

SOL LEWITT

LIVRES ET DOCUMENTS

SÉLECTION PRÉSENTÉE PAR LES LIBRAIRIES :

FLORENCE LOEWY

9-11, RUE DE THORIGNY

75003 PARIS









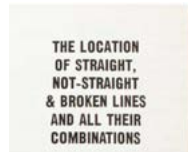
TC@FLORENCELOEWY.COM






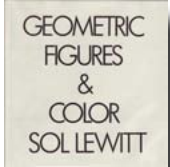


CHLOÉ ET DENIS OZANNE





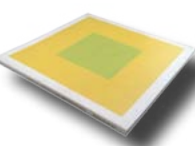
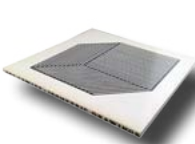

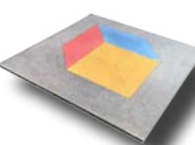

21, RUE MONGE

75005 PARIS



INFO@OZANNE-RAREBOOKS.COM

<p>1. 1970 Schematic Drawing for Muybridge II.</p> <p>New York, Multiples, 1970, 128x301mm, une feuille de bristol imprimée de 10 images photographiques, glissée dans une enveloppe imprimée. Contribution de l'artiste à la boîte "Artists and Photographs".</p> <p style="text-align: right;">vendu</p>	
<p>2. 1971 Four Basic Kinds of Line and Color</p> <p>London/New York, Lisson Gallery, Studio International/ Paul David Press, 1969/ 1971, titre, 34pl., 195x200mm, broché.</p> <p style="text-align: right;">280 €</p>	
<p>3. 1973 Sol Lewitt first version</p> <p>Bari, Galleria Marilena Bonomo, 203x203mm, 12p., offset noir et blanc, agrafé.</p> <p style="text-align: right;">100 €</p>	
<p>4. 1974 Wall Drawings & Structures : The Location of Six Geometric Figures / Variations of Incomplete Open Cubes</p> <p>The John Weber Gallery New York 1974, 205x205mm 2p offset noir et blanc plié en 4.</p> <p style="text-align: right;">300 €</p>	
<p>5. 1974 Wall Drawings & Structures : The Location of Six Geometric Figures / Variations of Incomplete Open Cubes</p> <p>The John Weber Gallery New York 1974, 205x205mm 2p offset noir et blanc plié en 4 dans son enveloppe.</p> <p style="text-align: right;">450 €</p>	
<p>6. 1974 Arcs and Lines. All combinations of arcs from four corners, arcs from four sides, straight lines, not-straight lines, and broken lines.</p> <p>Lausanne Editions des Massons 1974, 56p., 210x210mm, offset noir & blanc, broché.</p> <p style="text-align: right;">300 €</p>	
<p>7. 1974 Incomplete open cubes</p> <p>New York. The John Weber Gallery. 1974, 205 x 205 mm. 264p, broché.</p> <p style="text-align: right;">350 €</p>	
<p>8. 1974 The location of eight points</p> <p>Washington, Max Protech 1974, 140x140mm, 24p agrafé. Première édition léger pli central.</p> <p style="text-align: right;">300 €</p>	
<p>9. 1976 The location of straight,-not straight & broken lines and all their combinations</p> <p>New York, 16p. agrafé, 202x205mm.</p> <p style="text-align: right;">120 €</p>	

<p>10. 1977 Brick Wall</p> <p>New York, Tanglewood Press, 1977, 260x222mm, 32 pages non paginées, broché dos carré sous couverture papier glacé blanc, titre en couverture. 30 photographies pleine page des murs en brique de Soho reproduites en offset. Les pages de droite et de gauche représentent respectivement deux pans de mur, les mêmes sur chaque images, photographiés de midi au crépuscule. Exemplaire signé, état neuf. 2 000 €</p>	
<p>11. 1977 Five cubes placed on twenty-five squares with either corners or side touching</p> <p>Bari, Bonomo Gallery, 1977, 220x220mm, 50 planches, broché. 350 €</p>	
<p>12. 1977 The location of eight points</p> <p>New York, Max Protech 1977, 140x140mm, 24p., reproduction de l'édition de 1974. 150 €</p>	
<p>13. 1978 Photo Grids</p> <p>New York, Paul Davis Press / Rizzoli, 1978, 260x264 mm, 52p., broché sous couverture titrée. Illustré de 414 photographies en couleurs disposées régulièrement neuf par neuf sur 46 pages. Auer 606 280 €</p>	
<p>14. 1979 Geometric Figures and Color</p> <p>Abrams New York 1979, 210x210mm, 48p offset couleur broché. 150 €</p>	
<p>15. 1979 Geometric Figures and Color</p> <p>Abrams New York 1979, 210x210mm, 48p offset couleur pleine toile, jaquette illustrée 250 €</p>	
<p>16. 1979 Open geometric Structures 1979</p> <p>Nicholas & Fiona Logsdail, Lisson Gallery, London, 1979, 195x95mm, 32p., broché. Photographies de John Hilliard. 150 €</p>	
<p>17. 1980 Sunrise and sunset at Praiano</p> <p>New York Rizzoli, 1980, 20x19.5cm, 32p. sous couverture souple titrée, dos carré. 120 photographies en couleur 78x78mm, présentées régulièrement par 4 sur 30 pages pour ce livre d'artiste sans texte. 300 €</p>	

<p>18. 1980 All four parts combinations of six geometric figures</p> <p>Tokyo, Galerie Watari, March 1, 1980, 118x307mm, 16p., broché sous couverture imprimée. 15 dessins de Sol Lewitt reproduits pleine page.</p> <p style="text-align: right;">350 €</p>	
<p>19. 1980 Autobiography</p> <p>New York & Boston, Multiples, Inc. & Lois and Michael K. Torf, 1980, 130pp., broché sus couverture souple et jaquette imprimée. 1098 illustrations photographiques en noir et blanc arrangées par blocs de neuf sur 122 pages. "Autobiography" est l'inventaire conceptuel des objets familiers composant l'environnement de l'artiste. Giorgio Maffei and Emanuele de Donno's «Sol LeWitt: Artist's Books» p.92-97; Martin Parr and Gerry Badger's «The Photobook: A History Volume II» p. 155; Hasselblad Center's «The Open Book» p. 322-323 Neuf.</p> <p style="text-align: right;">1 400 €</p>	
<p>20. 1980 Cock fight dance</p> <p>New York. Rizzoli & Multiples. 1980, 108x108mm, 50p., broché. Photographies en couleurs d'un combat de coqs..</p> <p style="text-align: right;">250 €</p>	
<p>21. 1980 Six geometric Figures and all their double combinations</p> <p>Paris, Yvon Lambert, 1980, 158x213mm, 20p, agrafé.</p> <p style="text-align: right;">200 €</p>	
<p>22. 1981 Lines in two directions and in five colors</p> <p>Minneapolis, Walker Art Center, 1981, 228x228mm, 80p, broché.</p> <p style="text-align: right;">250 €</p>	
<p>23. 1982 Isometric drawings</p> <p>New York Paula Cooper and John Weber Gallery, 1982, 228x228mm, 80p, broché.</p> <p style="text-align: right;">120 €</p>	
<p>24. 1984 From Monteluco to Spoleto / December 1976</p> <p>Eindhoven, Van Abbemuseum, 1984, 250x250 mm, 36p., broché sous couverture illustrée. Narration du voyage sous forme de 360 photographies en couleurs 72x72mm, régulièrement disposées 9 par 9 sur chaque page, y compris les couvertures.</p> <p style="text-align: right;">280 €</p>	
<p>25. 1984 Wall Drawings</p> <p>Chagny, Pietro Sparta Pascal Petit, 1984 175x175mm, 20p., broché sous couverture illustrée. 20 reproductions pleine page, publié à l'occasion de l'exposition à « Au Fond de la Cour a Droite », Chagny, France, 1984.</p> <p style="text-align: right;">150 €</p>	
<p>26. 1986 Piramidi</p> <p>Turin 1986 230x230mm, 10 lithographies signées 400 exemplaires numérotés et signés. Exemplaire 356/400</p> <p style="text-align: right;">3 500 €</p>	

<p>27. 1987 Four colors and all their combinations flash ink washes 20 février-19 avril</p> <p>Paris, Musée d'Art Moderne en collaboration avec Fabrizio Pozzilli Editore Roma, 1987 38p offset couleur dos toilé noir 100 exemplaires. 245x175mm</p> <p style="text-align: right;">350 €</p>	
<p>28. 1987 Irish</p> <p>Belfast 1987, 120x180mm, boîte toilée noire 145x200x350mm contenant le livre et 7 gouaches reproduites en offset. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.</p> <p style="text-align: right;">600 €</p>	
<p>29. 1988 Pick up the book, turn the Page and enter the System : Books by Sol Le Witt</p> <p>An exhibition at Minnesota Center for Book Arts February 27-May 22, 1988, 190x215mm, 24p., 8 illustrations, agrafé sous couverture illustrée.</p> <p style="text-align: right;">60 €</p>	
<p>30. 1989 Lines and forms</p> <p>Paris, Yvon Lambert, 282x322mm, 12p., offset noir et blanc, broché.</p> <p style="text-align: right;">80 €</p>	
<p>31. 1990 Philip Glas Music in twelve Parts</p> <p>Coffret Glass 3 cd Virgin 91311-2 us 1990, conception graphique de Sol LeWitt.</p> <p style="text-align: right;">120 €</p>	 
<p>32. 1992 Black Gouaches</p> <p>Paris, Les Nouvelles Editions Séguiet 1992 n.pl (Paris) 365x298mm, cartonnage de l'éditeur, étui de l'éditeur noir. n° 208/1000 (+100 ex H.C.)</p> <p style="text-align: right;">400 €</p>	
<p>33. 1992 Wall Drawings 1984-1992</p> <p>Kunsthalle Bern 1992 222p. offset couleur, broché 230x295mm.</p> <p style="text-align: right;">75 €</p>	
<p>34. 1994 Sol Lewitt systeme in Buchform</p> <p>Bremen, Schraenen, 1994, 210x210mm, 48p, agrafé.</p> <p style="text-align: right;">40 €</p>	
<p>35. 1996 Black Squares</p> <p>3rd ArtistBook International New York 1996 Paris, ABI, 1996, 298x180mm, 120p., broché sous couverture imprimée. Textes de Christophe Cherix et Anne Moeglin-Delcroix, 16 pages par Sol LeWitt, catalogue du salon, informations diverses. Conception de Rik Gadella tirage de 2000 exemplaires. Exemplaire de tête n°10/40 comprenant un tiré à part des 16 pages de Sol LeWitt numéroté et signé par l'artiste, en feuilles sous chemise muette, d'un tirage total de 40 (30+10 artist's proofs). Etat neuf.</p> <p style="text-align: right;">2 500 €</p>	

<p>36. 1996 100 Cubes</p> <p>Ostfildern, Cantz Verlag, 1996, 220p. offset couleur dos carré couverture rigide. 120 €</p>	
<p>37. 1998 Wall pieces</p> <p>Sydney , John Kaldor Art Project/ Museum of Contemporary Art Sydney, 1998, 230x300mm, 16p, offset couleur broché. 40 €</p>	
<p>38. 2002 Chicago</p> <p>Exeter, Spacex, Edimburgh, Morning Station, 55x190mm, agrafé. 65 €</p>	