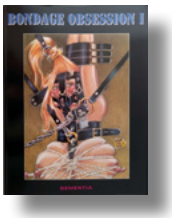
54. DAHMANE (né en 1959) CHLOE DES LYSSES (née en 1972)
Porn Art tomes I & 2
Paris, Editions Alixe, 2 Volumes 1996 et 1998, 225x160mm, 52 et 58 photographies en noir et blanc, préfaces de Frédéric Beigbeider et Gilles Néret, cartonnage photographique de l'éditeur.
Etat neuf. Les deux volumes. 650 €



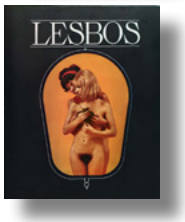
55. DELPAL JACQUES-LOUIS (né en 1934)
Les travestis
Paris, Editions Jacques Chénot, 1970, 190x117mm, 155pp., broché sous couverture à rabats illustrée recto et verso.
Conception graphique de Roman Cieslewicz, 30p. de planches photographiques, bibliographie en fin d'ouvrage.
Bel exemplaire de cet élégant ouvrage qui figure dans les bibliothèques Sigmund Freud et Kandinsky.
320 €



56. DEMENTIA MARK EZRA
Bondage obsession I
Seattle, Eros Comix, 1999, 303x230mm, 1999, 96p., broché sous couverture illustrée.
Illustrations pleine page en noir et blanc. Etat neuf. 280 €



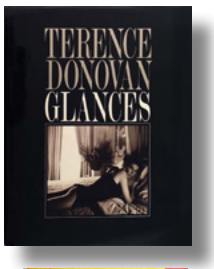
57. DICAMPOS PETER FRANZ VON BAYROS
Lesbos
Amsterdam, Uitgeverij « Central », 1970, 250x204mm, 96p., broché sous couverture photographique.
Un bref texte de Simonne de Beauvoir et de nombreuses images de nus féminins certains en regard des dessins de Bayros. Très bon état. 50 €



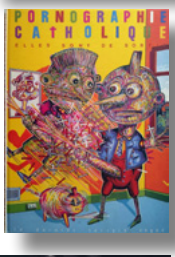
58. DEVIL NICOLAS (1943-2025)
Saga de Xam
Paris, Eric Losfeld, 1967, 323x252mm, 112pp., pleine toile rouge de l'éditeur, jaquette illustréed'une photographie, solarisée.Edition originale de cette bande dessinée d'aventures pop-art, érotiques et psychédéliques, réalisée par Nicolas Devil d'après un scénario de Jean Rollin, préface de Michel Tatinger avec la collaboration de Barabara Girard, Merri, Nicolas Kapnist, Philippe Druillet, photos de Tony Frank, couleurs de J-P Gressin, Annie Merlin, Jacqueline Sieger.On y croise des dizaines de personnages : Ginsberg, Artaud, Barbarella, Dylan, les Stones, Étienne Roblot, Zappa, J-J Schul, Kalfon, Julian Beck, Lovecraft, Valérie Lagrange, Patryck Bauchau, Edouard Niermans, Lennon, Cassius Clay, les Hell's Angels, les provos, dans une explosion graphique digne d'une bible psychédélique.
Exemplaire en bon état, complet des lunettes spéciales. 350 €



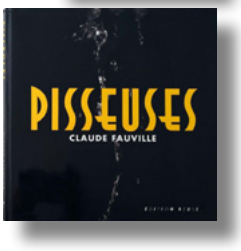
59. DONOVAN TERENCE
Glantes
Londres, Michael Joseph, 1983, 300x235mm, cartonnage de l'éditeur, jaquette photographique.
Bel exemplaire. 70 €



60. DOURY PASCAL BRUNO RICHARD
ESDS N°10 : Pornographie Catholique
Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1982, 250x340mm, ,44p. en noir et en couleurs, album cartonné de l'éditeur. Bel exemplaire. 120 €



61. FAUVILLE CLAUDE
Pisseuses
Munich, Editions Reuss, 1999, 275x275,118p., cartonnage noir de l'éditeur, jaquette photographique.
Photographies plein page en noir et blanc.
Etat neuf. 60 €



62. FEMMES ?
Molsheim, Librairie des Quais, 1970, 161x115mm, 98p., broché sous couverture titrée.
90 photographies en noir et blanc d'amour saphique avec des textes en regard imprimés en blanc sur fond noir.
50 €



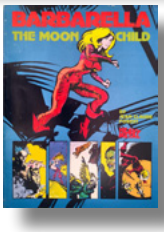
63. FENDI PIERRE
Trente-neuf aquarelles érotiques
Paris, Borderie / Images Obliques, 1980, 215x140mm, 125pp., pleine toile orange d l'éditeur titrée or.
Texte de J.M. Lo Duca. Bel exemplaire. 80 €



64. FONTEYNE CAREL
Entre chien et loup
Paris, Editions Carel Fonteyne, 1980, 325x325mm, 224p., cartonnage de l'éditeur, jaquette photographique. Une centaine de photographies pleine page reproduites sur les pages de droite en regard de courts commentaires. Bel exemplaire malgré une petite déchirure sans manque en couverture. 80 €



65. FOREST JEAN CLAUDE (1930-1998)
Barbarella The Moon Child
New York, Heavy Metal Communications,1978, 317x240mm, 51pp., broché sous couverture illustrée. 50 €



66. GAINSBOURG SERGE (1928-1991)
Bambou et les poupées
Paris, Filipacchi, 1981, 313x235mm, environ 96 pages non paginées, pleine toile noire, jaquette photographique. Impression sur papier couché, avec 7 pages de reproductions du texte de Gainsbourg, suivies des planches de photos avec légendes écrites par Gainsbourg et répétées dessous en caractères d'impression ; jaquette illustrée d'une photo en couleurs.
(A105878) 200 €



67. GARNON
Cent trente-deux positions amoureuses
Paris, Borderie / Images Obliques, 1981, 216x143mm, 158pp., pleine toile kaki de l'éditeur, lettrage or. Préface de Gérard Zwang et 132 dessins pleine page. Bel exemplaire. 50 €



68. GEHENNE PATRICE DOHOLLO
Gehenne Indiscretions
Paris, Pink Star Editions, 1984, 230x310mm, 80p. environ, pleine toile noire, jaquette photographique. Textes en français de Patrice Dohollo et photographies érotiques pleine page de Gehenne.
Etat neuf 50 €



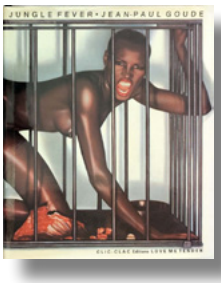
69. GIOVANNI
Un*/Cut
Allemagne, Bruno Gmünder, 2007, 247x180mm, 112p., cartonnage illustré de l'éditeur.
Texte en anglais, photographies pleine page en noir et en couleurs de nus masculins.
Etat neuf. 120 €



70. GOEDDE STEVE DIET VICKY GOLDBERG FETISH DIVA MIDORI
The Beauty of Fetish
Zürich, New York, Stemmle, 1998, 143pp., 335x252mm, cartonnage noir de l'éditeur, jaquette photographique.
Photographies en noir et en couleurs pleine page de Goedde, textes en anglais de Goedde, textes de Goldberg et Midori. Bel exemplaire. 50 €



71. GOUDE JEAN PAUL (né en 1938) HAROLD HAYES (19261989)
Jungle Fever
Paris, Clic-Clac Editions / Love me tender, 1982, 300x255mm, 148p., gardes illustrées, pleine toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée d'un montage photographique, conception graphique de Jean-Paul Goude et Richard Weigand.
Première édition française, bel exemplaire malgré quelques défauts sans manque au bord supérieur de la jaquette. (106013) 250 €



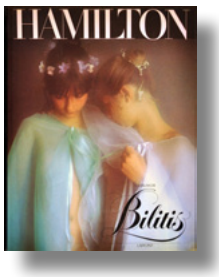
72. GMÜNDER BRUNO
Rex Verboten !
Bruno Gmünder Verlag 2012, 287x219mm, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette identique.
Avec un essai de Bo Tobin Anacabe. 450 €



73. GUETARY HELENE - CASANOVA PATRICE
Skin Deep
Paris, Love me tender, 1983, 330x248mm, 80 p. environ, plein similicuir de l'éditeur, jaquette photographique.
Introduction de Federico Fellini, photographies en couleurs de Patrice Casanova réalisées au polaroïd 20x24inches des compositions de la peintre et graphiste Hélène Guetary.
Quelques défauts. 50 €



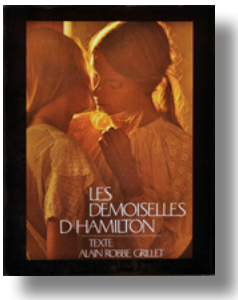
74. HAMILTON DAVID (1933-2016)
L'album de Bilitis
Les souvenirs photographiques de son premier film.
Paris, Robert Laffont, 1977, 111 pages, nombreuses photos en noir et blanc et en couleurs in et hors texte, jaquette illustrée en couleur. Etat neuf. 50 €



75. HAMILTON DAVID (1933-2016) ROBERT GORDON
Jardin Secret
Marseille, Editions AGEP, 1980, 310x300mm, 156p., pleine toile marron de l'éditeur, jaquette photographique.
Textes de Robert Gordon et 150 photographies en couleurs environ aux accents pictorialistes.
Bel exemplaire montrant cependant de petits défauts à la jaquette.(103638) 350 €



76. HAMILTON DAVID (1933-2016) ALAIN ROBBE-GRILLET (1922-2008)
Les demoiselles d'Hamilton
Paris, Robert Laffont, 1972, 294x228mm, 146p., pleine toile noire de l'éditeur, jaquette photographique.
86 photographies, la plupart en couleurs, pleine page ou double page, illustrent les textes d'Alain Robbe-Grillet. Défauts minimes à la jaquette. (A101178) 80 €



77. HAMILTON CHINA
Intimate obsessions
Allemagne, Reuss, 2006, 280x210mm, cartonnage photographique de l'éditeur, jaquette identique.
Textes de l'auteur en allemand, anglais, français, photographies pleine page en noir et blanc.
80 €



78. HENSON BILL (né en 1955)
Lux et nox
Scalo, Zürich, 2002. In-folio oblong (29 x 43 cm). Édition originale. 175 pp.
Cartonnage toilé d'éditeur sous jaquette illustrée. État neuf, sous film plastique d'origine.
Bibliographie : livres de nus Alessandro Bertolotti, Éditions de la Martinière 2007 page 273. (106034)

550 €



79. HENSON Bill (né en 1955)
Principio Erat
Paris, Bessard, 2019, grand 4°, cartonnage éditeur avec étui toilé. Edition originale de tête limitée à seulement 45 exemplaires numérotés, comportant 2 C-Print signés par l'artiste (photographie volante placée en fin de volume, ainsi que d'un second tirage plus grand). Photographe australien, Bill Henson est un explorateur visionnaire des zones crépusculaires, entre nature et civilisation, jeunesse et âge adulte, homme et femme. Ses photographies sont des tableaux picturaux qui perpétuent les traditions de la littérature et de la peinture romantiques. État de neuf. (106035)

1 200 €

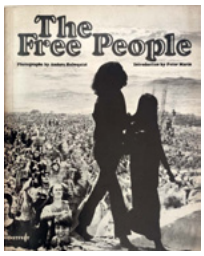


80. HENSON Bill (né en 1955)
Principio Erat
Paris, Bessard, 2019, grand 4°, cartonnage éditeur. Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés, comportant un C-Print signé par l'artiste (photographie volante placée en fin de volume). Photographe australien, Bill Henson est un explorateur visionnaire des zones crépusculaires, entre nature et civilisation, jeunesse et âge adulte, homme et femme. Ses photographies sont des tableaux picturaux qui perpétuent les traditions de la littérature et de la peinture romantiques. Etat de neuf. (106036)

480 €

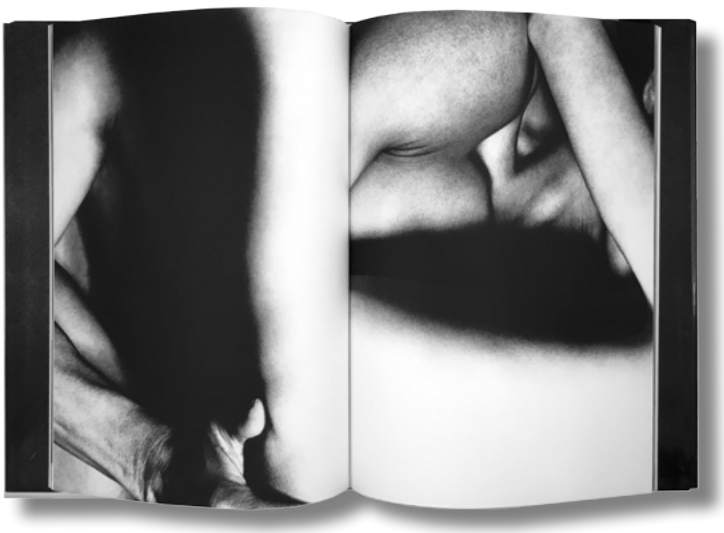


81. HOLMQUIST ANDERS
The Free People
New York, Outerbridge & Dienstfrey, 1969, 203x164mm, 120p. environ, broché sous couverture photogaphique.
Introduction de Peter Marin, 100 pages de photographies de Holmquist la plupart exécutées durant le festival de Woodstock. Bel exemplaire. vendu



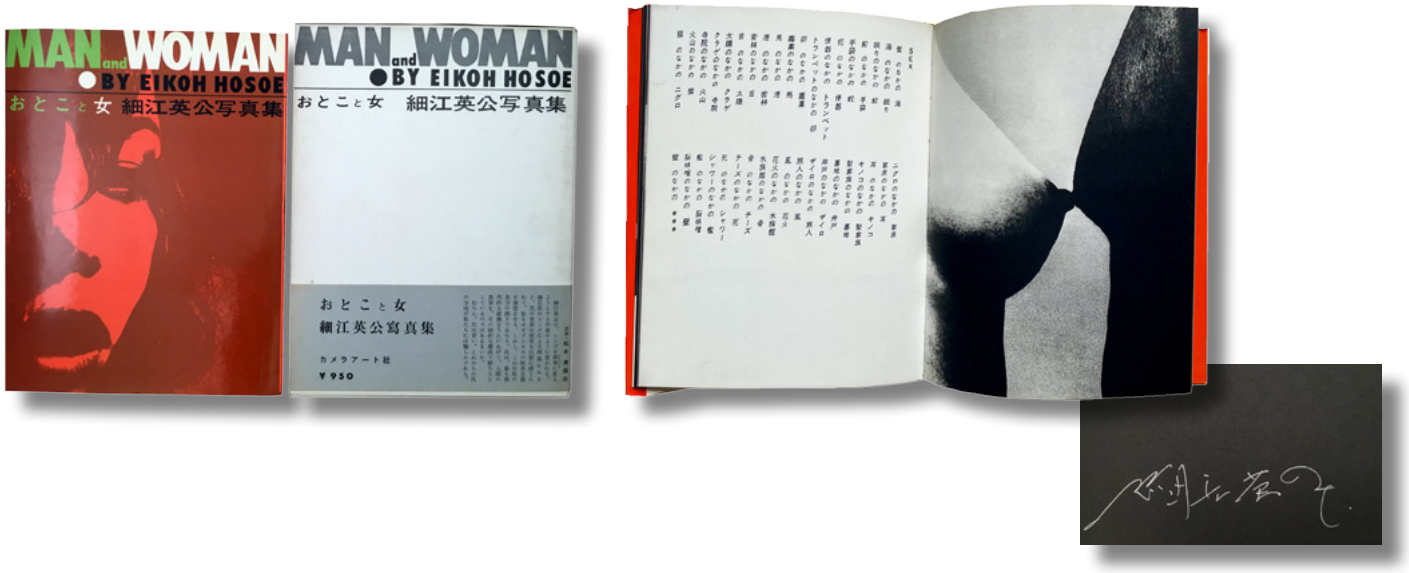
82. HOSOE EIKOH (1933-2024)
Hoyo / Embrace
Tokyo, Shashin Hyoronsha, 1971, 265 x 365mm, 94 p.
70 photographies pleine page. Préface de Yukio Mishima. Conception graphique de Hosoe. Pleine toile en couleur avec titre au dos et sur les plats, jaquette identique, emboîtage avec étiquette collée, bande annonce rose.
Prix d'artiste de Japan Professional Photographers Society.
Exemplaire neuf, signé.
Réf. :*328 Outstanding Japanese Photographers, Tokyo, Metropolitan Museum of Photography, 2000, p.277. L'histoire de l'Ère Showa par les photographes. Tokyo, Heibonsha, 1983, p.187-194. EIKOH HOSOE : 1950-2000 Photographs. Tokyo, Kyôdô Tsushin-sha, 2000, p.108-127, 254.* (104111)

950 €





83. HOSOE EIKOH (1933-2024), TARO YAMAMOTO (1925-1988)
Otoko to On'na / Man and Woman
Tokyo, Camera Art, 1961, 244x188mm, 33 photographies de Hosoe avec les poèmes de Taro Yamamoto, les textes de Van der Elsken et Tatsuo Fukushima. Conception graphique : Minoru Araki.
Bradel papier jaune, jaquette illustrée, complet de la brochure (agrafée, 30 p., 209x147mm) avec le texte original d'Elsken, emboîtage avec titre et nom de l'auteur, bande-annonce grise.
Exemplaire neuf, complet et signé.
Réf: *328 Outstanding Japanese Photographers p.277. Japanese Culture : The Fifty Postwar Years p.65, Iib-4-1,2,3.Eikoh Hosoe : 1950-2000 Photographes. Tokyo, Kyôdô-tsûshinsha, 2000, p.286, ill. Japon 1945-1975 Un renouveau photographique p.10, 92-96, ill. New Japanese Photography Moma, p.82-83. Parr+Badger I,p.279.*
Livres de nus. A. Bertolotti, p.158-159. Ryuichi Kaneko+Ivan Vartanian, p.50-55, ill. Auer, p.413.
(104112) 2500 €



84. HUGER PHILIPPE YANNICK BOURG
Le Grand Rêve Américain

Paris Souvenir du Futur 64 1988 458x33x155 Boîte 458x330x155mm contenant 12 planches en plastique thermoformé 455x327mm imprimées en couleurs : une sur la couverture et 10 montées deux par deux sur des supports en carton et la dernière portant au dos le colophon. Complet de la boîte d'expédition imprimée. Inventeur Philippe Schléret avec la collaboration de Véronique Hauss, dessins de Philippe Huger sur un scénario Yannick Bourg. Philippe Huger est né en 1958 à Toulon. Après un diplôme d'Arts Appliqués à l'École Duperré, il a longtemps travaillé dans la presse et la publicité comme illustrateur et roughman. Entre 1985 et 1989, il publie deux bandes dessinées : « En chaleur » aux éditions Régine Desforges et « Le Grand Rêve américain » aux éditions Souvenir du Futur. Mêlant Pop Art, comics américains des années 50 et l'imaginaire érotique de Russ Meyer, l'ouvrage est réalisé par un procédé habituellement réservé aux emballages industriels, dont le Pop Art et l'Art Conceptuel s'étaient déjà emparé dans les années 60, pour des évidentes associations avec le monde de la publicité, de l'économie de masse et l'imaginaire populaire. De nombreux artistes en usèrent : Gianni Bertini, Arman, Marcel Broodthaers, Roy Lichtenstein, David Hamilton, entre autres. (100730)

350 €



85. ICHIMURA TETSUYA (1930-)
Come Up
Tokyo, Shashin hyoronsha, 1971, 267 x 263mm, 48p., 34 photographies d'Ichimura, textes de Jun Eto, Shin-ichi Kusamori, Tomomi Ito avec une traduction en anglais.
Couverture rempliée doublée de plastique, le titre et le nom de l'auteur imprimés, emboîtage en carton avec un papier collé, imprimé en bleu, avec titre et nom de l'auteur.
Réf.: *328 Outstanding Japanese Photographers, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 2000, p.43. Les trente-cinq photographes contemporains. Tokyo, Asahi sonorama, 1975, p.17-26.*
(V) (106022) 280 €

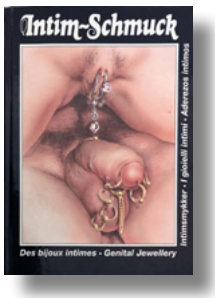


86. ICHIMURA TETSUYA (1930-)
Kyôki no Utage / Salome
Tokyo, Jitsujô no Nippon-sha (Hollyday Graphics 2), 1970, 173x105mm, 128 pages dont 4 dépliantes, photographies et poste face d'Ichimura, poupées par Sawako Gôda, Costume par Kasai Yamamoto, conception graphique par Misao Terazaki.
Broché, couverture souple photographique avec titre et nom de l'auteur, glassine originale.
Réf.: *Les trente-cinq photographes contemporains, Asahi sonorama, 1975, p.17-26.*
328 Outstanding Japanese Photographers, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 2000, p.43.
(V) (106016) 280 €





87. INTIM-SCHMUCK
Des bijoux intimes. Genital Jewellery
Flensburg, Art.Books & Magazines1993, 240x170mm, 120p. environ, cartonnage illustré de l'éditeur.
Photographies en couleurs pleine page. Etat neuf. 80 €



88. IONESCO IRINA (1930-2022)
Éloge de ma fille
Alice Press 2004 Los Angeles, Alice Press, 2004, 152p., reliure satin, gardes noires, tranches argentée, 312x235mm, sous coffret ouvrant 330x248mm recouvert de satin rouge vignette de titre en couverture.
Imprimé au Japon par Toppan, texte français et anglais.
Un petit volume de 8p. agrafé et présenté dans une enveloppe titrée accompagne l'ouvrage.
Édition originale état parfait. (104979) vendu



89. IONESCO IRINA (1930-2022)
Éloge de ma fille
Los Angeles, Alice Press, 2004, 312x235mm, 152p., reliure satin noir, gardes roses, lettrage argent au dos, jaquette illustrée. Edition originale, imprimé au Japon par Toppan. Textes anglais et français.

220 €



90. IONESCO IRINA (1930-2022)
Ionesco
Genève, Bernard Letu, 1979, 265x212mm, 77pp., broché sous couverture photographique.
Textes de Bernard Letu André Laude et 41 photographies pleine page en noir et blanc.
Etat neuf. 60 €



91. IONESCO IRINA (1930-2022)
Le Divan
Paris, Editions Borderie, 1981, 420x310mm, 8p. et 12 planches photographiques, en feuilles sous chemise imprimée et coffret carton avec une photographie en couverture.
Préface de Pierre Bourgeade et 12 photographies érotiques d'Aneka et Lubie, modèles rencontrés par la photographe au cours d'un voyage à New York le vendredi 13 février 1981.
Bel exemplaire. 120 €



92. IONESCO IRINA (1930-2022)
Passioni di Irina
Milan, Visualbooks Grandi Libri di Erotica, 1985, 310x235mm, 75pp., broché sous couverture photographique.
Texte anonyme en italien et 66 photographies en couleurs plein page de divers modèles.
État neuf. 150 €



93. IONESCO IRINA (1930-2022
ALAIN ROBBE-GRILLET (1922-2008)
Temple aux Miroirs
Paris, Seghers, 1977, 220x285mm, 130pp., pleine toile de l'éditeur sous jaquette argentée illustrée.
Edition originale, état neuf.
Illustré de 84 photographies la plupart en sépia, reproduites en héliogravure.
Bertolotti 208-209. (100065) 280 €



94. IONESCO IRINA (1930-2022
Eva Ionesco portrait of a lolita star 1
Liechtenstein, chick prod.est, sans date (c.1977), 230x160mm, 48p., agrafé sous couverture photographique.
Texte de Joop Wilhelmus (emprisonné pour abus sexuels sur enfants et inceste) en anglais.
52 photographies pleine page en noir ou en couleurs. État neuf. 750 €



95. IONESCO IRINA (1930-2022)
Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie
Paris, Chêne, 1974, 420x320mm, 12p. et 25 planches photographiques, enfeuille sous portefeuille à rabats de l'éditeur recouvert de satin moiré marron foncé, vignette photographique en couverture, fermetures à rubans.
Texte d'introduction d'André Pieyres de Mandiargues et 25 photographies érotiques reproduites pleine page en sépia avec une trame très fine sur papier glacé.
Bel exemplaire. *Bertolotti p.208*. (A100063) 300 €



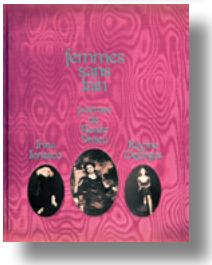
96. IONESCO IRINA (1930-2022)
Les Immortelles
Paris, Contrejour, 1991, 117pp., 307x250mm, cartonnage blanc de l'éditeur, jaquette photographique.
Bel exemplaire. 120 €



97. IONESCO IRINA (1930-2022)
Cent onze photographies érotiques
Paris, Borderie / Ilages Obliques, 1980, 215x140mm, 111pp., pleine toile dorée de l'éditeur, lettrage noir. Texte de Pierre Bourgeade et 111 photographies érotiques en sépia.
Bel exemplaire. 80 €



98. IONESCO IRINA (1930-2022) RENEE VIVIEN (1877-1909)
Femmes sans tain
Paris Bernard Letu 1975 306x240mm, 96p., reliure d'éditeur en satin moiré violet, titre et nom des auteurs en bleu sur la couverture au-dessus de leurs portraits en médaillon, glassine originale. Préface de Régine Deforges et 21 photographies pleine page en noir et blanc en regard des poèmes de Renée Vivien. (100066). 50 €



99. ISOU ISIDORE (1925-2007)
Histoire philosophique illustrée de la volupté
Paris. Alger, S.P.E., (1960), 198x165mm, 128 pp, cartonnage titré et jaquette illustrée.
Le texte est inséré entre deux cahiers de 40 pages de photographies érotiques.
Très bel exemplaire. 180 €



100. JACOBS RENEE (née en 1962)
Polaroids
Portfolio composé de 5 tirages argentiques noir et blanc sur papier baryté (format 30 x 40 cm) réalisés à partir de négatifs Polaroid Type 55, tous signés et numérotés à 10 exemplaires au dos à la mine de plomb. Coffret de présentation signé par la photographe contenant un texte inédit écrit de sa main.

2 500 €



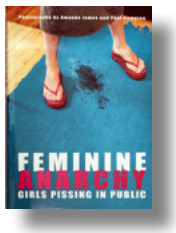





101. JACOBS RENEE (née en 1962)
Dreams from America (signé)
Galerie Les Yeux Ouverts, 2026, 190x153mm, 374p., broché sous couverture photographique.
360 photographies pleine page indexées en fin d'ouvrage.
Exemplaire signé par la photographe. 30 €



102. JAMES AMANDA PAUL COMPTON
Feminine Anarchy / Girl pissing in public
Munich, Editions Reuss, 2010, 245x175mm, 128p. album illustré de l'éditeur, jaquette identique.
Photographies plein page en couleurs. Etat neuf. 50 €



103. KACERE JOHN (1920-1999) PAUL BRACH
Kacere
Paris, Filipacchi, 1989, 305x247mm, 169 p., pleine toile de l'éditeur jaquette illustrée.
Catalogue de l'exposition réalisée à la Galerie Lavignes Bastille septembre octobre 1989.
Bel exemplaire. 180 €



104. KERN RICHARD (né en 1954)
Christine's combe
Cibachrome n°1/10 titré, numéroté, daté et signé au dos de la photo. 11x14 inches
Encadrement original de la Galerie Jousse-Seguin. 550 €



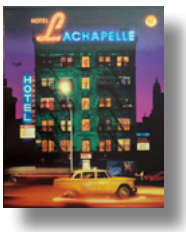
105. KLOSSOWSKI PIERRE PIERRE ZUCCA
La monnaie vivante Paris, Eric Losfeld, 1970, 327x253mm, reliure pleine percaline éditeur, jaquette, non paginé. Texte et dessins de Pierre Klossowski, photographies de Pierre Zucka.
Etat neuf. 120 €



106. KOISHI KIYOSHI (1908-1957)
Nu à la croix
Tirage argentique, image : 342 x 267, papier : 352 x 278mm, négatif circa 1950, tirage 1987 par Fuyuki Hattori, numéroté 1/3, tampon de Zeit Foto Salon, notice et signature de M. Ishihara au dos.
1 500 €



107. LACHAPELLE DAVID (né en 1963)
Hôtel Lachapelle
Callaway and Editions du Collectionneur, 1999, 167p., 365x290mm, cartonnage photographique de l'éditeur, coffret photographique.
Conception graphique David Lachapelle et Toshiya Masuda et Chris Mastiocchi pour la couverture.
Etat neuf.
100 €



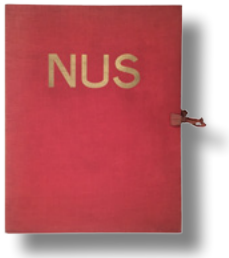
108. LAGERFELD KARL (1933-2019)
Escape from Circumstances
Göttingen, Steidl, 2000, 225x162mm, 48p., reliure pleine toile beige, titre imprimé sur une étiquette.
Texte en anglais. Etat neuf. 50 €



109. LAWRENCE DAVID
Bound
Shibari Style Impression
Bruxelles, Glitter, 2005, 297x294mm, 168p., cartonnage photographique de l'éditeur.
Etat neuf. 180 €



110. LARYEW (Stanislaw Julien Ignacy, Comte Ostrorog, dit) 1863-1935
Nus
Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas Editeur, 1934, 330x255mm, 4 pages et 100 planches en similigravure imprimées en sépia, sous portefeuille titré de l'éditeur
Après dix ans à Londres où il installe son premier studio, Laryew s'installe à Paris vers 1900 ou il devient le photographe des femmes de cabaret, Folies Bergères, Moulin Rouge et Casino de Paris. Les images les plus dénudées étaient signées de pseudonymes, anagrammes de son nom.
L'album présenté ici était principalement destiné aux sculpteurs, peintres, bronziers ou décorateurs. *Bertolotti 87,90 ; Auer 164*. (100814) 950 €











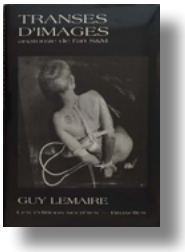
111. LEMAIRE GUY
Lust and Pain
Edition Reuss Germany, 2000, 275x275mm, cartonnage de l'éditeur, jaquette photographique.
Texte de Joseph Orban en allemand, français, italien anglais, photographies pleine page en noir et blanc, bel exemplaire. 130 €

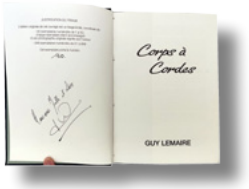


112. LEMAIRE GUY
Photographies ?
Bruxelles, Editions Jaybird, sans date, 297x214mm, 96p., reliure pleine toile noire muette, couverture conservée. 45 compositions photographiques pleine page. 50 €



113. LEMAIRE GUY
Transes d'images / Anatomie de l'art S1M (signé)
Bruxelles, Les éditions secrètes, 1993, 305x218mm, 96p., plaine toile noire de l'éditeur, jaquette photographique. 40 photographies noir et blanc de bondage.
Tirage de 1000 exemplaires tous signés par le photographe. Etat neuf. 130 €





114. LEMAIRE GUY
Corps à cordes (signé)
Paris, Editions Astarté, 1992, 243x178mm, 65pp., pleine toile grise muette de l'éditeur.
Tirage de 1000 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé, état neuf. 80 €



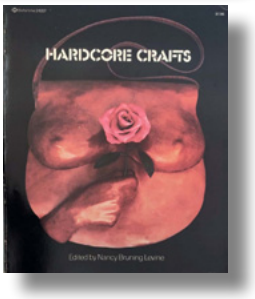
115. LEMAIRE GUY
Le jardin du mâle
Collection Mémoires dirigée par Eric Coisel, 12 octobre 2016, 328x255mm,
58 p., 24 tirages argentiques montés en vis-à-vis sur doubles pages, en feuilles, titrées, colophon en dernière page, sous couverture comportant également deux tirages argentique, étui de l'éditeur.
Tirage unique de 30 exemplaires numérotés et signés au colophon.
Etat neuf.
650 €



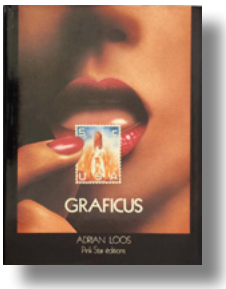
116. LENNARD ERICA
Les femmes, les sœurs
Paris, Editions des femmes, 1976, 230x285mm, broché sous couverture muette blanche et jaquette photographique.
Postface de Marguerite Duras, texte d'Elizabeth Lennard, photographies en noir et blanc.
Bel exemplaire. 60 €



117. LEVIN PAUL STEVEN MAYS
Hardcore Crafts
Nancy Bruning Levine Editor
New York, Ballantine Books, 1976, 124p., 255x215mm, broché sous couverture illustrée.
Essai très illustré sur l'érotismes dans les arts artisanaux. 80 €



118. LOOS ADRIAN
Graficus
Paris, Pink Star Editions, 1983, 318x244mm, 80p., cartonnage noir muet de l'éditeur, jaquette illustrée.
Texte français et anglais, 76 compositions hyperréalistes pleine page.
Etat neuf. 80 €



119. L'ORGANE COLLECTION COMPLETE EN SIX NUMEROS :
-L'Organe n°1 & 2, septembre et octobre 1975.
-L'Organe n°1 à 4, septembre 1985 à janvier 1986 collection complète.
Photographie, cinéma, interviews, bandes dessinées et petites annonces, édité en accord avec le magazine américain «Screw» dont il reprend certains éléments.
Collaborateurs : Miche Caen, Guido Crepax, Michel Lemoine, Gérard Thum, Barbara Boubon, Pierre Bourgeade, Remo Forlani, Gotlib, Noël Simsolo, Siné, Jean-Claude Romer, Gérard Damiano, Jo Ellen Seager, Jan Faust, Jean Louis Vilier, entre autres.
Première série : Paris, l'Organe, direction Michel Caen et Michel Perrot, 375x285mm, 32p., en feuilles.
N°1, 19 septembre 1975, couverture de Mick Haggerty. Interview Beccarie, Guido Crepax, Festival du film porno, un poster double page central d'après Michel Ange, petites annonces.
N°2, 3 octobre 1975, couverture de Thierry Dalby.Linda Lovelace, Sexe scène, un poster photographique en double page centrale, Fantasmographies de Jan Faust, petites annonces.
Le numéro 3, après la décision d'interdiction du ministère de l'Intérieur, ne fut pas publié.
A cette occasion le quotidien «Libération» du 27 octobre 1975 offrit une page «Carte blanche à l'Organe» qui présente certains éléments destinés à ce n°3.
Un courrier fut alors envoyé aux abonnés les informant qu'un nouveau magazine nommé «Vertigo» prendrait la suite dès janvier 1976 ; il ne fut jamais publié.
Deuxième série: 1985
L'organe: Le premier journal décrispé et le meilleur-De la vidéo. -De la BD. -Du cinéma. Et du plaisir.
Paris, I.P.P.I., direction Michel Caen, 349x284mm, 48p., en feuilles. -
Collaborateurs : Jean-Louis Vilier, Nicolas le Scanff, Jean-Claude Romer, Jacques Boivin, Jean-Pierre Bouyxou, Grégory Demetrios, Remo Forlani, Gil Das, Noël Simsolo, Jacques Sternberg, Alphonse Trama, Dany-Photographie, cinéma, interviews, bandes dessinées et petites annonces, vidéo. Dix ans après, cette nouvelle mouture se démarque nettement de l'influence américaine présente dans la première série. Une légère connotation «intello» apparaît, en ces temps ou certaines élites prônaient un élargissement des murs ; le ministre Jacques Lang s'était même fendu d'une pétition publiée par Libération en 1977 qui demandait la révision de «certains textes régissant les rapports entre adultes et enfants».-
N°1, septembre 1985, couverture de NIL, 4éme de couverture de Kiki Picasso.-Avec Serge July, 4 pages de Manga, Russ Meyer, Ugly George et de très nombreuses publicités.
-N°2, octobre 1985, couverture de Philippe Huger, Leo Malet, bande dessinée «Mae Breast in a last resort», l'Evangile selon Sein Russ, Un dimanche à la campagne, Berlin, Go!, Sophia Loren, une page de Kiki Picasso.-
N°3, novembre-décembre 1985, couverture de Philippe Huger, Valerian Borowczyk, Sex'n Rock bande de dessinées de Philippe Huger et Yannick Bourg, Un dimanche à la campagne, une page de Kiki Picasso.
N°4, janvier 1986, couverture de Philippe Huger, Gilliane Gill, bande dessinée «L'amour vache» par Jim, Sumo sueurs de femmes, Serge Gainsbourg, Looking for Miss Lolita, l'Érotisme au café-concert par Romi, une page de Kiki Picasso.
(A105647). Les 6 numéros. 480 €













120. MACCHERONI HENRI (1932-2016)
ANDRE DREAN (1935-2017)
El Pubis (signé)
Paris, Edition Traversière, 1978, 230x205mm, 42pp, broché.
Le texte d'André Dréan est imprimé sur Kraft brun Vergé frictionné, illustré de 12 planches contact d'Henri Maccheroni « thème et variations sur le thème du sexe »
Envoi autographe signé d'André Dréan à Jean Ricardou daté du 2 mai 1978
Envoi autographe signé d'Henri Maccheroni à Jean Ricardou, à la même date, enrichi d'un tirage argentique original 128x40mm. Également signé au colophon par Henri Maccheroni.
En rapport : Parr & Badger II, 149. (104129) 220 €



121. MACCHERONI HENRI (1932-2016) ANDRE DREAN (1935-2017)
El Pubis (signé)
Paris, Edition Traversière, 1978, 230x205mm, 42pp, broché.
Le texte d'André Dréan est imprimé sur Kraft brun Vergé frictionné, illustré de 12 planches contact d'Henri Maccheroni « thème et variations sur le thème du sexe »
Envoi autographe signé d'Henri Maccheroni : A l'ami inconnu »
En rapport : Parr & Badger II, 149. 150 €

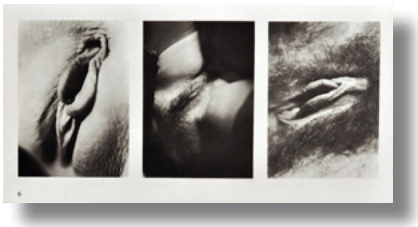


122. MACCHERONI HENRI (1932-2016) FELICIA FREDON
Parisiennes
Le Renard Pâle / Foxlink, collection Sel que Gemme, mai 2016, 120x98mm, 18p. en leporello
Les 3 poèmes de Felicia Fredon exaltent la sensualité des Parisiennes et sont accompagnés de 3 photographies en noir d'Henri Maccheroni, tirées en Digigraphie sur papier Canson satiné. Cette édition originale, gainée de rouge et de cheveux noirs, est limitée à 24 exemplaires monogrammés sur Rives.
(102104) 750 €





123. MACCHERONI HENRI (1932-2016)
Cent photographies choisies dans la série « Deux mille photographies du sexe d'une femme » (signé)
Paris, Images Obliques, 1978, 217x14mm, 112pp., pleine toile grise de l'éditeur, lettrage rouge.
Illustré de100 photographies en noir et blanc, texte de Michel Camus.
Envoi autographe signé d'Henri Maccheroni : A l'ami inconnu »
Parr & Badger II, 149 ; Bertolotti 252. (A105850) 120 €

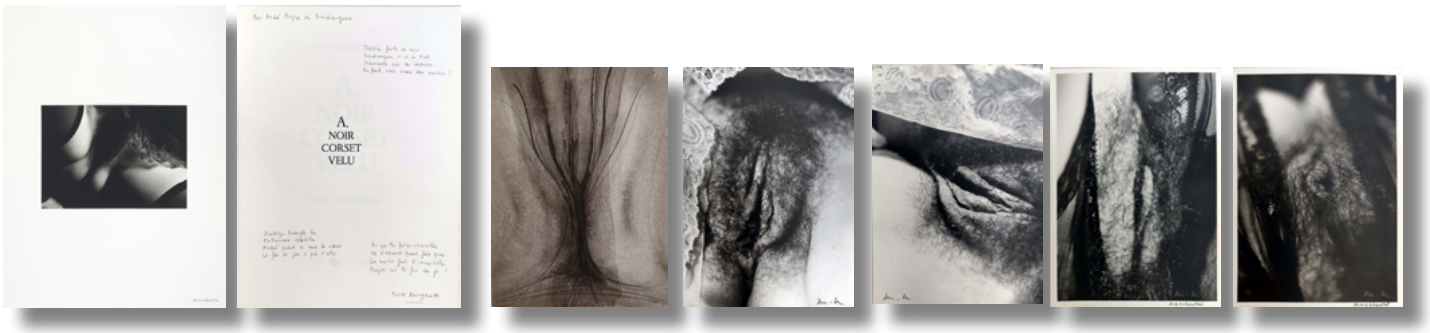


124. MACCHERONI HENRI (1932-2016)
Cent photographies choisies dans la série « Deux mille photographies du sexe d'une femme »
Paris, Images Obliques, 1978, 217x14mm, 112pp., pleine toile grise de l'éditeur, lettrage rouge.
Illustré de100 photographies en noir et blanc, texte de Michel Camus.
Parr & Badger II, 149; Bertolotti 252. (105850) vendu

125. MACCHERONI HENRI (1932-2016) ARRABAL (né en 1932)
SYLVAIN CASAGRANDE
Clitoris (signé des deux artistes)
Poème de Fernando Arrabal Adaptation en langue niçoise part Sylvain Casagrande. Le Renard Pâle, Collection La Zorra, 2015, 254x193mm, in-quarto en feuilles de 32 pages, sous couverture titrée à rabats et reliure spéciale gainée de soie bleue avec fermeture magnétique.
Illustré de deux montages photographiques sur lavis de Henri Maccheroni, uniques dans chaque livre. Edition totale de 4+25 exemplaires tous signés au colophon par Arrabal et Maccheroni.
Exemplaire n°25/25. Neuf (100204) 1 500 €



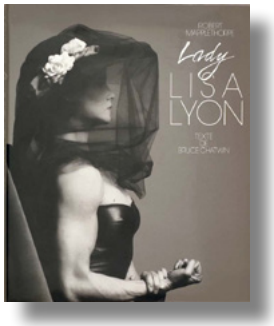
126. MACCHERONI HENRI (1932-2016) PIERRE BOURGEADE (1927-2009)
A, Noir Corset Velu
Paris Les Mains Libres, 1972. 28x37 cm, en feuilles sous emboîtage noir de l'éditeur titré argent.
Poèmes de Pierre Bourgeade illustrés par les tirages originaux signés des photographies érotiques de Henri Maccheroni.
Tirage total de 90 exemplaires, tous signés et numérotés au colophon.
Tous ces exemplaires comportent les 19 tirages originaux signés et sont signés par les deux auteurs au colophon.
Exemplaire n°14/70 sur BFK Rives enrichi d'un poème autographe signé de Pierre Bourgeade, d'un dessins et de trois tirages argentiques originaux monogrammés de Macccheroni.
Parr & Badger volume II p. 149 (édition suivante mentionnée) ; Auer 541. (106029)
4 200 €



127. MAN RAY (Emmanuel Rudnitsky (1890-1976)
Man Ray Photographies 1920-1934 (signé et dédicacé)
Hartford, James Thrall Soby, 1934, 31x25cm,112p, reliure peigne plastique, couverture photographique en couleurs.
104 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure par Draeger Frères, textes de Man Ray, André Breton, Paul Eluard, Rrose Sèlavy et Tristan Tzara, en français, anglais et allemand. Mention de deuxième édition.
Exemplaire dédicacé et signé par Man Ray en 1960 au photographe Lucien Clergue (1934-2014) : « Hommage de Man Ray Paris 1960 ».
Petits défauts en couverture, fracture sans manque sur la reliure plastique.
Regards n°47. Schwarz Man Ray p.353. Roth 80-81. (106030) 4 500 €

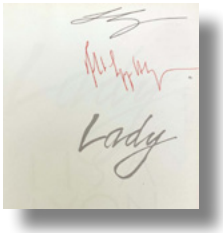


128. MAPPLETHORPE ROBERT (1946-1989)
Lady Lisa Lyon
Paris, Filipacchi, 1983,285x235mm, 128pp., cartonnage noir de l'éditeur, jaquette photographique.
Etat neuf.
180 €

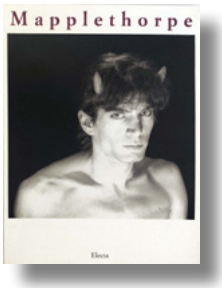




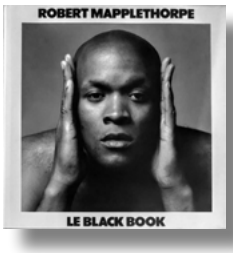
129. MAPPLETHORPE ROBERT (1946-1989)
Lady Lisa Lyon (signé par Mapplethorpe et Lisa Lyon)
New York The Viking Press 1983 Cartonnage noir de l'éditeur, jaquette photographique.
Signé par R.Mappelthorpe et Lisa Lyon.
État neuf. (101223)
650 €



130. MAPPLETHORPE ROBERT (1946-1989)
Mapplethorpe
New York, Electa, 1992, 290x217mm, 323pp., broché sous couverture photographique.
Texte de Germano Celant en anglais, notes biographiques, liste des expositions, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. 50 €



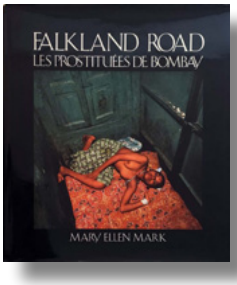
131. MAPPLETHORPE ROBERT (1946-1989)
Le black book
Munich éditions Schirmer/Mosel 1986, 280x292mm, 108 pages, pleine toile noire de l'éditeur, jaquette photographique
91 photographies noir et blanc de Robert Mapplethorpe avant-propos et poème de Ntozake Shange traduits par Philippe Mikriammos. Etat neuf. 80 €



132. MARIËN MARCEL
Le femme entrouverte / Cent photographies
Belgique, Loempia, 1985, 305 x 215 m, 111 pp., cartonnage titré de l'éditer, jaquette photographique.
Illustré de 100 photographies et photomontages érotiques. Etat neuf. 120 €



133. MARK MARY ELLEN (1940-2015)
Les prostituées de Bombay
Paris, Filipacchi, 1981, 285x258mm, pleine toile de l'éditeur, jaquette photographique.
Photographies pleine page en couleurs, textes de l'auteur. Bon état. 60 €



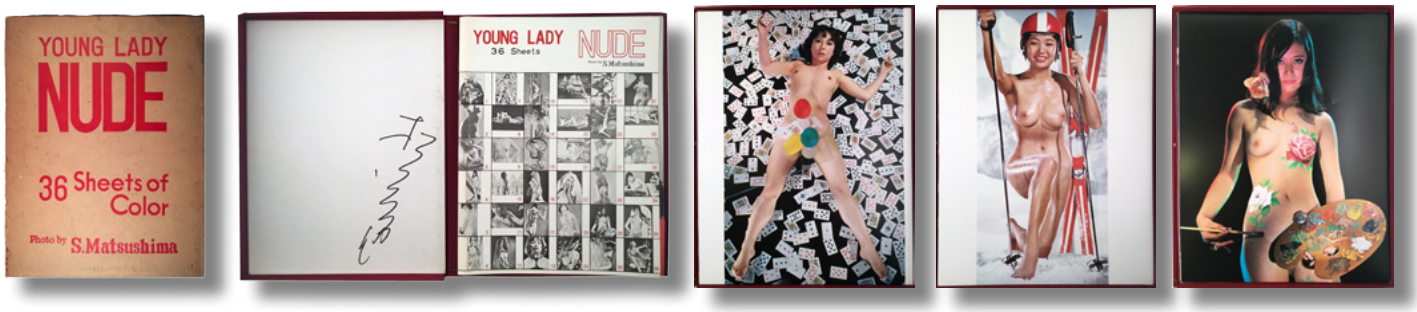
134. MARK MARY ELLEN (1940-2015)
Falkland Road, Prostitutes of Bombay
New York, Knopf, 1981, 285x260mm, 65 photographies en couleurs reproduites pleine page, pleine toile de l'éditeur, jaquette photographique. Bel exemplaire malgré un petit défaut sans manque au dos de la jaquette.
Trois documents concernant la publication sont joints. (105231) 150 €



135. MASCLET DANIEL (1892-1969)
Nus La Beauté de la Femme
Paris Daniel Masclet 1933, Album du premier salon international du nu photographique, 240x315mm, VI+96 planches+4pp (tables), reliure à la japonaise avec cordon rouge.
Avant-propos de Masclet et 96 photographies pleine page reproduites en héliogravures de : Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, Drtikol, Andréas Feininger, E.O.Hoppé, Daniel Masclet, Moholy-Nagy, Man Ray.
Bouqueret 15, 23. Bertolotti 72-73 (100103) Très bon état 600 €



136. MATSUSHITA SUSUMU (1913-2009)
Young Ladies Nude 36 sheets (signé)
Tokyo, 1968, 390x302 mm, 36 planches imprimées en couleur sur papier fort rassemblées par la bande annonce, brochure avec vignettes, préface de l'auteur, biographie.
Portfolio plein toile rouge avec titre imprimé or, boîte en carton avec titre.
Exemplaire signé. Matsushita crée un groupe de photographes « Shashinka shûdan » avec Fujio Matsugu et Sankichi Ozaki en 1948 puis fonde la « Société des photographes professionnels du Japon » en 1950, et y sera un vice-président. Il s'inscrit comme le premier photographe des portraits de femmes et nus féminins de l'après-guerre. Première monographie de l'auteur. État neuf.
Cf. 328 Outstanding Japanese Photographers, Tokyo, Tokyo Photographic Art Museum, 2000, p.286 ; Shashinka wa nani o hyōgenshitaka : 1960-1980 Photography. konika Kabushiki Gaisha.
(103192) 350 €



137. MEISEL STEVEN (né en 1954)
Sex
Milan Arnoldo Mondadori Editore, 1992, 350x275mm, non ouvert dans son emballage d'origine.
Non paginé sous couverture en aluminium et dos à spirale métallique et enveloppe métallisée sérigraphiée.
Très nombreuses photographies de la célèbre chanteuse en compagnie notamment de Naomi Campbell, Isabella Rosselini, Big Daddy Kane, Tatiana von Fürstenberg.
Texte en italien. *Bertolotti p.264.* (106037) 300 €



138. MEISEL STEVEN (né en 1954)
Sex
Paris, Vade Retro, 1992, 350x275mm, complet du CD, emballage original ouvert et présentant quelques défauts.
Non paginé sous couverture en aluminium et dos à spirale métallique et enveloppe métallisée sérigraphiée. Très nombreuses photographies de la célèbre chanteuse en compagnie notamment de Naomi Campbell, Isabella Rosselini, Big Daddy Kane, Tatiana von Fürstenberg.
Texte en français. *Bertolotti p.264.* (106038) 220 €



139. MEISELAS SUSAN (née en 1948)
Pandora's Box (signé)
New York: Trebuk / Magnum Editions, 2001, 214x318mm, 88 pp., cartonnage de l'éditeur plats photographiques.
Edition originale, tirage total de 1650 exemplaires numérotés.
Pandora's Box est un reportage sur le club sadomasochiste le plus chic de New York, dirigée par Mistress Raven qui le définit elle-même comme le « Disneyland de la Domination ».
Plusieurs pages sont faites de matières utilisées pour la confection des accessoires érotiques : latex, caoutchouc, gels, intégrés dans une mise en page sobre et sans voyeurisme excessif, décrivant avec précision les rituels de l'établissement. Le livre fut commissionné par Nick Broomfield pour accompagner son film documentaire « Fetishes ».
N° 575 / 1500 de l'édition courante, neuf et signé. (104132) 350 €



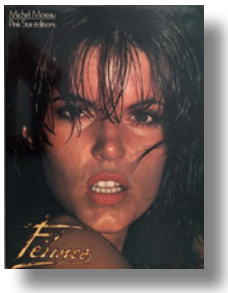
140. MEISELAS SUSAN (née en 1948)
Striptease forain
Paris, Chêne, 1976, 222x254mm, 150p. environ, broché sous couverture illustrée.
73 photographies en noir et blanc légendées
Photographies, textes et interviews par Susan Meiselas, à qui ce premier livre ouvrit les portes de l'agence Magnum. Bel exemplaire.
Roth 238-239. Hasselblad 312-313. Auer 599. 200 €



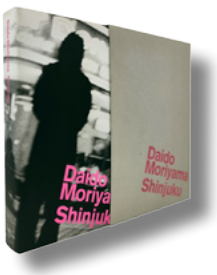
141. MOLINIER PIERRE (1900-1976)
Le Chaman et ses créatures
Sans lieu, **Éditions** William Blake, 1995, 310x240mm, broché sous couverture ajourée.
Texte de Pierre Molinier et Roland Villeneuve, nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Pierre Molinier. État neuf. 50 €



142. MOREAU MICHEL
Félines
Paris, Pink Star, 1982, 310x233mm, 76p., broché sous couverture photographiques.
Photographies pleine page en couleurs de nus féminins. Etat neuf. 150 €



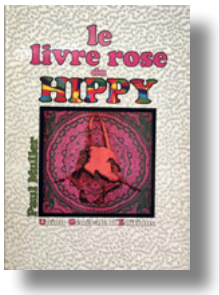
143. MORIYAMA DAIDO (né en 1938)
Shinjuku
Tucson, Nazraeli Press, 2002/2003, 250x185mm, broché sous couverture photographique, coffret en carton imprimé.
Deuxième tirage limité à 500 exemplaires tous signés à bencre argentée en début bouvrage.
Plus de 300 images en noir et blanc imprimées à bords perdus.
Une feuille volante pliée et illustrée contenant un texte en anglais et en japonais se trouve encarté dans bouvrage. (V) (106025)
250 €







144. MULLER PAUL
Le livre rose du Hippy
Paris, Union Générale d'Edition, 1968, 195x135mm, 120p. environ toutes en couleurs, broché sous couverture illustrée. Indes, drogue, sexe, Beatles, et plus.
Etat neuf pour cette bible du psychédélisme. 50 €



145. MURATA KEN-ICHI
Japanese Princess
Allemagne, Editions Reuss, 2005, 320x248mm, 84p., cartonnage photographique de l'éditeur, jaquette identique.
Introduction de Jean-Christophe Ammann en allemand et anglais et 77 photographies pleine page en couleurs du modèle Yumiko Yamasaki. Etat neuf. 80 €



146. MUSAFAR FAKIR (Roland Loomis)
Spirit and Flesh
Santa Fe Arena Editions, 2002, 302x238mm, 196p., cartonnage noir de l'éditeur lettrage rose.
Piercing, bondage, fetish, premier livre du photographe. Etat neuf. 180 €



147. NAKAGAWA MASAAKI (1943-)
Le chat et le poêle
1976, tirage argentique d'époque, 149 x 218mm, papier : 203 x 253mm, tampon et la signature du photographe au dos.
Fotografia Giapponese dal 1848 Ad Oggi, Bologne, Grafis Edizioni d'arte, 1979, p.172-173, reproduit.
950 €



148. NAKAMURA MASAYA (1926-2001)
Ema Nude in Africa
Tokyo, Heibonsha, 1971, 300x227mm, 112p., 60 photographies, préface de Nakamura, vignettes de photographies avec légende, poème de Tatsuo Hasegawa, recueil de textes par ; Eizô Tomita, Shôtarô Akiyama, Tadahiko Hayashi, Saburô Saitô, Takeji Iwamiya, Ippei Itô.
Couverture rempliée photographique avec titre et nom de l'auteur, bande annoce jaune.
Conception graphique : Masayuki Ogura.
Réf.: *328 Outstanding Japanese Photographers, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 2000, p.236. Livres de nus. A. Bertolotti, Paris, la Martinière, 2007, p.180-181, ill.* (V) (106018) 120 €



149. NATKIN MARCEL (1904-1962)
Le Nu en Photographie
Paris, Mana, 1949, 275x180mm, 38p., 32 photographies hors-texte reproduites en héliogravure. Broché couverture illustrée d'une composition photographique.
Textes de Marcel Natkin commentant les nus de Brassaï, Boucher, Jahan et Sougez.
Femmes Photographes p.41 reproduit ; Bertolotti 76. (104138) 120 €



150. NEWTON HELMUT (1920-2004)
BERNARD LAMARCHE VADEL (1949-2000)
Helmut Newton
Paris, Éditions du Regard, 1981, 75p., cartonnage de béditeur, jaquette photographique.
Photographies en noir et blanc, maquette conçue par Hervé Perdriolle. 50 €

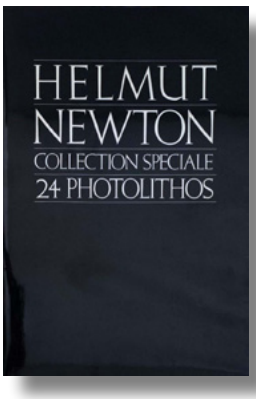


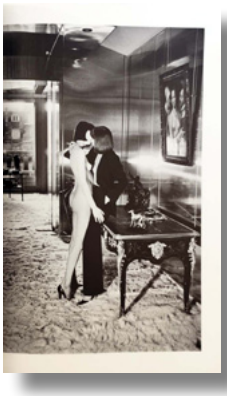
151. NEWTON HELMUT (1920-2004)
Femmes secrètes.
Paris Robert Laffont, 1976, pleine toile noire de l'éditeur, jaquette photographique.
Très bon état. (101241) 75 €



152. NEWTON HELMUT (1920-2004)
Collection spéciale 24 photolithos
Paris, Filipacchi, 1980, 410x280mm, titre, 24 planches photographiques légendées la plupart érotiques, broché sous couverture titrée.
Bel exemplaire.

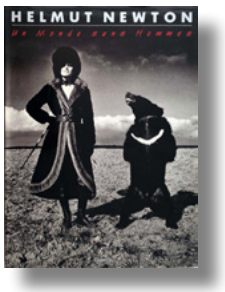
950 €



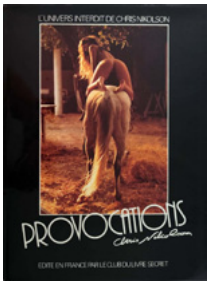


153. NEWTON HELMUT (1920-2004)
Helmut Newton for Wolford
Bregens, Wolford AG, 1997, 305x305mm, 24pp., 11 serpentes imprimées, broché sous couverture photographique et étui à rabats rouge portant le sigle de la marque.
Joint le bon de commande de l'éditeur pour des affiches et le calendrier pour 1998.
État neuf. (102539) 120 €





154. NEWTON HELMUT (1920-2004)
Un monde sans hommes
Paris, Filipacchi, 1984, 335x250, 181 pages, cartonnage photographique.
181 pages de photographies noir et blanc et couleur et textes de Helmut Newton.
Très bon état. 50 €

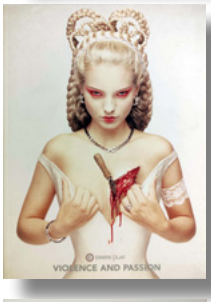


155. NIKOLSON CHRIS
Provocations / L'univers interdit de Chris Nicholson
Nyons, Le club du livre secret, 1984, 290x220mm, 71pp., cartonnage noir de l'éditeur, jaquette photographique. Photographies en couleurs, bel état. 130 €

156. NUS
Albin Guillot Laure, Amson, Jean-Marie Auradon, Pierre Auradon, Pierre Boucher, André De Dienes, Dorvyne, Argy-Landau, L.Faghetti, Andre Garban, Jahan, Lucien Lorelle, Machatchek, Pierre Verger, Rene Zuber
Paris, Société Parisienne d'Éditions, sans date, 308x244mm, 4p. de texte et 44 planches photographiques en héliogravure. Broché sous couverture photographique de Lucien Lorelle. (104068)
120 €



157. OLAK ERWIN JONATHAN TURNER
Violence and Passion : Royal Blood / Fashion Victims / Mature
Amsterdam, Reflex Modern Art Gallery, 2000, 280x209mm, 40p., broché sous couverture illustrée.
Etat neuf. 150 €



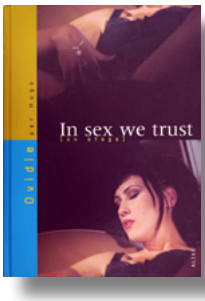
158. OSAKA HIROSHI (né en 1956)
La Perla Donna
Tokyo, Quadrille Nishida CO. LTD., 1989, 387x315mm, 6 planches sous portefeuille de l'éditeur, hors texte photographique en couverture.
Catalogue de dessous féminins pour la célèbre marque La Perla, par le graphiste et photographe japonais Osaka Hiroshi. (102540) 60 €



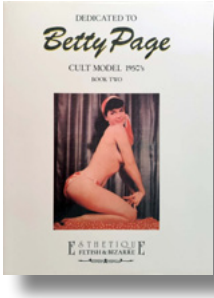
159. OSAWA HISAYOSHI
Deep
Tokyo, Fuga-Shobo, 1993, 314x235mm, cartonnage de l'éditeur, jaquette photographique, bande-annonce.
80 planches en couleurs, noir et blanc et sépia rassemblant des images de bondage et de nus de modèles féminins japonais et étrangers. 50 €



160. OVIDIE HUGO
In sex we trust (on stage)
Paris, Alix, 2004, 4230x173mm, cartonnage photographique de l'éditeur.
120p. environ de photographies érotiques en couleurs.
Texte en français, état neuf. 120 €



161. PAGE BETTY (1923-2008)
Dedicated to Betty Page Cult Model 1950's Book Two
Florence, Esthétique Fetish & Bizarre, 1991, 128p., broché sous couverture illustrée.
Texte anglais de Marco Giovanni, photographies, illustrations, bandes dessinées.
Etat neuf. 90 €



162. PAGE BETTY (1923-2008)
The sexy files of Betty Page Cult Model 1950's Book Three
Florence, Esthétique Fetish & Bizarre, 1991, 128p., broché sous couverture illustrée.
Texte anglais de Bernardino Zapponi, photographies, illustrations, bandes dessinées.
Etat neuf. 90 €



163. PERAUER EMIL ALAIN BERNARDIN
Crazy Horse Saloon
Paris, Denoël Gouraud, 1967, 285x242mm, 110pp., pleine toile brique de l'éditeur, titre à froid sur le plat, jaquette photographique. Edition originale illustrée en héliogravure.
Bel exemplaire quelques défauts minimes. 50 €



164. PERETZ JEAN CLAUDE RAYMOND ABIGEO
Erotoscope
Paris, Marie Concorde, 1970, 220x280mm, 132 photographies en noir et blanc, reliure spirale sous couverture à rabat.
Edition originale de ce fragile livre à système qui autorise 26568 combinaisons.
Les pages, coupées horizontalement en quatre parties, permettent de varier les tenues des trois modèles nues ; les accessoires vestimentaires portés par les parties mobiles déclinent avec précision la mode des années 1970.
Bel exemplaire.
L'éditeur précise : « *Trois filles ensorcelantes!!! Habillez-les et déshabillez-les selon vos goûts, votre humeur, au gré de votre fantaisie* » *Bertolloti 207*. (102541) 980 €





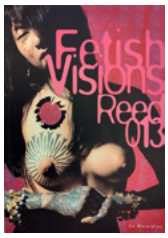






165. PORNOGRAPHIE
Les orgies d'un rat d'hôtel ou le Rat-à-Poil / Coup sur coup
Tapuscrit au format 215x140mm, 128p., relié en plein toile muette.
Il est illustré de 121 tirages argentiques en noir et blanc sur papier brillant collés dans le texte.
Ouvrage anonyme. 320 €

166. REED013
Fetish Visions Reed013
Paris, La Musardine, 2001, 297x210mm, 80p., broché sous couverture illustrée.
Texte de Michel Lecamp en français et en anglais, une cinquantaine de photographies en couleurs pleine ou double page. Etat neuf, avec une carte de l'éditeur. 50 €

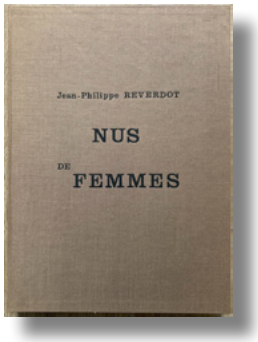


167. RESSAN
Paris Libertin
Paris, Editions SE12, 2015, 297x297mm, 240p., cartonnage illustré de l'éditeur.
Un livre qui explore les ambiances feutrées et les plaisirs nocturnes parisiens par cet admirateur d'Helmut Newton. Etat neuf. 80 €

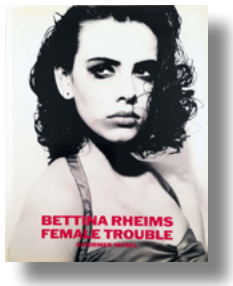


168. REVERDOT JEAN-PHILIPPE (1952-2010)
Nus de Femmes
Portfolio «Nus de Femmes», 1988, composé de 10 tirages argentiques 30x40cm sur papier baryté, signés, titrés, numérotés et tamponnés au dos.
État neuf dans son emboîtage réalisé par Dermont-Duval. 550 €

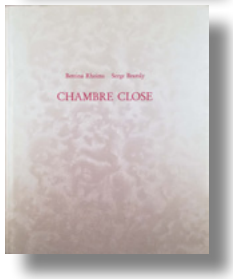


169. RHEIMS BETTINA (née en 1952)
Female trouble
Munich, Schirmer/Mosel, 1989, cartonnage noir de l'éditeur, jaquette photographique.
Préface de Catherine Deneuve, photographies d'actrices en noir et blanc. 60 €



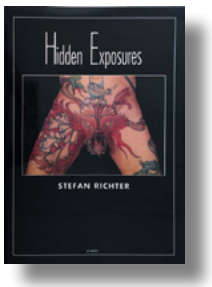
170. RHEIMS BETTINA (née en 1952) SERGE BRAMLY (né en 1949)
Chambre Close
Paris, Maeght, 1992, 278x230mm, 139pp., cartonnage et jaquette, moirés argentés.
Photographies en couleurs, très bon état. 60 €



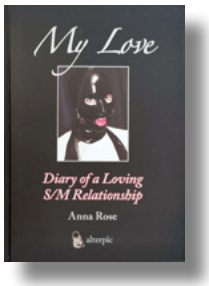
171. RHEINBOLDT FRANK
Femmes à géométrie variable
Paris, Filipacchi, 1983, 325x245mm, 96p., pleine toile noire de l'éditeur, jaquette photographique.
Introduction de l'auteur et 78 pages de photographies en couleurs. Bel état. 60 €



172. RICHTER STEFAN
Hidden Exposures
Dordrecht, De Vaar B.V., 1994, 297x210mm, broché sous couverture illustrée.
Texte en anglais et une centaine de photographies en couleurs pleine page de body piercing et tattooing. Etat neuf. 50 €



173. ROSE ANNA
My Love
Dairy of a Loving S/M Relationship
Hollande, Alterpic, 2004, 320x210mm, cartonnage illustré de l'éditeur.
Textes de l'auteur, photographies de Master U. 70 €



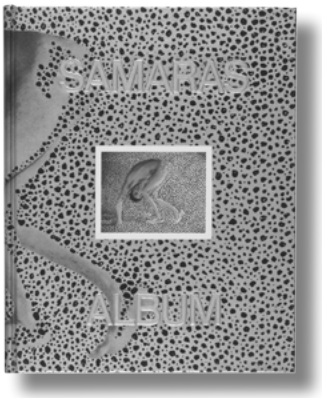
174. SADEKI TOSHIO
Japon Intime
Paris, Albin Michel, 1990,293x220mm, 88p., album illustré de l'éditeur.
Fantaisie en bandes dessinées sur la culture érotique du Japon. Etat neuf. 50 €



175. SADOUL JACQUES (1934-2013)
L'enfer des bulles
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968, 290x235mm, 253pp., pleine toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée.
Première étude sur le sujet très illustrée. Etat neuf. 50 €



176. SAMARAS LUCAS (né en 1936)
Samaras Album
New York, Whitney Museum of American Art and Pace Editions Inc., 1971.
Photographies en noir et en couleurs; reliure gaufrée de l'éditeur vignette collée sur la couverture.
Tirage: 2100 exemplaires
Album autobiographique publié en anticipation de la rétrospective de l'artiste en 1972. Ces clichés intimes, nommés par l'artiste *autopolaroïds*, commencés en 1969 furent pour la première fois livrés au public dans le numéro de *Art in America* novembre-décembre 1970 que l'on peut considérer comme la prépublication de l'Album, la couverture de la revue montrant la même image entourée d'un semis de petits points, dont une version plus élaborée fournit la couverture définitive.
Tirage total de 2100 exemplaires.
Roth 212-213 ; Bertolotti 248. (103735) 650 €



177. SAWATARI HAJIME (1940-)
Nadia
Tokyo, Mainichi-shibunsha, 1973, 280x300mm, 108p., 92 photographies de Sawatari, lettre de Nadia, texte de Mutsurô Takahashi.
Broché, couverture souple avec photo-montage, titre et nom de l'auteur.
Directeur : Shôji Yamagishi. Conception graphique : Seiichi Horiguchi.
Petits défauts en couverture.
Réf.: *Dictionnaire des photographes japonais. Tokyo, The Museum of Photography, 2000, p.159.*
Livres de nus. A. Bertolotti, Paris, Éditions de la Martinière, 2007, p.187, reproduit.
Les livres de photographies japonais. Ryuichi Kaneko+Ivan Vartanian, Paris Éditions Seuil, 2009, p.174-177, ill.
(V)(106032) 120 €



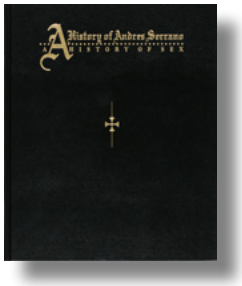


178. SAWATARI HAJIME (1940-)
Alice
Tokyo, Kawadeshobo-Shinsha, 1973, 246x266 mm, 94p., 57 photographies en couleur, poème-préface de Shuzo Takiguchi, poèmes de Shuntaro Tanigawa, texte de Lewis Caroll traduit par Yasunari Takahashi, notes du photographe.
Pleine toile thé-vert, étui en carton couvert d'une jaquette illustrée avec bande annonce.
Réf.: *328 Outstanding Japanese Photographers, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 2000, p.159. Livres de nus. A. Bertolotti, Paris, Éditions de la Martinière, 2007, p.186, ill.*
(V) (106023)
420 €





179. SERRANO ANDREAS
The History of Sex
Groninger, Groninger Museum, 1997, 294x245mm, 120pp., plein similicuir de l'éditeur, plats décorés à l'or et à froid, tranches dorées.
L'illustration se compose de 60 photographies reproduites en couleurs et de trois cartes. Conception graphique de Swip Stolk.
Publié à l'occasion de l'exposition du photographe au Groninger Museum du 23 février au 19 mai, 1997. (103438) 150 €



180. SHINOYAMA KISHIN (1940-2024)
Nude
Tokyo, Maiinichi Shinbunsha, 1970, 365x258mm, 66p, 62 photographies de Shinoyama, présentation des chapitres, index en japonais et en anglais.
Couverture souple avec titre.
Conception graphique : Gan Hosoya. Imprimeur : Dainippon Insatsu.
Réf. : *328 Outstanding Japanese Photographers, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 2000, p.164. Livres de nus. A. Bertolotti, Paris, Éditions de la Martinière, 2007, p.185, ill.*
(V) (106019) 120 €



181. SHINOYAMA KISHIN (1940-2024)
Tokyo Nude
Tokyo, Asahi shinbunsha, 1990, 372 x 268mm, 62 pages dont 6 double dépliants panoramiques. Bradel papier blanc avec titre à froid, jaquette typographique, Bande annonce argent.
Photographies en couleur prises par l'appareil « 3 Sides Multi Screen », nommées « Shinorama » par le photographe, texte de Kôtaro Iizuka, directeur artistique : Shôji Kamegai.
(V) (106021) 120 €



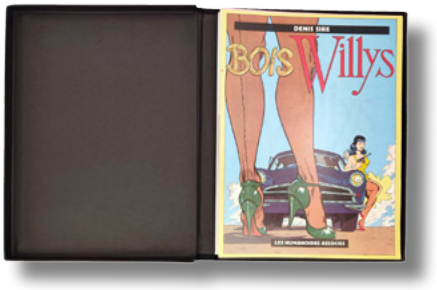
182. SIEFF JEANLOUP (1933-2000)
Portraits de dames assises, de paysages tristes et de nus mollement las, suivis de quelques moments privilégiés et accompagnés de textes n'ayant aucun rapport avec les images.
Paris, Contrejour, 1982, cartonnage blanc de l'éditeur, jaquette photographique.
(101290) 110 €



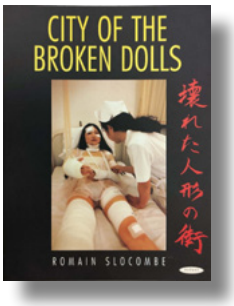
183. SIEFF JEANLOUP (1933-2000)
Derrières
Paris Contrejour 1994 Cartonnage blanc de l'éditeur, jaquette photographique.
Très bon. Edition originale. (101288) 150 €



184. SIRE DENIS (1953-2019)
Bois Willys
Paris, Les Humanoïdes Associés, 1981, 315x235mm, (1) f. de couverture en couleurs, trois cahiers 52 pp. (pagination continue) en couleurs, (16) ff. simples et (8) ff. doubles de croquis préliminaires. Tirage de tête limité à 1000 exemplaires, celui-ci n°419, signé, sous coffret toilé noir.
120 €



185. SLOCOMBE ROMAN (né en 1953)
City of broken dolls
Londres, Velvet, 1997, 280x212mm, 96p., broché sous couverture photographique.
80 photographies pleine page indexées en fin d'ouvrage. Etat neuf. 420 €



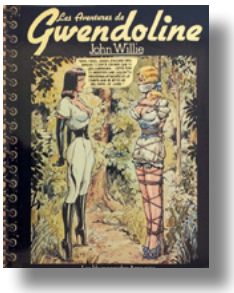
186. SLOCOMBE ROMAIN (né en 1953)
L'art médical. Le nouveau SEXY !
Paris, Editions Temps futurs, 1983, Paris éditions temps Futurs, 1983. 285 x 240mm, 125p., broché sous couverture illustrée, jaquette plastique transparente originale.Conception de Stan Barets et Romain Slocombe assistés de Philippe André.
Dessins, photographies, photomontages de Romain Slocombe, Kiki et Loulou Picasso, Jean Baptiste Mondino, Fred Chalmer, Kim Tchoun Kwang, Christian Chapiron, Shigenari Onishi, Bernard Vidal, Didier Eberoni.
Contre-cultures 1969-1989, l'Esprit Français p.255, reproduit. (104218) 120 €



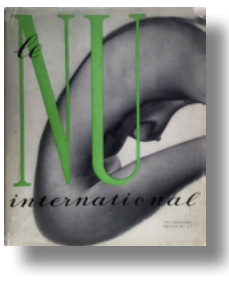
187. SLOCOMBE ROMAN (né en 1953)
Tokyo Sex Underground
Creation Books, 2001, 279x211mm, broché sous couverture photographique.
90 photographies pleine pages indexées en fin d'ouvrage. Etat neuf. 60 €



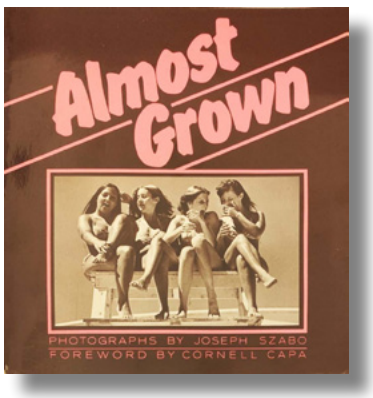
188. STANTON ERIC (1926-1999)
Le retour de Gwendoline
Paris, Les Humanoïdes Associés, 1978, 269x212mm, 48p., broché sous couverture illustrée.
Bel exemplaire complet de l'affiche. 50 €



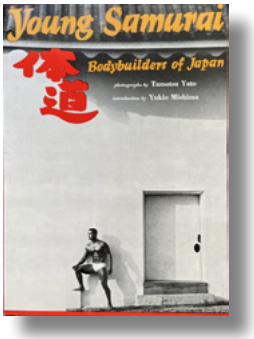
189. STEINERT OTTO (1915-1978)
Le Nu International 1954
Paris, Les Editions Braun & Cie, 1954, (20)p., 78 planches reproduites en héliogravure, pleine toile grise de l'éditeur titrée au dos, jaquette photographique.
Préface de Pierre Mac Orlan, texte d'introduction d'Otto Steinert, index des images et notes biographiques sur les photographes.
Images de Brassai, Haar Ferenc, Berko, Katsuji Fukuda, Heinz Hajek-Halke, Takamasa Inamura, Hannes Killian, Herbert List, Tatsuyuki Namamura, Roger Schall, Wolf Strache, Shoji Ueda, Edward Weston entre autres.
Envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan à Carmen Jaubert.
Quelques défauts à la jaquette. (102437) 120 €



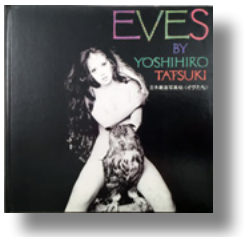
190. SZABO JOSEPH (1925-2010)
Almost Grown
New York, Harmony Books, 1978, 238x216mm, 116p., broché sous couverture photographique.
Préface de Cornell Capa, une centaine de photographies de teen-agers en regard de poésies d'Alan Ziegler. Etat neuf.
200 €



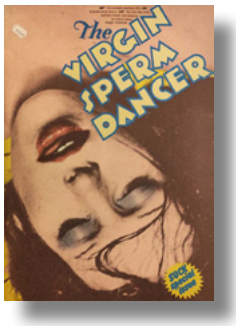
191. TAMOTSU YATO (1925-1973) YUKIO MISHIMA (1925-1970)
Young Samurai Bodybuilders of Japan
Tokyo, John Weatherhill Inc., 1974, 261x189mm, X, (2), 75pp., broché sous couverture à rabats conçue par Meredith Weatherby également auteur de la conception graphique de l'ouvrage.
Texte de Mishima en anglais, 64 pages de photographies de Tamotsu, liste et détails des images, liste des bodybuilders, dont Mishima lui-même qui figure également en couverture. Photogravure par Inshokan, Tokyo. Réédition très soignée de l'originale parue en 1967.
État neuf. (V) (106033) 120 €



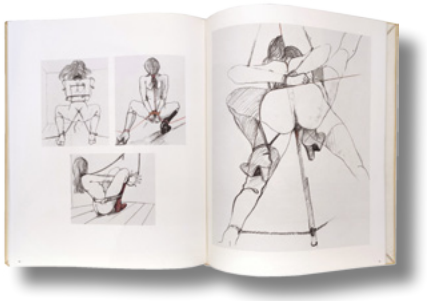
192. TATSUKI YOSHIHIRO (1937-)
Eves
Tokyo, Sankei Shinbun sha, 1970, 260 x 260mm, 100p., 98 photographies.
Bradel papier glacé noir illustré. Conception graphique Makoto Wada.
Réf.: *Shôwa o toraeta shashinka no me, 1989.p.171; 328 Outstanding Japanese Photographers, 2000, p. 198; The History of Japanese Contemporary Photography 1945-1970. Tokyo, 1975, p.54 ; Livres de nus. A. Bertolotti, 2007, p.182-183.* (103095) 120 €



193. THE VIRGIN SPERM DANCER SUCK SPECIAL ISSUE
"An ecstatic journey of a boy transformed into a girl for one day only, and her erotic adventures in Amsterdam magic centrum"
The Hague, Uitgeverij Bert Bakker, 1972, 385X272mm, broché, couverture photographique.
Edition originale.
Photographies de Ginger Gordon sur un scénario de William Levy pour ce monument de la contre-culture en forme de bande dessinée photographique éditée par l'équipe du magazine Suck, que la censure française se hâta d'interdire. Homosexualité, transsexualité, sexe de groupe, pour ne citer que les thèmes principaux, sont traités tour à tour avec humour et élégance dans cette capitale de la liberté que représentait alors Amsterdam.
Bertolotti 213. 180 €



194. UNGERER TOMI (1931-2019)
Totempole
Zürich, Diogenes Verlag, 1976, 335x273mm, 110pp., broché sous couverture titrée et étui muet.
108 dessins érotiques 1968-1975 reproduits pleine page indexés en début d'ouvrage. Texte en allemand.
Tirage de 2050 exemplaires, édition originale, état neuf.
120 €



195. VILANDER ICA (1921-2013)
La Femme vue par une femme
Paris, Editions de la Table Ronde, 1967, 260x260mm, pleine toile rose de l'éditeur, jaquette photographique. Edition originale française. 60 €

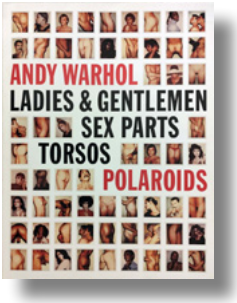


196. WAKAMATSU TAD (1936-)
Ipy Girl Ipy
Tokyo, Heibosha, 1970, 288 x 215mm, 134p. dont 6 feuilles translucides, photographies de Wakamatsu, sans texte.
Couverture souple photographique avec titre et nom de l'auteur, bande annonce.
Réf. Regard des photographes sur l'ère Shôwa, Asahi shinbunsha, 1989, p.169
Asahi Camera supplément juillet 1979, p.97. (V) (106020)
120 €

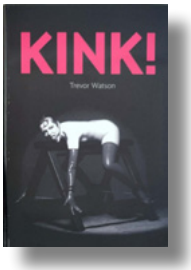




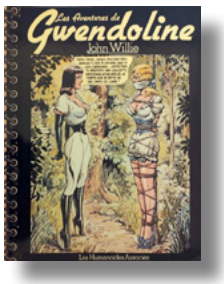
197. WARHOL ANDY (1928-1987)
Ladies & Gentlemen sex parts torsos polaroids
Jablonka Galerie Köln in collaboration with Galerie Vedovi Brussels, 2003, 315x240mm, broché sous couverture muette blanche et jaquette illustrée.
435 polaroïds reproduits en couleurs et indexés en fin d'ouvrage. Etat neuf. 450 €



198. WATSON TREVOR
KINK !
Londres, The Erotic Print Society, 2003, 140pp., 250x165mm, broché sous couverture photographique.
Photographies noir et blanc et couleur. 150 €



199. WILLIE JOHN (John Alexander Scott Coutts dit 1902 - 1962)
Les aventures de Gwendoline
Paris, Les Humanoïdes Associés, 1976, 270x210mm, 152p., broché sous couverture illustrée.
Bel exemplaire. 50 €



200. WILLIE JOHN (John Alexander Scott Coutts dit 1902 - 1962)
Plusieurs possibilités. Les photographies de John Willie
Paris, Futuropolis et New York, Belier Press, 1985, 249x298mm, cartonnage noir de l'éditeur, jaquette photographique.
Texte d'introduction de Gilbert Simon-Berger, illustré de 86 photographies, pleine page ou double page.
Il s'agit des photographies de travail utilisées par John Willie pour la création de la reine du bondage Sweet Gwendoline.
Surlignage et minimes défauts sur la jaquette. 50 €



201. YOSHIYUKI KOHEI (1946-)
Koen Le Parc.
Tokyo, Sebunsha, 1980, 258x213mm, 92p., 74 photographies infrarouges de Yoshiyuki, texte de Ken'ichi Yamamoto, dialogue de Nobuyoshi Araki avec le photographe. Édition originale, premier tirage. Broché, couverture noire avec titre, jaquette photographique avec titre et nom de l'auteur, bande annonce rouge réservée au premier tirage. En 1971, Yoshiyuki, intrigué de voir un couple s'enlacer dans un parc à Shinjuku en pleine nuit, trouve l'idée de photographier des scènes érotiques nocturnes dans les lieux publics, avec le flash infrarouge.
Réf.: *Livres de nus. A. Bertolotti, Paris, Éditions de la Martinière, 2007, p.190-191, ill. The Photobook II. Parr+Badger, Londres, Phaidon, 2006, p.296-297.* (104168)



920 €

202. YOSHIYUKI KOHEI (1946-)
Sekigai kosen / Rayon infrarouge
Tokyo, Hokuso-sha, 1992, 230x220mm, 112p.Broché, couverture souple, Jaquette illustrée photographique avec titre et nom de l'auteur.
99 photographies de Yoshiyuki, textes de Atsushi Tanigawa, Tsubaki Yamaguchi, Natsuhiko Okada, postface de l'auteur. (V) (106015) 150 €

