

OZANNE-RAREBOOKS.COM



**Chloé & Denis Ozanne 18 rue de provence
75009 Paris
Tel : 00 33 (0)1 48 01 02 37
Email:dnozanne@club-internet.fr
SUR RENDEZ VOUS**

**Livres de
photo
décembre
2009**



1. 50 JAHRE MADAUS : EINE AUFGESCHLOSSENE FIRMA

Cologne, Dr Madaus & Co, sans date (1969), 295x237mm, 70p.+couverture, dos toilé, étui à décor photographique.

L'illustration, entièrement réalisée à partir des photographies de Barbara Schuller, comprend en outre :

-une grande double page dépliant et une page double avec un petit accordéon

-11 objets hors texte dont deux double pages faisant apparaître des scènes en relief

-un fac-similé d'affiche, un fac-similé d'une brochure ancienne de la firme, une carte postale.

Conception graphique de Peter Selinka, texte de Siegfried Leuselhardt.

Remarquable plagiat du Warhol Index publié à New York deux ans plus tôt, pour cette firme de produits pharmaceutiques.

Quelques défauts à la reliure.

Parr & Badger II 196-197.

2. ALLEMAGNE

Berlin, Volk und Reich Verlag, 1936, 340x260mm, pleine toile grise de l'éditeur

Photographies et photomontages, un grand dépliant vertical, bien nommé par Gerry Badger « coup de théâtre », directement inspirés des russes pour cet ouvrage édité en plusieurs langues et diffusé à l'occasion des Jeux Olympiques de 1936 ; c'est ici la version destinée à la France.

Texte et conception de Pay Christian Cartensen, Hans Hitzer et Friedrich Richter. L'ouvrage, destiné à la propagande intérieur et extérieur

Parr & Badger I, 176-177 ; Auer 260

3. BALDESSARI JOHN (né en 1931)

Throwing a Ball Once to Get Three Melodies and Fifteen Chords

Irvine , The Art Gallery of the University of California, 1973. 204x254mm, 28p., broché, titre en couverture.

Première et unique édition de 2500 exemplaires, 15 illustrations photographiques pleine page montrant l'artiste lançant une balle ; des lignes de couleurs se superposent sur les images créant une portée musicale sur laquelle l'artiste dessine « trois mélodies et quinze accords ».

Künstler Bücher, Krefeld 1993, n°5. Stedelijk Museum, Amsterdam n°29.

4. BALDESSARI JOHN

Throwing three balls in the air to get a straight line (best of thirty-six attempts)

Milan, Giampaolo Prearo Editore S.r.L / Galleria Toselli, 1973., 238x319mm, 14 feuilles dans une pochette ajourée et titrée en papier bleu.

Leaves are offset lithograph printed. Slipcase is letterpress printed with a window cut-out. Leave corners are die-cut.

Dès 1972-73, Baldessari s'impose la tâche impossible de réconcilier l'ordre avec le chaos avec

« Throwing Four Balls in the Air to Get a Straight Line (Best of 36 Tries) » et « Throwing Three Balls in the Air to Get an Equilateral Triangle (Best of 36 Tries) », continués en 1974 avec « Throwing Four Balls in the Air to Get a Square (Best of 36 Tries).»

John Baldessari : Coosje van Bruggen. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA / Rizzoli, New York, NY. 1990, p.227; Germano Celant. Off Media. Nuove tecniche artistiche: video disco libro. Dedalo Libri, Bari, Italy. 1977, p. 181; John Baldessari. CAPC Musee d'Art Contemporain de Bordeaux, France. 1989, p. 90.



5. BLOSSFELDT KARL

Wunder in der Natur

Leipzig, Schmidt & Günther/Pantheon, 1942, 330x255mm, frontispice, 8pp., 120 planches, pleine toile bleu de l'éditeur, titre doré sur le plat et au dos, jaquette photographique (quelques défauts).

Edition originale du troisième et dernier livre du photographe, illustré de 120 gravures sur cuivre d'après les clichés de l'auteur. Introduction de Otto Dannenberg, table des illustrations avec nom des plantes photographiées.



6. BOLTANSKI CHRISTIAN

Catalogue : Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954

Paris, Editions Galerie Sonnabend, 1971, 220x155mm, 8p., broché.

Edition originale de cette brochure qui accompagnait la première exposition de l'artiste à la Galerie Sonnabend à Paris.

«Christian Boltanski: Catalogue: Books, Printed Matter, Ephemera, 1966-1991», Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, and Portikus, Frankfurt, 1992, n°19, p.48-49 ; Bob Calle : Christian Boltanski Livres d'Artiste p.18

7. BOLTANSKI CHRISTIAN

Diese Kinder suchen Ihre Eltern

München, Gina Kehayoff Verlag, 1994, 240x145mm, 88pp., broché, couverture illustrée d'une croix rouge, étui.

78 reproductions photographiques en noir et blanc.

Edition originale, un des 77 exemplaires de tête, signé et numéroté, accompagné d'une photographie originale en tirage numérique, également signée et numérotée
Bob Calle : Christian Boltanski Livres d'Artiste p.82-83.

8. BOLTANSKI CHRISTIAN

Reconstitution des gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954

Paris, à compte d'auteur, 1970, 210x135mm, 12p., broché.

Edition originale

Documents photographiques réalisés par Sarkis le 8 novembre 1970

«Christian Boltanski: Catalogue: Books, Printed Matter, Ephemera, 1966-1991», Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, and Portikus, Frankfurt, 1992 n°17, p.42-43 ; Bob Calle : Christian Boltanski Livres d'Artiste p.17

9. BRANDT BILL (1902-1983)

Camera in London

Londres & New York, The Focal Press, 1948, 250x175mm, 89pp.+2p. publicité, jaquette. Edition originale.

Introduction de Bill Brandt, commentaires de Norah Wilson, 59 photographies reproduites en noir et blanc. L'éditeur, spécialisé dans la photographie s'est attaché à la précision des détails techniques, en même temps que le texte du photographe décrit son approche artistique des images.

10. BRANDT BILL (1902-1983)

Londres de Nuit

Paris, Arts et Métiers Graphiques ; Londres, Country Life ; New York, Charles Scribner's and Sons, 1938.

250x189mm, 8 pages non chiffrées, 64 pages numérotées de 1 à 64 reproduisant 64 photographies en héliogravure. Introduction par James Bone.

Broché, couverture photographique.

Regards 71. Parr & Badger 138. Hasselblad 126-127 ; Auer 264.



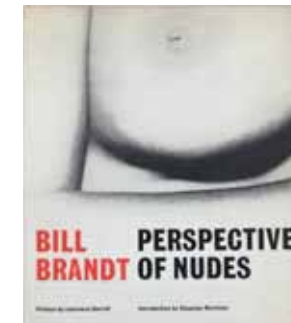
11. BRANDT BILL (1904-1983)

Perspective on Nude

London, The Bodley Head, 1961, 280x245mm, 90pp., Demi toile de l'éditeur, jaquette photographique.

Introduction de Chapman Mortimer, préface de Lawrence Durrell et 60 photographies pleine page de Bill Brandt reproduites en héliogravure. Edition originale.

Hasselblad 188-189



12. BRANDT BILL (1904-1983)

The English at Home

Londres, B.T. Batsford 3td., 1936, 235x180mm, 8pp, 63 planches photographiques imprimées en héliogravure, légendes en anglais et français, cartonnage de l'éditeur, illustration photographique en couverture.

Premier livre du photographe.

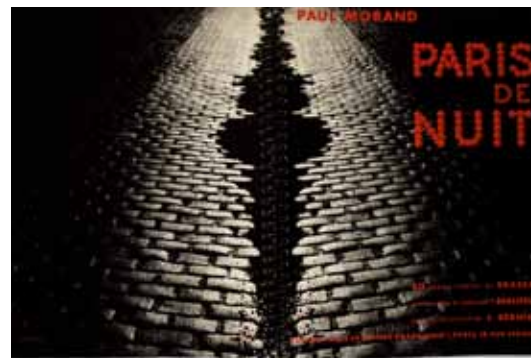
Roth 90 ; Hasselblad 122-123 ; Parr & Badger I, 138.

13. BRASSAI (Gyula Halasz dit, 1899-1984) HENRY MILLER

Quiet days in Clichy

Paris, The Olympia Press, December 1957, 175x108mm, 172p., 30 photographies hors-texte, broché, jaquette avec composition typographique originale de T. Tajiri

Deuxième tirage après celui de juillet 1956, bel exemplaire.



14. BRASSAI (Gyula Halasz dit, 1899-1984)

Paris de Nuit

Paris, Arts et Métiers Graphiques sd (1932), 20x25cm. 76pp., couvertures souples, reliure spirale.

Edition originale, petits défauts d'usage.

Introduction de Paul Morand, légendes et 62 photographies pleine page reproduites en héliogravure. Imprimé et relié par Draeger.

Parr & Badger I, 134. Hasselblad 110-111.

Roth 76-77 ; Auer 198.

15. BRASSAI (Gyula Halasz dit, 1899-1984) KAHNWEILER

Les sculptures de Picasso

Paris, Chêne, 1948, 320x240mm, non paginé, cartonnage illustré de l'éditeur.

Premier tirage des 216 photographies de Brassai des sculptures de Picasso avec un texte introductif de D.H. Kahnweiler. 450 €

16. BURKE BILL

I want to take picture

Atlanta, Nexus Press, 1987, 390x293mm, 64p., cartonnage papier glacé de l'éditeur, couverture photographique. Carte d'annonce 148x214mm jointe.

Illustré de photographies et documents provenant de voyages dans le Sud Est de l'Asie, Cambodge, Laos Vietnam, Thaïlande, mis en page en forme de scrap-book par l'auteur.

Après des études d'histoire de l'Art et des Religions, et une adolescence bercée dans les années 60 et 70 par les images des guerres américaines du Pacifique puis du Vietnam, Bill Burke décide d'entreprendre un voyage dans ces contrées dévastées d'où il rapporte cet étonnant reportage en forme de journal qui mélange écriture, photographies et documents.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires,

Signature et dessin de la main de l'auteur au verso de la première page de garde. Neuf

Roth 258-259 ; Parr & Badger II, 40-41 ; Hasselblad 334-335

2 200 €



17. BUSTAMANTE JEAN-MARC (né en 1952)

Lumières, 1987-1993.

Paris, Centre d'art imprimé, 1994, 30,5 x 23,5 cm, 102 p., reliure spirale, plats carton sérigraphiés, étui.

Tirage limité à 150 exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste.

Les *Lumières* font partie d'une série de photographies commencée en 1987, tirées de 1 à 3 exemplaires et qui se trouvent dans des collections privées en Europe et aux Etats Unis ; l'ensemble, au nombre de 20 n'a jamais donné lieu à une présentation qui les auraient toutes réunies.

C'est l'objet de ce livre, qui propose donc la totalité des *Lumières*, dans une version imprimée, transposée. Initialement sérigraphiées sur plexiglas, les photographies le sont ici sur Rhodoïd, et la transparence propre de ces œuvres est ainsi conservée.

Etat neuf.

2 800 €

18. CAHUN CLAUDE (Lucie Schwob dite 1894-1954).

AVEUX NON AVENUS

Paris : Editions du Carrefour, 1930, 218x170mm, 241 pp., 10 photomontages pleine page et une photographie en tête de la table, reproduits en héliogravure, broché, étui-chemise (Devauchelle) Préface de Pierre Mac Orlan.

Couvertures et dos ornés de compositions typographiques de l'auteur.

Les montages surréalistes de Moore (Suzanne Malherbe sa compagne)

sont composés à partir des photographies de l'auteur, pour cet ouvrage autobiographique.

Tirage total de 497 exemplaires numérotés ; un des 39 sur Madagascar.

Roth p.62-63 ; Andel n°445 ; Regards n°37 ; Leperlier p.7-8, .233 à 241 ;

Mirror Images p.73 ; Auer 153.

7 500 €



19. CALLE SOPHIE

Jean Yves Le Gavre, 23^{ème} Dormeur

Paris, 7 avril 1978 de 15h à 23h

Six tirages photographiques originaux 13x18cm encadrés représentant Jean Yves Le Gavre dormant. Chaque tirage est légendé manuellement par l'artiste qui a également joint une feuille de même format relatant les différentes phases du sommeil du dormeur, encadré et de même format.

La dernière image est signée et numérotée au dos.

Le principe du cycle des dormeurs était de faire occuper un lit vingt quatre heures sur vingt quatre par différentes personnes,

de les photographier et de noter succinctement le déroulement de leur sommeil.

20. CAPA ROBERT (1913-1954) GERDA TARO (1910-1937)

Death in the making

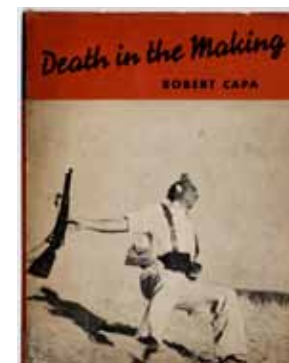
New York, Covici Friede, 1938, 285x210mm, 98pp., pleine toile beige de l'éditeur, jaquette photographique (petite restauration en bas du dos).

Illustré 148 reproductions photographiques en noir et blanc mises en page par André Kertész, préface de Jay Allen.

L'ouvrage renferme non seulement les plus célèbres images de Capa, fondatrices du photojournalisme moderne, mais également celles de sa compagne Gerda Taro qui trouva la mort sur le terrain en 1937.

Edition originale complète de la très rare jaquette.

Parr & Badger I, p.139 ; Auer 266.



21. CARTIER BRESSON (1908-2004)

Les Européens

Paris, Verve, 1955, 370x275mm, 140p., cartonnage de l'éditeur, couverture en couleurs de Joan Miro imprimée en lithographie par Mourlot (usure à une charnière).

Textes et légendes de Henri Cartier Bresson, 114 photographies réalisées en Europe de 1950 à 1955 reproduites en simple ou double page. Imprimé par Draeger.

Regards 107. Parr & Badger ; 209 ; Auer

356

22. CARTIER BRESSON HENRI (1908-2004)

IMAGES A LA SAUVETTE

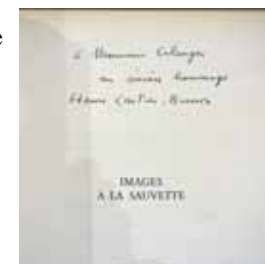
Paris, Verve, 1952, 370x275mm, 154pp, cartonnage spécial de l'éditeur, couverture de Henri Matisse réalisée en lithographie par Mourlot.

126 photographies exécutées entre 1930 et 1950, reproduites en héliogravure en simple et double page et accompagnées d'un texte et des légendes de l'auteur.

Imprimé par Draeger. Edition originale, bel exemplaire.

Envoi autographe signé « à Monsieur Erlanger en sincère hommage Henri Cartier-Bresson

Regards 99. Roth 134. Parr & Badger 208. Hasselblad 154





23. CASTRO FIDEL

L'histoire m'acquittera

La Havane, Editorial de Ciencias Sociales Instituto del Libro, 26 juillet 1969, 303x194mm, 142pp., cartonnage de l'éditeur, étui en carton avec portrait photographique de l'auteur.

Illustré de 66 photographies pleine page en noir et blanc, texte en français en regard. Mis au point par les travailleurs de l'Unité 07 « José Maceo » de l'Institut du Livre, et imprimé dans l'Unité 06 « René Meneses »

Le plaidoyer historique -L'Histoire m'acquittera - prononcé par Fidel Castro, le 16 octobre 1953, devant le tribunal qui le jugeait, renferme le programme des grandes transformations ardemment désirées par le peuple, en faveur desquelles les héros du Moncada sacrifièrent leurs précieuses vies.

24. CERATI CARLA GIANNI BERENGO GARDIN

Morire di classe

La condizione manicomiale.

Turin, Einaudi, 1969, 180x240mm, 88pp., broché couverture illustrée. 60 photographies.

Parr & Badger II p246, Auer 508, Chiti p96 n°97

25. CONGRESSUS CATHOLICUS PRAGENSIS

Acta et monumenta primi congressus catholicorum Reipublicae Cecoslovacae

Prague, Aux Bureaux du Congrès, 1935, 443x303mm, (VI) 136pp., demi chagrin rouge de l'éditeur, plat avec lettrage doré et armoiries, étui.

Illustré de 95 pages de photographies et photomontages.

Conception graphique moderniste de Rudolphus Mikuta, textes de Joannes Scheinost.

Le Congrès était présidé par le Cardinal Verdier, proche du Pape Pie XI qui publiera le 14 mars 1937, l'encyclique *Mit brennender Sorge* par laquelle il condamnait le nazisme.



26. DELAHAYE LUC

History

Londres, Chris Boot, mai 2003, 289x432mm, 32pp., pleine toile de l'éditeur, coffret contenant également un tirage (C-type print) original 289x416mm, signé et numéroté (« Taliban », 2001).

Texte de Eugenia Parry et 13 photographies en couleurs reproduites pleine page.

Tirage unique de 100 exemplaires signés et numérotés accompagnés d'un tirage original.

Edité à l'occasion de l'exposition « History » à la Maresca Gallery à New York qui représentait le début des grands photographies panoramiques prise à des instants et sur des sites historiques ; les 13 images présentées ont été réalisées à en Afghanistan, à New York, Genève à l'occasion du G8, et au procès de Milosevic.

Deutsche Börse Photography Prize, 2005.



27. DOISNEAU ROBERT JACQUES DELARUE ROBERT GIRAUD

Les tatouages du milieu

Paris, La Roulotte, 1950, 230x150mm, 116pp., pleine toile de l'éditeur jaquette illustrée.

Textes de Jacques Delarue, inspecteur de la Sureté Nationale et Robert Giraud, illustré de 80 photographies légendées dont 14 de Robert Doisneau. Rare version avec jaquette, en parfait état.

28. DOMELA-NIEUWENHUIS LOUIS CESAR

Fotomontage

Berlin, Staatliche Museen, Staatliche Kunstbibliothek 25. April bis 31. Mai 1931

Catalogue de l'exposition

Berlin, 1931, 209x146mm, 28pp., broché sous couverture illustrée d'un photomontage de Domela.

Né à Amsterdam, César Domela-Nieuwenhuis, s'installe à Berlin entre 1927 et 1933 où il ouvre un studio d'art graphique spécialisé dans les photomontages publicitaires ; il rejoint le *Ring neue Werbegestalter* dirigé par Kurt Schwitters, publié dans *Gefesselter Blick* des frères Rasch, et se voit confier la direction artistique de l'exposition « Fotomontage » à Berlin en 1931 la plus importante jamais réalisée sur le sujet ; elle regroupe : Willi Baumeister, Werner Gräff, John Heartfield, El Lissitzky, Moholy-Nagy, Brüder Rasch, Hans Richter, Paul Schütema, Mart Stam, Karel Teige, Hanna Höch, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart, Piet Zwart, dont il réalise également le catalogue et l'affiche.

Petite mouillure à la partie supérieure.



29. DUNCAN DAVID DOUGLAS

I Protest !

New York, Signet Book, 1968, 189x138mm, 128 p., broche.

114 photographies en noir et blanc, texte de Duncan, maquette de William Gregory, Paul Bacon et Duncan.

En février 1968, le photographe passe une semaine au Vietnam en compagnie des Marines du 26^{ème} Régiment encerclés à Khe Sanh, sous le feu de l'Armée Nord Vietnamienne. Bien qu'étant l'œuvre d'un libéral, ce livre magnifique, volontairement bon marché (pas de version hardcover), reste une des plus grande protestation contre la guerre du Vietnam.

Parr & Badger 2, 248



30. ELSKEN ED VAN DER (1925-1990)

Jazz

Amsterdam, De Bezige Bij, 1959. 183x172mm., (16) + 79 plates + (16) p., album cartonné couvertures photographiques.

Edition originale du troisième livre du photographe.

Impression en photogravure pour cette improvisation

photographique sur des images de Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Horace Silver, Sonny Rollins Trio, Duke Ellington, Chet Baker, Louis Armstrong, en concert à Amsterdam et La Hague.

Légendes de Michiel de Ruyter.

Roth 156-157 ; Hasselblad 184,185 ; Parr & Badger I, 246.

31. FELDMANN, HANS-PETER

Der Uberfall

Köln, Wolfgang Hake Verlag, 1975, 25 x 25 cm, 27ff, 26 hors textes collés, broché.

Livre d'artiste qui raconte, à l'aide de coupures de presse, une attaque de banque fictive. Tirage total de 350 exemplaires.

Glasmeyer 105 ; Parr & Badger II p.157, reproduit ; Moeglin-Delcroix p.205, reproduit ; Tatay 2001, p.68, 70-75, reproduit.

32. FRANK ROBERT (né en 1924)

Les Américains

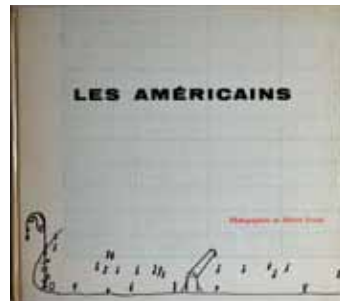
Paris, Delpire 1958, 215x192mm, 180pp., cartonnage illustré de l'éditeur, couverture de Steinberg.

Edition originale, bel exemplaire.

Textes de Simone de Beauvoir, John dos Passos, John Steinbeck, William Faulkner, réunis et présentés par Alain Bousquet, accompagnant les 83 photographies de Robert Frank reproduites en héliogravure.

Regards 120. Hasselblad 172-173. Parr & Badger I, 247.

Auer 375.



33. FRENTE POPULAR ANTIFASCISTA

Barcelone, Talleres Graficos de la Societat General de Publicaciones, sans date, 316x224mm, 88pp en partie dépliantes d'un côté et 231x224mm, 16pp en parties dépliantes, broché, photomontage en couverture.

Textes en anglais, espagnol et français, illustré de photographies de presse et photomontages, certaines images dues à Capa et Chim.

Publié par le Partido Socialista Unificado de Cataluna à la suite du bombardement de Barcelone par les forces italiennes alliées à Franco dans la nuit du 13 février 1937.



34. GASPARINI PAOLO

Megalopolis : Los Angeles, Mexico, San Paolo

Gradisca d'Isonzo : Centre di ricerca e Archivazione della Fotografia (CRAF), 2000, 208x380mm, reliure spirale, pages coupées horizontalement en trois sections. Exemplaire signé.

Parr & Badger II, 120-121

35. GEORGES HUGNET (1906-1974)

Huit jours à Trébaumeç

Paris, Henri Mercher, 30 mai 1969, 392x186mm, 116 pages non paginées sous couverture illustrée, en feuille sous emboîtement.

Conception graphique de Henri Mercher.

Illustré de 82 photographies et photomontages de l'auteur et d'un texte calligraphié, reproduits en phototypie.

Tirage de 107 exemplaires. Ex 60 sur Rives BFK, signé par l'auteur et le relieur. Joint bulletin de souscription, 4pp illustré d'un photomontage qui précise « Journal de vacances de Georges Hugnet orné de 82 photographies prises par l'auteur en 1947 »

Neuf.

Auer 494 ; Parr & Badger I, 109.



36. GROEBLI RENE (né en 1927) ALBERT EHRISMANN

Magie der Schiene

Zürich, Kubus-Verlag, 1949, 242x183mm, 32 p., en feuilles sous couverture photographique, bande-annonce verte.

Edition originale signée par le photographe, état neuf.

15 photographies pleine page de René Groebli illustrant les poèmes d'Albert Ehrismann, postface d'Hans Ulrich Gassner.

Tirage de 1000 exemplaires numérotés, texte en allemand.

Hasselblad 152-153 ; Parr & Badger I, 204 ; Auer

335



37. HIROKAWA RYUICHI (born 1943)

Beirut 1982-From the Israeli invasion to the massacre of Palestinians at Sabra and Chatila camps.

Damas, the PLO (Palestine Liberation Organization) Central Council's Adhoc Committee on Sabra and Chatila, février 1983, 258x213mm, 96 pp., broché, couverture blanche imprimée en brun, jaquette identique mais imprimée sur fond noir, partiellement lettré en vert et rouge (aux couleurs de la Palestine), bande annonce blanche avec lettrage en rouge. Imprimé et relié au Japon (en décembre 1982)

Photographies de Ryuichi Hirokawa, Hiromi Nagakura et Kuniomi Asai, imprimées en photogravure
Textes de Ryuichi Hirokawa lauréat du Prix Yomiuri Shinbun en 1982 et grand prix du photojournalisme international en 1983 ; il est également l'auteur d'un reportage photographique sur Tchernobyl qui lui valut le prix Domon Ken en 2003.

38. INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Juillet 1932 Bruxelles Palais des Beaux Arts

Bruxelles, 1932, 82pp., broché, couverture illustrée d'un photogramme de Willy Kessels.

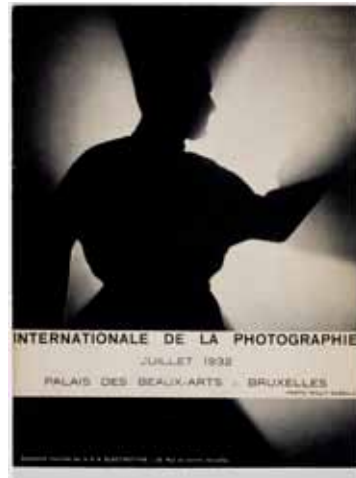
Préface de Charles Bernard et très nombreuses reproductions photographiques d'Atget, Man Ray, Moholy-Nagy, Renger-Patzsch, Biermann, Lotar, Stankovsky, Magritte, Dali, entre autres.

Exposition fondatrice du modernisme photographique avec « Film und Foto » (1929) et « Fotomontage » (1931).
Organisée par ELT Mesens, Willy Kessels et Sasha Stone, elle était divisée en 12 sections : Photographie, Rayographie/Photogramme, Collage/Photomontage, Photographie Publicitaire, Reportage, Cinématographie, Illustration, Photographie Aérienne, Photographie Scientifique, Matériel Photographique.

Bel exemplaire ce rare et fragile catalogue.

Auer

1891



39. JAHAN PIERRE (1909-2003)

Mer

Paris, Edition O.E.T., s.d. (1936), 205x208mm, 12 pages non paginées, 19 planches, reliure spirale sous couvertures photographiques.

Preface de A. T'Serstevens et 22 photographies pleine page en noir et blanc (avec les couvertures), reproduites en héliogravure par Draeger. Préfigurant le travail de l'image en série qui apparaîtra chez les artistes conceptuel trente années plus, ce petit album sans prétention reste le témoignage discret du talent atypique du photographe, ami de Jean Cocteau, Anna de Noailles et Charles Péguy.

« La contemplation de l'eau qui biuge est ma paresse la plus active » (extrait de la préface de T'Serstevens)

Auer 233



40. JENICEK JIRI (1895-1963) SUTNAR LADISLAV (1897-1976)

Cesko-Slovenska Armada

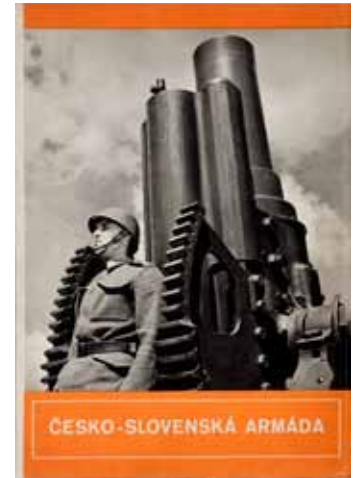
Prague, publié par le Ministère de la Défense, 1938, 300x215mm, 88p., broché couverture photographique. Très bel état.

Texte de Jiri Letov, Jiri Jenicek et Vladimir Pacak.

L'illustration comprend 80 photographies pleine page reproduites en héliogravure ; légendes en tchèque, allemand, français et anglais. Photographies de Jiri Jenicek, conception graphique de Ladislav Sutnar

Formé avec le pictorialisme, Jiri Jenicek devient rapidement un ardent défenseur de la Nouvelle Photographie et collabore aux principaux mouvements d'avant-garde tchèques; de 1918 à 1948 il exerce dans l'armée ou il réalise de nombreux courts métrages et publie plusieurs ouvrages à thème militaire.

Ladislav Sutnar, formé dans l'avant-garde tchèque des années 20 y apparaît d'emblée comme un graphiste des plus importants ; il participe aux expositions Pressa Cologne 1928, Barcelone 1929, Stockholm 1931, Milan 1936, Paris 1937 ; il émigre à New York en 1938 où il travaille pour la World's Fair ; il y fonde une Ecole d'Arts Graphiques et la firme Sutnar and Hall, spécialisée dans le packaging. *Birgus, Czech Photographie Avant-Garde p.295.*



41. KEUKEN JOAN VAN DER

Paris Mortel

Hilversum: De Boer, 1963. 290x228mm, 74pp., pleine toile grise de l'éditeur, jaquette bleue nuit titrée.

Texte en néerlandais, français, allemand et anglais.

65 photographies noir et blanc reproduites en photogravure. Maquette de Martinus van Raalte, édition originale.

Paris Mortel (Mortal Paris) can be added to the long list of classic photobooks made of the French capital. Like Klein's New York, the book is divided into six 'chapters', or segments, including the metro, street portraits, military parades and Père-Lachaise cemetery. The dark mood of each individual sequence rapidly piles up and feeds into the main theme of the city's 'mortality'. Although in the 1950s stream of consciousness tradition, Paris Mortel would certain coincidental affinities with Moï Ver's Paris of 1931. Van der Keuken, too, was concerned with burying the myth of romantic, timeless, immortal Paris. Both photographers were also film students, but van der Keuken's book is not simply cinematic in pace and layout - most stream-of-consciousness books were - it also concentrates on Paris as a complex web of socio-political relationships. Like Moï Ver's masterpiece, Paris Mortel sees Paris not as a monument or artificial film-set, but as a working, and working-class, city. By also depicting Paris as a place where class issues are deep entrenched, however, Van der Keuken's work lacks the optimistic energies of Moï Ver. (Parr & Badger)

Magnifique ex-libris de l'artiste et éditeur Jes Petersen, lithographié par Gunther Brus, conférant à l'exemplaire une indiscutable dimension « sex and drugs ».

PBC 39 - 41, 103; Hasselblad 196,197; Parr & Badger 248, 249 ; Auer 423





42. KILLIAN HANS

Facies Dolorosa

Leipzig, Georg Thieme Verlag, 1934, 287x229mm, 88pp., pleine toile de l'éditeur, titre en doré sur le plat et au dos.

Texte d'introduction et 64 photographies de malades reproduites pleine page.

La démarche première du livre est la représentation scientifique de malades incurables en phase terminale ; mais l'intimité créée par la manière de photographier les visages et d'en faire le sujet central de la mise en page lui confère d'indéniables qualités artistiques.

Parr & Badger 136-137

43. KRIMS LESLIE ROBERT (né en 1942)

Fictcryptokrimsographs

A book work by Les Krims

Buffalo, Humpy Press Inc., 1975, 165x154mm, 10p. et 40 planches photographiques en couleurs, broché dos carré, couvertures illustrées.

Introduction de Hollis Frampton et texte, photographies, légendes et conception graphique de Leslie Krims.

Le procédé "fictcryptokrimsographs" inventé par l'auteur, est basé sur l'utilisation d'un polaroid SX-70.

Un des 125 exemplaires accompagné d'une photographie originale numérotée et signée.

44. LA PIETRA UGO (né en 1938)

I gradi di liberta.

Milano, Jabik & Colophon Editori, 1975.

In-4 oblong, 12 pages et 38 planches en noir et blanc, une feuille volante de biographie, pleine toile, titre illustré contrecollé sur la couverture.

Tirage total de 500 exemplaires

Texte d'introduction en italien et en anglais

L'ouvrage est une étude sur les signes de communications délivrés par l'espace urbain ;

une longue étude y est faite à l'aide de d'images sérielles d'un cadrage volontairement uniforme d'affichettes-annonces apposées sur les gouttières parisiennes ; un petit chef d'œuvre de photographie conceptuelle.

Dematteis-maffei 1506 ; Ugo la Pietra : Habiter la Ville, HXX/Frac Centre 2009 p.112-114.



45. LARRAIN SERGIO (born 1931)

Valparaiso

Paris, Hazan, 1991, 234x164mm, 64pp, broché sous couverture en papier recyclé.

Texte de Pablo Neruda, 38 photographies en noir et blanc.

Edition originale, exemplaire neuf sous son film plastique d'origine.

Avec la carte

Parr et Badger II, 102 ; Auer 690

46. LEBANESE NATIONAL MOVEMENT

SLND, vers 1982, 330x446mm, 1 feuille de texte et 27 planches photographiques sous couvertures en carton mince imprimé, reliure spirale plastique.

Texte en couverture :

Le jour de a solidarité mondiale avec le peuple libanais.

Pour la victoire des sudistes, le renforcements de leurs moyens et le salut de leurs martyrs.

La grandeur de leurs sacrifices et la continuation de leur résistance dans la guerre de défense de l'unité du Liban et sur l'appartenance arabe et son peuple démocratique.

L'association nationale locale des déplacés au Liban.

Le conseil politique local du mouvement national libanais.

Photographies anonymes, prises pendant la guerre du Liban avec Israël.



47. LESCURE JEAN (1912-2005) JEAN VAGNE

Sept fables et sept photographies de Jean Lescure

Paris, Jean Flory, 20 août 1938, 195x154mm, 32p., en feuilles sous couverture avec étiquette de titre.

Illustré de sept tirages argentiques originaux de Jean Lescure en regard des poèmes de Jean Vagne.

Bien peu d'information nous est parvenu au sujet de la genèse de cette rare plaquette. Les auteurs, déjà réunis autour de la revue Les Cahiers du Contadour préparent en 1938, avec l'aide de Geoffrey Stutfield, un premier cahier de "Messages" qui paraît au printemps de 1939 sous le titre William Blake, avec des traductions, des études (notamment d'Herbert Read) et un poème, écrit sous le signe de Blake, du philosophe Jean Wahl.

Exemplaire n°6 d'un tirage total de 40, envoi de Jean Lescure à son fils Bob.



48. LEWITT SOL

From Monteluco to Spoleto / December 1976

Eindhoven, Van Abbemuseum, 1984, 250x250 mm, 36p., broché sous couverture illustrée.

Narration du voyage sous forme de 360 photographies en couleurs 72x72mm, régulièrement disposées 9 par 9 sur chaque page, y compris les couvertures.



49. LEWITT SOL

Photo Grids

New York, Paul Davis Press / Rizzoli, 1978, 260x264 mm, 52p., broché sous couverture titrée.

Illustré de 414 photographies en couleurs disposées régulièrement neuf par neuf sur 46 pages.

Auer 606

50. LÖRINCZY GYÖRGY

New York

Budapest, Magyar Helikon, 1972, 250x205mm, 108pp. bradel papier noir de l'éditeur titre en nom de l'auteur en doré jaquette photographique.

Illustré de 96 photographies en noir et blanc, et deux illustrations imprimées en bleue sur calque, Introduction de Lorinczy György

Parr & Badger 233, 162-163



51. MAN RAY (Emmanuel Rudnitsky 1890-1976) PAUL ELUARD (1895-1952)

Les Mains Libres

Dessins de Man Ray Illustrés par les poèmes de Paul Eluard.

Paris, Jeanne Bucher, 1937, 284x227mm, 208p, broché, couverture illustrée, étui et chemise (Devauchelle)

Edition originale.

54 dessins à l'encre de chine en regard des poèmes de Paul Eluard.

Exemplaire sur Chester Vergé n°128/650 d'un tirage total de 675.

Double envoi de Man Ray et Eluard à A. Lejard directeur de la revue « Arts et Métiers Graphiques » à partir de 1934.

« J'ai toujours un cahier et une plume auprès de mon lit, même quand je voyage. Le soir, avant de m'endormir, si une idée advient, je fais un dessin. Et le matin au réveil, si j'ai rêvé, je dessine immédiatement mon rêve. Beaucoup des dessins des *Mains Libres* sont des dessins de rêves. »

(Interview de Man Ray par Pierre Bourgeade parue dans *Bonsoir Man Ray* (1972), p.115.

Schwarz Man Ray p. 62,67, 68, 136, 240, reproduit p. 70-81, 84-105.

52. MAN RAY (Emmanuel Rudnitsky dit) 1890-1976

ELECTRICITE [C.P.D.E.]

Préface de Pierre Bost (1901-1975)

Paris, Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité, avril 1931, 380x280mm, 8 pp., 10 planches sur lesquelles sont fixés dix rayogrammes 260x205mm reproduits en héliogravure ; ces planches sont insérées dans des doubles serpentes en papier calque, titrées en vert.

L'ensemble est contenu dans un portefeuille à rabats titré sur le plat comportant l'achevé d'imprimer et le colophon.

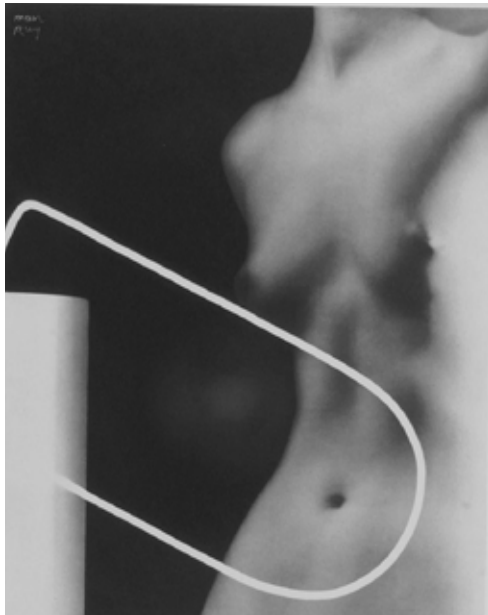
Tirage total de 500 exemplaires numérotés.

Dans *Electricité*, Man Ray nous offre dix images d'un produit par définition invisible, c'est là le génie publicitaire de l'ouvrage qui suggère, au long de ces dix images modernistes toute la force de l'énergie électrique.

Etui et chemise (Devauchelle)

Schwarz Man Ray p. 267, 353 ; Regards n°44;

Parr & Badger 182-183; Auer169.



53. MARKER CHRIS

Coréennes

Paris, Seuil 1959, 192x248mm, 146pp., bradel de l'éditeur, couverture illustrée.

Notes et clichés de Chris Marker pris au cours d'un voyage en Corée.

De la collection *Courts Métrages*, couverture de Pierre Fauchaux.



54. MEISELAS SUSAN

Nicaragua

New York, Pantheon Books, 1981, 222x286mm, 104p., pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée.

L'illustration comporte 71 photographies en couleurs prises par Susan Meiselas pendant la révolution sandiniste au Nicaragua entre juin 1978 et juillet 1979, et une carte. Edition originale exemplaire signé.

Auer 626 ; Parr & Badger II, 252



55. MICHALS DUANE

Take one and See Mt. Fujiyama and other stories

New York, A Stefan Mihal Book, 1976, 152x205mm, 70p., broché sous couvertures imprimées transparentes.

Le livre se compose de quatre histoires racontées en photographies, chacun des titres imprimé sur papier transparent.

56. MUNARI BRUNO (1907-1998)

FOTOCRONACHE DI MUNARI. DALL'ISOLA DEI TARTUFI AL QUI PRO QUO

Milano, Gruppo Editoriale Domus, 1944; 24x16,5 cm., 96pp. 123 photographies, broché.

Dans ce traité de l'illusion en photographie, les images sont disposées de manière à former une série d'histoires courtes.

La longue carrière de Bruno Munari commence avec le second mouvement futuriste et les aéropaintres qu'il rejoint à l'âge de dix huit ans; dès le débuts des années trente ; il se consacre à la sculpture et crée les *Machines inutiles* qui préfigurent les constructions de Tinguely; influencé par Man Ray il s'intéresse à la photographie; il publie force manifestes modernistes et participe à de nombreux mouvements artistiques de l'après guerre : art concret, design industriel, livres d'artistes, art cinétique.

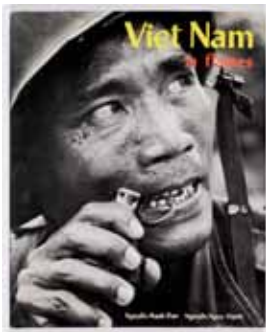
Picasso l'avait surnommé «le nouveau Leonardo».



57. NANNUCCI MAURIZIO

Sessante verdi naturali, da una indagine/identificazione del colore in natura effettuata nel periodo luglio 1973/ottobre 1974
Innsbruck, Taxipalais / Firenze Renzo Spagnoli, 1977, 335x115mm, 50pages en leporello, 60 photographies en couleurs. Tirage total de 1000 exemplaires.

Il s'agit d'un inventaire de plantes de différentes tonalités de vert.
Anne Moeglin-Delcroix : Livres d'Artistes Herscher 1985, p.76



58. NGUYEN MANH DAN NGUYEN NGOC HANH

Vietnam in Flames

Hong Kong, The General Staff of the Armed Forces of the Republic of Vietnam, sans date (1969), 340x275mm, 222pp., pleine toile rouge de l'éditeur, jaquette photographique, glassine originale.

Introduction de l'historien militaire Pham van Son, traductions anglaises de Tran Nha, imprimé par Kwok Hing Printing Press à Hong Kong.

Illustré de 196 photographies des auteurs avec légendes et crédits en fin de volume.

Ouvrage de propagande Sud Vietnamienne réalisé par l'Etat-major de la République du Sud Vietnam avec l'aide américaine.

59. OBRANA WARSAWY

New York, Polish Labor Group, 1942. In-8 broché, couvertures illustrées de photomontages.

Récit de la défense de Varsovie illustré de 8 photographies dont trois photomontages pleine page de l'artiste constructiviste T. Zarnower, également auteur des couvertures.



60. PARR MARTIN

Objects Box

The luxurious velvet lined box contains three items: a signed copy of the book 'Objects' by Martin Parr; a Cadbury 'Spice Girls' chocolate bar (circa 1996), and a Royal Doulton Margaret Thatcher commemorative dish that Parr has signed.

The book is about the eccentric objects that Parr has collected over the last 25 years including memorabilia of political leaders and movements, all captured with Parr's unique perspective.

Un des 50 exemplaires de luxe signés et numérotés. Neuf.



61. PALLA VICTOR & MARTINS COSTA

Lisboa « cidade triste e alegre »

Lisbonne, à compte d'auteurs, 1959, 289x237mm, 180 p. (en partie chiffrées 1 à 152 pour les photographies, I à XII pour le cahier de texte, 20p. non chiffrées pour les légendes des images, 1ffnc pour la table des textes, 3 ff noirs non chiffrés entre les pages 10-11, 126-127, 142-143), pages de garde photographiques, pleine toile noire de l'éditeur, titre frappé en blanc au dos et sur le plat, jaquette photographique.



Tirage annoncé de 2060 exemplaires.

152 photographies reproduites en héliogravure, texte de Rodrigues Miguéis, poèmes inédits de Alexandre O'Neil, Armindo Rodrigues, David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Jorge de Sena, José Gomes Ferreira.

Paru initialement en sept livraisons, l'édition reliée fut réalisée avec les pages restantes en une quantité indéterminée ; la jaquette, non incluse dans les livraisons, fut ajoutée ultérieurement pour des raisons commerciales et seulement pour les exemplaires reliés en toile noire, comme en témoignent les appréciations de différents photographes (Cartier Bresson, Moholy Nagy, Steichen...imprimés sur les rabats de la jaquette). Restauration au dos de la jaquette n'atteignant pas l'image. Bel état.

Parr & Badger 212-213

62. PARRY ROGER (1905-1977) FARGUE LEON PAUL (1876-1947)

LORIS FABIAN (1906- ?)

Banalité

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 15 Février 1930. 390x285mm, 84 p., 16 planches hors-texte, broché.

Tirage total à 367 exemplaires, illustré de 16 «réogrammes » de Fabian Loris et Roger Parry, première édition illustrée.

C'est André Malraux, promu en 1928 directeur artistique et responsable des éditions de luxe chez Gallimard qui eut l'idée de faire illustrer les évocations floues du Paris de Léon Paul Fargue par des photomontages mettant en parallèle la superposition des images et le mélange des souvenirs.

« Le caractère exceptionnel de *Banalité*, indépendamment de ses qualités intrinsèques, est d'être ce premier pont jeté entre le grand livre illustré et l'expérimentation photographique, deux territoires où s'invente la modernité »

(Christophe Berthoud catalogue du Jeu de Paume 2007)

Un des 332 exemplaires sur Hollande, non numéroté.

Regards 35. Parr & Badger I, 100-101. Roger Parry, Jeu de Paume 2007 p.35 à 48, entièrement reproduit.

63. PENN IRVING

Augenblicke

Luzern, C.J.Bucher Verlag, 1960. 345x255mm, 184p., pleine toile crème de l'éditeur, jaquette titrée, étui photographique. (petites rousures à la toile et aux pages de garde)

Edition originale allemande publiée en même temps que les versions italiennes et américaines.

Introduction de Alexander Libermann, texte en allemand.

Roth, pp. 158-159 ; Hasselblad 186-187

64. PENROSE ROLAND (1900-1984)

The Road is Wider than Long

An image diary from the Balkans, July-August 1938 (Series of Surrealist Poetry edited by E.L.T. Mesens. N°1°)

London, London Gallery Edition, 1939, 50p., cartonnage de l'éditeur, plats recouvert d'une mince couche de bois de balsa, typographie de couverture de Hans Bellmer.

Récit d'un voyage dans les Balkans avec Lee Miller. L'illustration se compose de 39 photographies et d'un dessin dans le texte.

Tirage total de 510 exemplaires numérotés. Texte et photographies de l'auteur.

Curieusement ignoré des récentes bibliographies (à l'exception de *Regard sur un siècle de photographie Paris 1996*) l'ouvrage se présente comme un véritable livre d'artiste, préfigurant un genre que les créateurs des années 60 comme Ed Ruscha, Hamish Fulton ou Richard Long déclineront avec délectation.

Regards 35. Vente Breton 979 ; Auer 271

65. PORTUGAL 1934

Lisbonne, Editions SPN (Secretaria da Propaganda Nacional, 1934, 440x320mm, 44p. dont un grand dépliant central, broché sous couverture titrée.

Ouvrage de propagande entièrement illustré de photographies et photomontages pleine page.

Le puissant «Secretaria da Propaganda Nacional» avait la tâche de donner une image marquante de «l'Estado Novo» instauré au Portugal en 1933 par Oliveira Salazar.

Antonio Ferro, directeur de la propagande et de la communication, défenseur des juifs européens fuyant les nazis pendant la guerre, fait paraître des publications de grande qualité graphique au service de l'idéologie du régime.

Une des plus importantes de ces publications est le «Portugal 1934» avec les meilleurs collaborateurs de l'époque, Alvao-Porto, A. Rasteiro, Joao Martins, Diniz Salgado, Ferreira da Cunha, Francisco Santos, Horacio Novais, le plus marquant photographe moderniste du pays, Joshua Benoliel et d'autres.



«Portugal 1934» est un exemple extraordinaire de l'utilisation du langage du photomontage avec autant de force et de valeur esthétique que les plus importantes publications constructivistes du temps. Antonio SENA, *Historia da fotografica em Portugal 1839-1997, Porto Editoria 1998 p.393.*

66. PERESS GILLES

The Silence

Rwanda

Zurich, Scalo, 1995, 225 x 165 mm, 160 pp., broché couvertures photographiques. Complet du pamphlet de 24pp. avec le texte de Alison Des Forges sur l'histoire de la guerre du Rwanda.

Edition originale, état neuf, sous son film plastique d'origine.



67. RUSCHA EDWARD (né en 1937)

Thirty four Parking Lots in Los Angeles .

(Hollywood) : Self-published, 1967.

Première édition de 2413 exemplaires

Engberg

B5



68. RUSCHA EDWARD (né en 1937)

Every Building on the Sunset Strip.

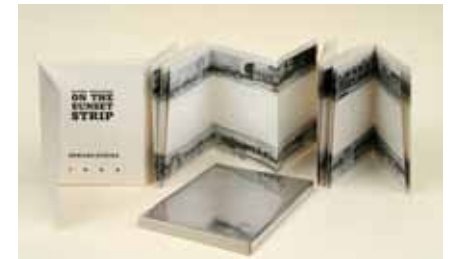
Los Angeles, the Artist, 1966, 179x140mm (plié), 177x7420mm (déplié), sous couverture cartonnée et étui argenté, bande annonce muette, état neuf.

Leporello comportant 54 images représentant en continu, en haut et en bas de la page, respectivement les deux côtés du Sunset Strip à Los Angeles.

Deuxième tirage avec suppression du dernier rabat.

Tirage total de 1000 exemplaires.

Moeglin-Delcroix p.27, reproduit; Engberg B4.reproduit p.84 à 89; Roth 182 à 185. Hasselblad 198-20. Drucker 179. Parr & Badger volume II p. 142-143.



69. RUSCHA EDWARD (né en 1937)

Every Building on the Sunset Strip

Los Angeles, the Artist, 1966, 179x140mm (plié), 177x7460mm (déplié), sous couverture cartonnée et étui argenté.

Leporello comportant 54 images représentant en continu, en haut et en bas de la page, respectivement les deux côtés du Sunset Strip à Los Angeles.

Edition originale et premier tirage qui comporte le dernier petit rabat.

Tirage total de 1000 exemplaires.

Petites traces de colle sur les plats et petits plis au dos comme à l'ordinaire.

Moeglin-Delcroix p.27, reproduit; Engberg B4 reproduit p.84 à 89; Roth 182 à 185. Hasselblad 198-20. Drucker 179. Parr & Badger volume II p. 142-143.

70. RUSCHA EDWARD (né en 1937)

Various small fires and milk.

17.9x14cm, 48pages comprenant 16 photographies, 30 pages blanches et 1 page de copyright et une page de titre.

Seconde édition, 1970, tirage de 3000 exemplaires (après 400 exemplaires en 1967) signé

Engberg B2. Moeglin 26, 292.



71. RUSCHA EDWARD (né en 1937)

A few palm trees

Hollywood, Heavy Industry Publication, 1971, 178x145mm, 64p., broche sous couverture glacée noire.

14 illustrations photographiques. Edition originale.

vendu



72. RUSCHA EDWARD (né en 1937)

Nine swimming pools and a broken glass

Los Angeles, Edward Ruscha, 1968, 180x140mm, 64p., broche, glassine.

10 photographies en couleurs. Edition originale.

Engberg B8

73. RUSCHA EDWARD (né en 1937)

Some Los Angeles Apartments

Los Angeles, self-published, 1965 (1970), 181x143mm, 48p., broche.

34 photographies légendées.

Seconde édition 1970, 3000 exemplaires.

Engberg

B3



74. SALAS PORTUGAL Armando

Fotografia del pensamiento (?)

Mexico, Editorial Orion, 1968

24 x 24,8 cm, 62 pages, broché, 15 photographies n&b.

Parr & badger II p105

75. SMITH JACK (1932-1989)

The Beautiful Book

New York Granary Books 2002

Réédition à l'identique à partir des négatifs originaux (à l'exception d'une image) de l'ouvrage originale.

Une feuille volante de présentation à été ajoutée.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés

76. SMITH JACK (1932-1989)

The Beautiful Book

Sans lieu ni date (New York, Dead Language Press/Piero Heliczer, vers 1962) 20 pages non paginées 225x188mm, sous couverture en papier fort, agrafé ; 19 tirages argentiques originaux 55x55mm, obtenus par contact à partir des négatifs, sont collés sur les pages 1 à 11, 13 à 19, et sur le troisième de couverture. Couverture en sérigraphie en deux couleurs d'après un dessin de Marian Zazeela, une des artistes apparaissant dans les mises en scène photographiques.

Etui et chemise (Devauchelle)

Jack Smith a traversé comme une comète l'underground new-yorkais des années 60 à 80 marquant de sa royale estampille l'expression d'une génération d'artistes parmi lesquels Andy Warhol, Nan Goldin, Robert Wilson ; son œuvre cinématographique majeure, *Flaming Creatures*, réalisée en même temps que le *Beautiful Book*, fut pourchassée durant trente années par toutes les censures du monde, pour entrer, après la mort de l'artiste, au panthéon des cinémathèques.

Les exemplaires du *Beautiful Book* (probablement pas plus d'une centaine), assemblés à la main et vendus dans le milieu du Lower East Side new-yorkais de l'époque, n'ont guère résisté à l'épreuve du temps.

Très bel exemplaire.

Flaming Creatures PS 1 1997, entièrement reproduit dans le catalogue. Söhm p. 25, reproduit. Hasselblad 190-191



77. SNOW MICHAEL

Cover to cover

Halifax, Nova Scotia, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, New York, New York University Press, 1975, 226x176mm, 360p., broché.

L'arrangement des 360 photographies est tel que le verso de la page porte la photographie du verso de l'image, confrontant sans cesse le lecteur, à des scènes photographiées de face et de dos, arrangées en plusieurs séquences.

Germano Celant, books by artists p.79 ; Lyons p.206-219 ; Moeglin-Delcroix 1985 p.88 ; Moeglin-Delcroix 1997 p.337 ; Auer 591 ; Parr & Badger II, 156.

78. STRÖMHOLM CHRISTER (1918-2002)

Till minnet av mig själv

Stockholm, Nordisk Rotogravyr, 1965, 200x149mm, 38p., broché, couvertures illustrées.

Edition originale illustrée de 35 photographies, texte de Per Olof Sundman, Peter Weiss et Tor-Ivan Odulf. Premier livre du photographe.

Hasselblad 216-217.



79. TOLMER A

Mise en page

The theory and practice of layout

London, The Studio Ltd, 1931, 275x218mm, 150 pp., demi toile noire de l'éditeur, plats typographiques, étui d'éditeur avec motifs géométriques en papier collé jaune et noir. (manque l'étui)

L'ouvrage, qui comprend 16 planches hors texte en couleurs, présente une grande variété de techniques d'impression : pochoir, impressions sur papier transparent, reliefs, collages, photomontages et photographies reproduits en gravure.

1 200 €

80. UBAC RAOUL (Rudolf Gustav Maria Ernst Ubach 1910-1985) CAMILLE BRYEN (1907-1977)

Actuation poétique suivie d'exemples

Paris, Editions René Debresse, 1935, 195x144mm, 22pp (dont une blanche), 6 planches hors-texte, broché.

Illustré d'un dessin et de cinq photomontages de Raoul Ubac (sous le pseudonyme de Raoul Michelet).

« Pourtant la photographie ne pouvait s'isoler du mouvement poétique de libération. C'est en suivant un processus identique à celui de l'automatisme qui dans un poème arrive à fusionner deux réalités distinctes par l'éclatement de l'Image poétique, que l'Image photographique participera au sabotage de la réalité par les désirs » Raoul Ubac, texte de présentation des photomontages. Première collaboration des auteurs et première publication des photographies surréalistes de Ubac.

81. UBAC RAOUL (Rudolf Gustav Maria Ernst Ubach 1910-1985) CAMILLE BRYEN (1907-1977)

L'Aventure des Objets

Paris, José Corti, Collection Orbes, 1937, 202x138mm, 28pp., broché.

Edition originale tirée à 300 exemplaires.

Texte de la conférence donnée par Bryen à la Sorbonne le 3 mai 1937, illustré de dix photographies de Raoul Ubac (sous le pseudonyme de Raoul Michelet) des objets de Bryen, montées en hors-texte. Deuxième collaboration des auteurs (après Actuation poétique en 1935)

Auer 250

82. VACCHI DANTE ANNE GAÛZES

Angola 1961-1963

Sans lieu ni date (Lisbonne 1963), 60p., broché couverture photographique.

Reportage photographique sur le soulèvement de l'Angola alors sous domination portugaise. Images de Dante Vacchi, textes de Anne Gaüze.

Etat neuf.



83. WARHOL ANDY (1928-1987)

Andy Warhol Index (book).

New York, Random House 1967, 220x285mm, 72 pp., certaines dépliantes ou comportant des hors textes en relief, reliure d'éditeur demi toile, plats en matière transparente avec effet de relief. Bel exemplaire Photographies, textes et objets à système réalisés par l'équipe de la Factory, et illustrant une interview d'Andy Warhol par le journaliste et critique d'art Henry Geldzahler.

Lyons p. 108-109 ; *Roth* p.188-189 ; *Moeglin* p.306 ; *Papiergesänge* p.43 ; *Pop Art Store* p.59

84. WEBER BRUCE

O Rio de Janeiro

New York, Alfred A. Knopf, 1986, 366x282mm, 196p. (dont 4 dépliantes), couvertures souples illustrées.

Textes et photographies de Bruce Weber, dessins de Richard Giglio, conception graphique de Sam Shahid, Rise Daniels et Donald Steizin.

Roth 254-255



85. WEEGEE (Arthur Fellig)

Naked City

New York, Essential Books, 240x160mm, 1945, 246p., pleine toile beige de l'éditeur, jaquette photographique (quelques manques).

Illustré de 239 reproductions photographiques en noir et blanc. Textes de Wegee, préface de Wiloiam McCleery, texte de la jaquette par Nancy Newhall. Conception graphique de Henry Stahlhut et Michael Polvere.

Plus qu'un simple reportage photographique sur New York, l'ouvrage prend naturellement place sur le podium avec *Londres de Nuit* de Bill Brandt et *Paris de Nuit* de Brassäi.

Roth 118 à 121 ; *Hasselblad* 142,143 ; *Parr & Badger* 1, 145.

86. WESSING KOEN JAN VAN DER PUTTEN

Nicaragua '78.

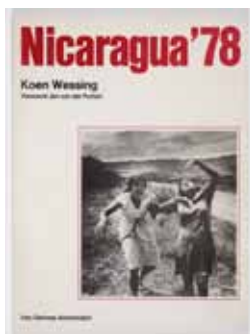
Amsterdam, Van Gennep, 1978, 260x205mm, 56pp, broché, couverture photographique.

Illustré de 51 photographies illustrations.

Conception graphique de Jacques Jansen.

Après quarante ans passés sous l'autarité d'Anastasio Somoza puis de ses fils, jusqu'à ce que les rebelles du Front sandiniste de libération (FSL), qui dénoncent la corruption du régime, ne s'emparent du pouvoir à la fin des années 70. L'adoption d'un modèle de développement socialiste, en pleine crise économique, s'avère difficile. De plus, le sandiniste Daniel Ortega, qui est élu à la présidence, doit composer avec une guérilla armée qui reçoit l'appui des États-Unis.

Photography between covers 121



87. WESSING KOEN

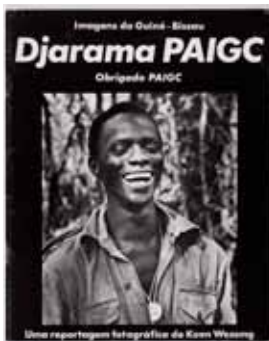
Djarama Paigc

Imagens da Guiné-Bissau

Lisbonne, C.I.D.A.C., 1974, 250x198mm, 48pp., broché sous couverture photographique.

60 photographies en noir et blanc, légendes en portugais.

1974 est l'année de la reconnaissance par le Portugal de l'indépendance de la Guinée Bissau, le PAIGC est le Parti Populaire de la Libération de l'Angola fondé par Amilcar Cabral, figure centrale de la lutte pour l'émancipation des colonies portugaises.



88. WEST COAST 73

Revue Sabu n°6

Tokyo, Sabu Henshûshitsu (no.6 et dernier numéro du Magazine Sabu), 1973, 419x293mm, 108p., broche, couvertures photographiques.

Photographies de Daihō Yoshida, Shimpei Asai, Masayoshi Sukita. Textes de: Toshihiko Shimizu, Hiroshi Kamayatsu, Shin'ichi Kusamori, Fumio Nanri (trompettiste de jazz fameux), Yukinobu Kagiya. Poèmes de: Shuntarō Tanigawa, Kōichi Isoda, Nobuhiko Yabuki, Teruhiko Yumura, Yū Suwa (translator of poems by Allen Ginsberg). Illustrations de Yōsuke Kawamura et Teruhiko Yumura.

Conception graphique de Mizuho Takanawa.



89. XEROX BOOK

Seth SIEGELAUB/Jack WENDLER.

Carl André ; Robert Barry ; Douglas Huebler ; Joseph Kosuth ; Sol Lewitt ; Robert Morris ; Lawrence Weiner .

New York, Seth Siegelau & John W. Wendler, Décembre 1968, 214x278mm, 370 pages constituées d'un assemblage de photocopies dues aux sept participants.

Le Xerox Book est constitué de sept livres différents réunis par le projet de l'éditeur de confronter sept artistes minimalistes et conceptuels avec les possibilités offertes à leur art par la reproduction en photocopie ; il s'agissait également, problématique majeur de l'année 1968, de lutter contre le mercantilisme et le fétichisme de l'art.

Robert Morris se souvient que, pour Seth Siegelau, « le Xerox Book représentait un coup stratégique porté au capitalisme »

Tirage de 1000 exemplaires.

Mæglin-Delcroix Esthétique du livre d'artiste p.29, 39, 171, 240 et 250 et du même auteur dans "Livres d'artistes", Centre Pompidou, 1985 p.36. Voir le texte de Germano Celant "Book as art Work 1960/1970" paru dans "Data" n°1, 1971, traduit dans VH101 n°9 (automne 1972) "Le livre comme travail artistique 1960-1970" p.17 et 18, repris dans l'édition de Nigel Greenwood en 1972, puis dans "Books by artists" édition Art Metropole 1973/1981, "Interfunktionen" n°11, 1974, "Offmedia" 1977, p.148. Voir aussi Six Years : the dematerialization of the art object par Lucy Lippard p.64, "Artists Books", Arts Council of Great Britain, 1976, "Conception. Conceptual Documents 1968 to 1972" édité par Catherine Moseley, 2001, "Recording Conceptual Art", Patricia Norvell, 2001. Riva-Castelman 163.



90. ZUMAGLINO VITTORIO

100 Istantanee

Milan, Hoepli, 1936, 295x242mm, 220p., broché, jaquette photographique.

Les 100 photographies sont reproduites pleine page en héliogravure avec les textes de Marziano Bernardi en regard, données techniques en fin de volume. Envoi autographe signé du photographe, daté de « Marzo 1937-XV »

