

WAR
IS *(not)*
OVER

CHLOÉ & DENIS OZANNE

18, RUE DE PROVENCE 75009 PARIS FRANCE

SUR RENDEZ-VOUS

www.ozanne-rarebooks.com

TEL : +33 (0) 1 48 01 02 37

FAX : +33 (0) 1 48 01 06 29

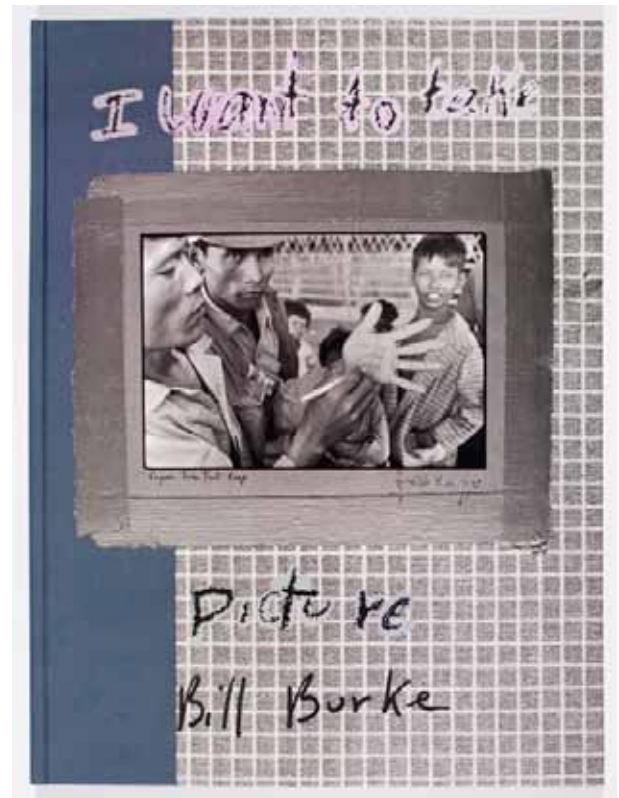
Email: dnozanne@club-internet.fr

1. BILL BURKE

I want to take picture

Atlanta, Nexus Press, 1987, 390x293mm, 64p., cartonnage papier glacé de l'éditeur, couverture photographique. Carte d'annonce 148x214mm jointe.

Illustré de photographies et documents provenant de voyages dans le Sud Est de l'Asie, Cambodge, Laos, Vietnam, Thaïlande, mis en page en forme de scrap-book par l'auteur. Après des études d'histoire de l'Art et des Religions, et une adolescence bercée dans les années 60 et 70 par les images des guerres américaines du Pacifique puis du Vietnam, Bill Burke décide d'entreprendre un voyage dans ces contrées dévastées d'où il rapporte cet étonnant reportage en forme de journal qui mélange écriture, photographies et documents. Edition originale tirée à 1000 exemplaires, signature et dessin de la main de l'auteur au verso de la première page de garde. Neuf *Roth* 258-259 ; *Parr & Badger II*, 40-41 ; *Hasselblad* 334-335.

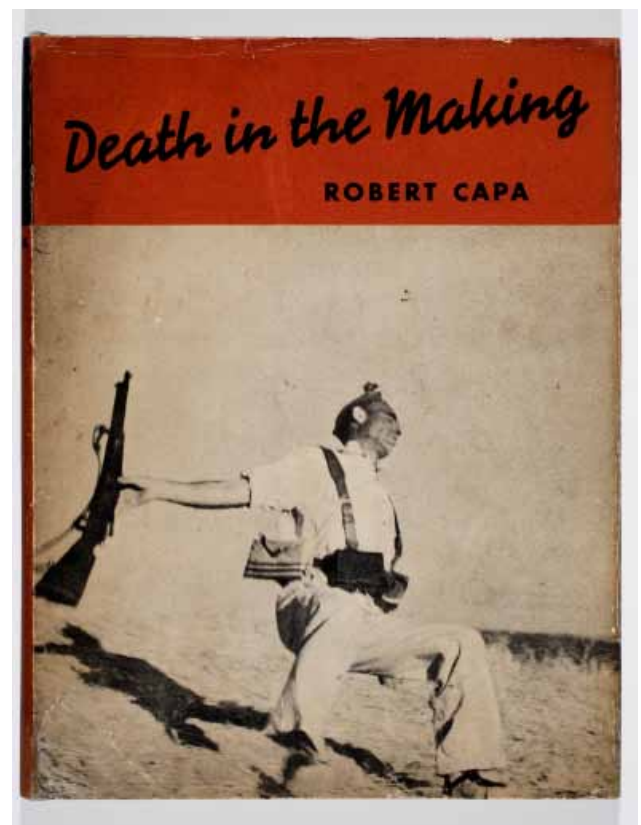


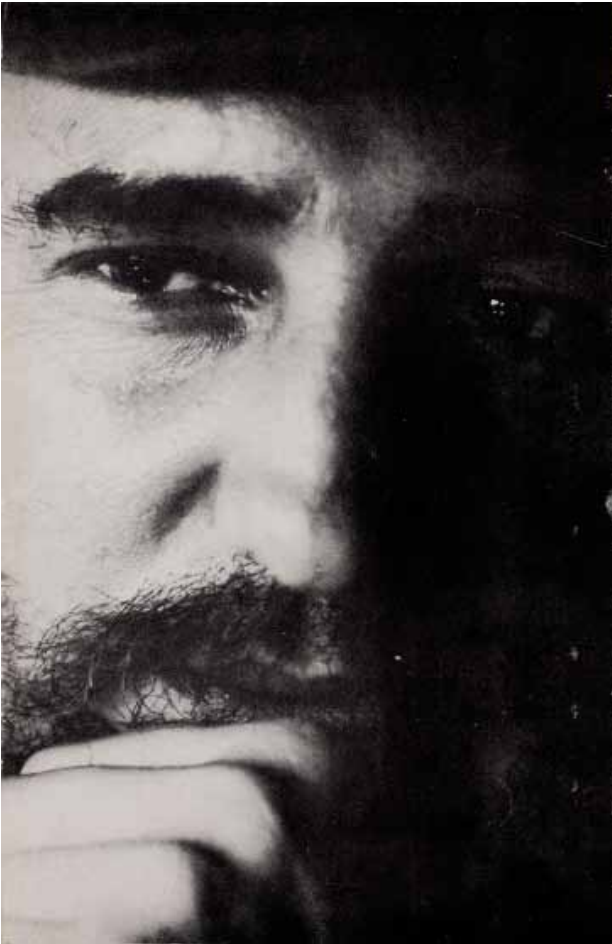
2. ROBERT CAPA (1913-1954) GERDA TARO (1910-1937)

Death in the making

New York, Covici Friede, 1938, 285x210mm, 98pp., pleine toile beige de l'éditeur, jaquette photographique (petite restauration en bas du dos). Illustré 148 reproductions photographiques en noir et blanc mises en page par André Kertész, préface de Jay Allen.

L'ouvrage renferme non seulement les plus célèbres images de Capa, fondatrices du photojournalisme moderne, mais également celles de sa compagne Gerda Taro qui trouva la mort sur le terrain en 1937. Edition originale complète de la très rare jaquette. *Parr & Badger I*, p.139.





3. FIDEL CASTRO L'histoire m'acquittera

La Havane, Editorial de Ciencias Sociales Instituto del Libro, 26 juillet 1969, 303x194mm, 142pp., cartonnage de l'éditeur, étui en carton avec portrait photographique de l'auteur. Illustré de 66 photographies pleine page en noir et blanc, texte en français en regard. Mis au point par les travailleurs de l'Unité 07 « José Maceo » de l'Institut du Livre, et imprimé dans l'Unité 06 « René Meneses »

Le plaidoyer historique -L'Histoire m'acquittera - prononcé par Fidel Castro, le 16 octobre 1953, devant le tribunal qui le jugeait, renferme le programme des grandes transformations ardemment désirées par le peuple, en faveur desquelles les héros du Moncada sacrifièrent leurs précieuses vies. C'est le programme de la révolution agraire et anti-impérialiste, le programme de la complète indépendance économique, de la souveraineté nationale, de la remise de la terre aux paysans, de l'industrialisation du pays, de la diversification de l'agriculture, de la liquidation du chômage, de la solution des problèmes du logement, de l'enseignement et de la santé publique, et de l'instauration d'un régime démocratique, accordant au peuple ses droits et ses libertés dans toute leur ampleur. Photographies provenant du Bureau d'Histoire de la Révolution, de la revue Bohemia, du journal Granma et de l'agence de presse Prensa Latina. Publiée à l'occasion du XVIème anniversaire de l'assaut à la caserne Moncada; le livre est dédié au peuple héroïque du Vietnam et cette nouvelle édition en français du plus célèbre texte de Fidel Castro est illustrée par des photographies d'actualité.



4. CHICHA YAMIM-TSAVA HAGANA LE ISRAEL (TSAHAL)

Les six jours de Tsahal en 1967

Edition Tournovski, 305x270mm, 240pp., bradel papier de l'éditeur, jaquette imprimée (défauts). Illustré de photographies, cartes et plans. Rédaction par le colonel de réserve Mordochai Baron, textes de Nathan Shaham, photographies d'agences dont Cornell Capa, Don McCullin, Charles Harbutt, Boris Carmi, Micha Bar Am et autres.

Après le blocage de Eilat, le port israélien de la Mer Rouge par le président Egyptien Nasser, les Israéliens répondent par un fulgurant « Blitzkrieg » qui met l'Egypte à genoux en l'espace de six jours.



5. ROMAN CIESLEWICZ (1930-1996)

Che

Paris, Jeune Afrique Edition, 340x260mm, 48 pp., broché couverture noir avec le titre en rouge. Montages photographiques réalisés à partir d'images d'archives se succédant chronologiquement. Sur chacune d'entre elles le visage du Che apparaît « patché » en rouge, le faisant se détacher de l'environnement ; pas de texte, seules figurent, en début et fin d'ouvrage ses dates : 1928 et 1967.

Modèle de sobriété et de concision, la narration est ici strictement limitée à la succession des images, le procédé de mise en valeur du visage accentuant la solitude de l'homme dans le combat ; loin des posters, des t-shirts et des bérets ridicules, c'est sans conteste le plus bel hommage rendu au Che. Cieslewicz, alors au sommet de sa créativité graphique, utilisa également une des images pour une couverture de la revue « Opus International ». Le livre fut rejeté par Fidel Castro car sur l'image où il apparaît aux côtés du Che, son visage n'était pas « patché » en rouge ! *Margo Rouard-Snowman, Roman Cieslewicz, Thames and Hudson, 1993, n°100 à 111, p., 64-65; Auer 486*

6. LUC DELAHAYE
History

Londres, Chris Boot, mai 2003, 289x432mm, 32pp., pleine toile de l'éditeur, coffret contenant également un tirage (C-type print) original 289x416mm, signé et numéroté (« Taliban », 2001). Texte de Eugenia Parry et 13 photographies en couleurs reproduites pleine page. Tirage unique de 100 exemplaires signés et numérotés accompagnés d'un tirage original.

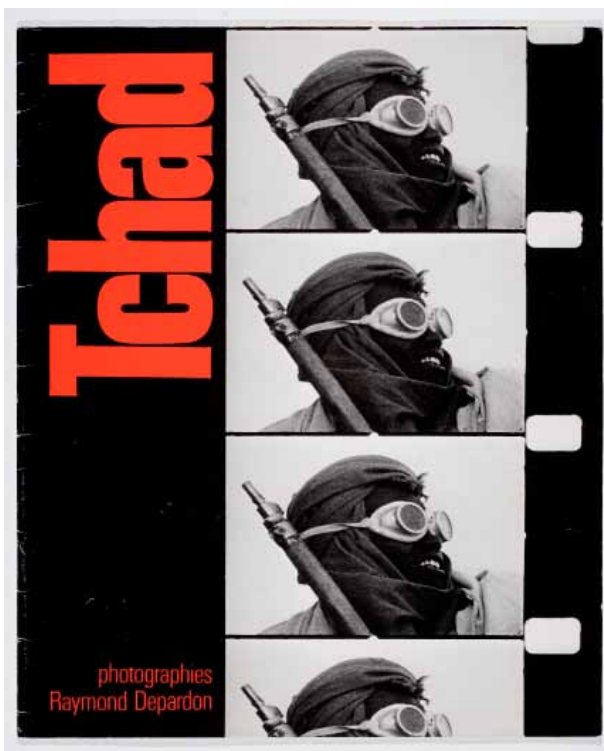
Edité à l'occasion de l'exposition « History » à la Maresca Gallery à New York qui représentait le début des grands photographies panoramiques prise à des instants et sur des sites historiques ; les 13 images présentées ont été réalisées en Afghanistan, à New York, Genève à l'occasion du G8, et au procès de Milosevic. Deutsche Börse Photography Prize, 2005.



7. RAYMOND DEPARDON
Gilles Caron-Reporter 1967-1970

Paris, Editions du Chêne, 1978, 220x280mm,
broché couverture photographique.

Introduction et légendes de Raymond Depardon pour cette rétrospective des photographies de Gilles Caron, disparu au Cambodge après y avoir été fait prisonnier par les Khmers rouges en 1970. Depardon et Caron avaient fondé ensemble l'agence Gamma en 1966. L'ouvrage propose des photos de la guerre des six jours, de l'Irlande du Nord en 1969, de la guerre du Vietnam, de Prague en 1969, de Paris en 1968, du Tchad en 1970, du Biafra en 1968 et du Cambodge en 1970.



8. RAYMOND DEPARDON
Tchad

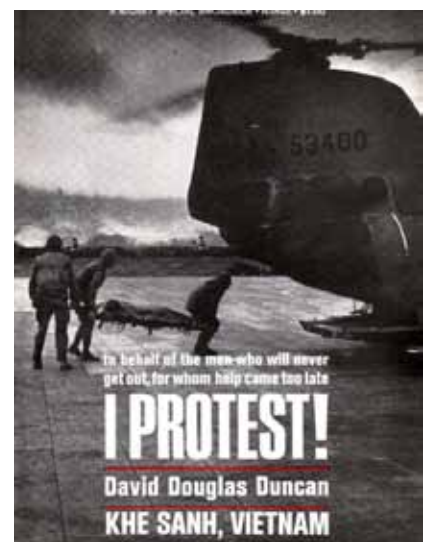
Paris, agence Gamma, 1978, 240x315mm, 20
pages, plaquette agrafée, couverture photogra-
phique.

Photographies noir et blanc et de texte de Raymond
Depardon sur les conflits au Tchad durant les années 1970.
Premier livre de Depardon, première édition.

9. DAVID DOUGLAS DUNCAN
I Protest !

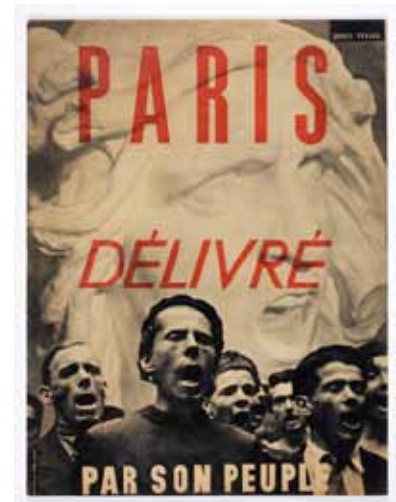
New York, Signet Book, 1968, 189x138mm,
128p., broché. 114 photographies en noir et
blanc, texte de Duncan, maquette de William
Gregory, Paul Bacon et Duncan.

En février 1968, le photographe passe une semaine au
Vietnam en compagnie des Marines du 26^{ème} Régiment
encerclés à Khe Sanh, sous le feu de l'Armée Nord
Vietnamienne. Bien qu'étant l'œuvre d'un libéral de
droite pro-militariste, ce livre magnifique, volontairement
bon marché (pas de version hardcover), reste une des
plus grandes protestations contre la guerre du Vietnam.
Parr & Badger 2, 248



10. ROBERT DOISNEAU PIERRE BOUCHER
Paris délivré par son peuple

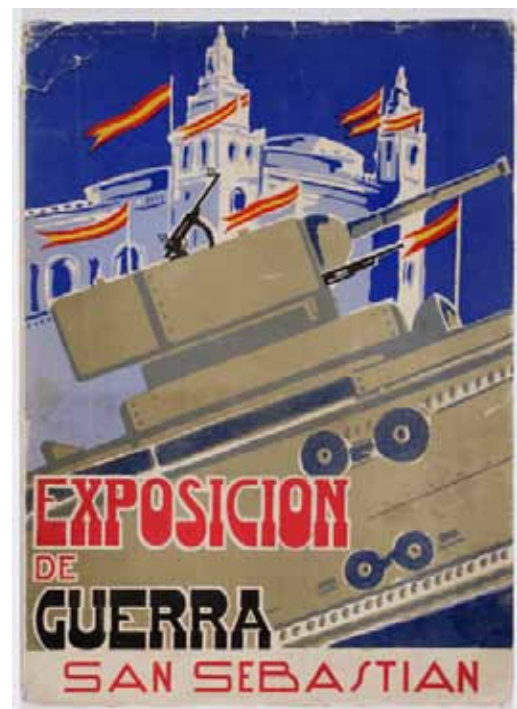
Paris Braun, sans date (septembre 1944), 315x240mm, 20p. sous couverture photographique, broché. Photographies de Robert Doisneau, Zuber, Pierre Boucher, S. Laroche, Serge, Tracol, Bienvenu, Jahan.



11. EXPOSICION DE MATERIAL DE GUERRA
TOMADO AL ENEMIGO

San Sebastian, Publicaciones del Ministerio de Asuntos Exteriores, Agosto 1938, 355x252mm, 56pp., broché sous couverture estampée à froid du motif de l'Espagne de Franco (Una, Grande, Libre), jaquette illustrée (défauts).

Nombreuses photographies de matériel militaire reproduites en héliogravure, liste des armements saisis avec leurs marques et pays d'origine et le lieu de saisie. L'exposition eut lieu au Kursaal de San Sebastian avec des matériels originaires de France, Tchécoslovaquie, Mexique et Union Soviétique ; elle symbolisait le triomphe du franquisme sur les armées républicaines.



12. HANS PETER FELDMAN
Die Toten 1967-1993

Düsseldorf, Feldman Verlag, 1998, 210x148mm, 192 pages, broché. Illustré de 90 photographies noir et blanc.

Galerie d'images trouvées représentant les victimes de la bande à Baader, policiers, employés de banque, militaires américains, passants innocents et membres de la bande eux-mêmes. *Parr & Badger II* p157.



13. FRENTE POPULAR ANTIFASCISTA

Barcelone, Talleres Graficos de la Sociedad General de Publicaciones, sans date, 316x224mm, 88pp en partie dépliantes d'un côté et 231x224mm, 16pp en parties dépliantes, broché, photomontage en couverture. Textes en anglais, espagnol et français, illustré de photographies de presse et photomontages, certaines images dues à Capa et Chim.

Publié par le Partido Socialista Unificado de Cataluna à la suite du bombardement de Barcelone par les forces italiennes alliées à Franco dans la nuit du 13 février 1937.



14. GENOCIDIO CONTRA PORTUGAL

Portugal, gouvernement, sans date (vers 1962), 220x160mm, 12p, broché, couverture illustrée.

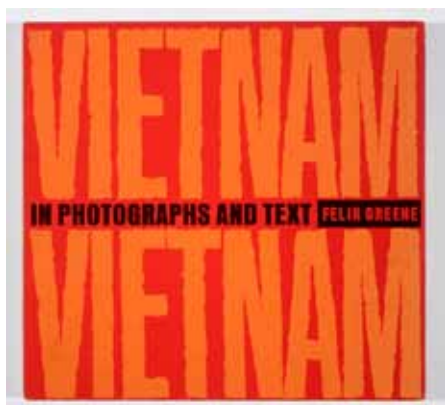
Texte en portugais et 16 photographies noir et blanc, anonymes, d'atrocités commises en Angola par les rebelles indépendantistes.



15. FELIX GREENE

Vietnam ! Vietnam ! In photographs and text

Palo Alto, California, Fulton Publishing Company, 1966, 203x216mm, 175pp, broche, couverture rouge avec texte en orange, noir et rouge, dos noir lettres en orange et rouge.

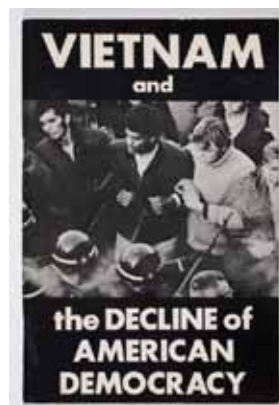


Première partie sous forme de photographies noir et blanc légendées, seconde partie de texte.

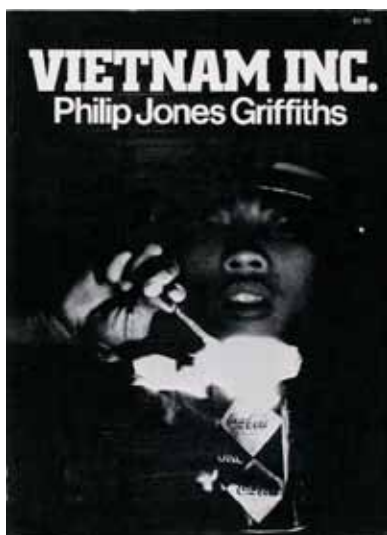
15. ALAN WINSLOW

Vietnam and the decline of American Democracy

Slnd(Glendale, selfpublished, 1967), 227x150mm, 64pp sous couverture photographique. Photographie de couverture par Tom McCarthy



Joint:



16. PHILIP JONES GRIFFITHS

Vietnam Inc.

New York, Collier Books, 1971, 279x203mm, 220p., broché, couvertures illustrées. Édition originale, exemplaire signé.

Durant trois années, le photographe a couvert la guerre de Vietnam pour l'agence Magnum, opposant dans ses images la simplicité de la vie traditionnelle vietnamienne à la technologie sophistiquée des ses agresseurs ; ses images ont été publiées dans le monde entier. *Hasselblad* 274-275; *Auer* 530.

17. MENDEL GROSSMAN

With a camera in the Ghetto (edition anglaise)

Tel Aviv, publié par le Kibboutz Beït Lochameï haghettaot et l'organisation du Kibboutz Hameuchad, 1970, 260x213mm, 112pp., cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Edition originale anglaise. Maquette de Peter Merom avec 96 photographies légendées en fin d'ouvrage.

Il s'agit du ghetto de Lodz dont les photographies ont été faites entre 1942 et sa destruction durant l'été 1944. Les négatifs ont été perdus et le livre fait à partir de tirages anciens. Les textes proviennent des deux volumes des chroniques du ghetto de Lodz publiés à Lodz en 1965 et 1967 et réunis par Lucian Dobroszycki et Danuta Dombrowska.

18. MENDEL GROSSMAN

Tsalam a ielech baghetto

Un photographe dans le ghetto

Edition originale. Tel Aviv, publié par le Kibboutz Beït Lochameï haghettaot et l'organisation du Kibboutz Hameuchad, 1970, 260x213mm, 112pp., cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Même ouvrage que le précédent avec le texte en hébreu et la maquette inversée.

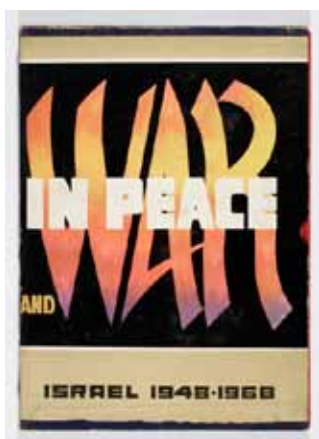




19. RYUICHI HIROKAWA (born 1943)
Beirut 1982-From the Israeli invasion to the massacre of Palestinians at Sabra and Chatila camps.

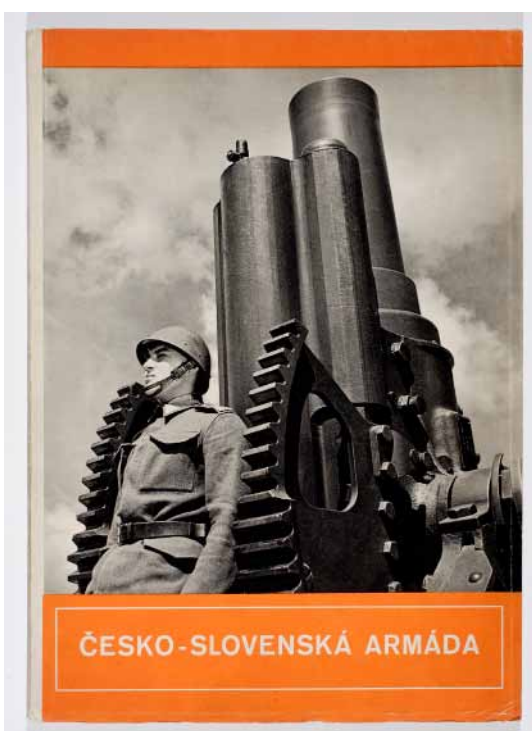
Damas, the PLO (Palestine Liberation Organization) Central Council's Adhoc Committee on Sabra and Chatila, février 1983, 258x213mm, 96 pp., broché, couverture blanche imprimée en brun, jaquette identique mais imprimée sur fond noir, partiellement lettré en vert et rouge (aux couleurs de la Palestine), bande annonce blanche avec lettrage en rouge. Imprimé et relié au Japon (en décembre 1982) Photographies de Ryuichi Hirokawa, Hiromi Nagakura et Kuniomi Asai, imprimées en photographie

Textes de Ryuichi Hirokawa lauréat du Prix Yomiuri Shinbun en 1982 et grand prix du photojournalisme international en 1983 ; il est également l'auteur d'un reportage photographique sur Tchernobil qui lui valut le prix Domon Ken en 2003.



20. IN PEACE AND WAR
ECH VE SHALOM (Le Feu et la Paix)
Israel 1948-1968

Légendes en hébreu et en anglais. Texte anglais sur l'histoire de l'Etat d'Israël. Ouvrage publié pour le vingtième anniversaire de l'Etat d'Israël. Tel Aviv, Editions Amihail, sd (1968 ?). Avant propos de Levi Eshkol premier ministre de l'époque, préface de Itzhak Rabin chef d'état major général de l'Armée. Les photographes: Ephraïm Oren, M. Eisenberg, Dan Erde, A.Erde, Micha Bar Am, A.Iossilewicz et autres.



21. JIRI JENICEK (1895-1963) LADISLAV SUTNAR (1897-1976)
Cesko-Slovenska Armada

Prague, publié par le Ministère de la Défense, 1938, 300x215mm, 88p., broché couverture photographique. Très bel état. Texte de Jiri Letov, Jiri Jenicek et Vladimir Pacak. L'illustration comprend 80 photographies pleine page reproduites en héliogravure ; légendes en tchèque, allemand, français et anglais. Photographies de Jiri Jenicek, conception graphique de Ladislav Sutnar

Formé avec le pictorialisme, Jiri Jenicek devient rapidement un ardent défenseur de la Nouvelle Photographie et collabore aux principaux mouvements d'avant-garde tchèques; de 1918 à 1948 il exerce dans l'armée ou il réalise de nombreux courts métrages et publie plusieurs ouvrages à thème militaire. Ladislav Sutnar, formé dans l'avant-garde tchèque des années 20 y apparaît d'emblée comme un graphistes des plus importants ; il participe aux expositions Pressa Cologne 1928, Barcelone 1929, Stockholm 1931, Milan 1936, Paris 1937 ; il émigre à New York en 1938 où il travaille pour la World's Fair ; il y fonde une Ecole d'Arts Graphiques et la firme Sutnar and Hall, spécialisée dans le packaging. *Birgus, Czech Photographic Avant-Garde p.295.*

22. ATA KANDO CORNELIUS VIOLETTE

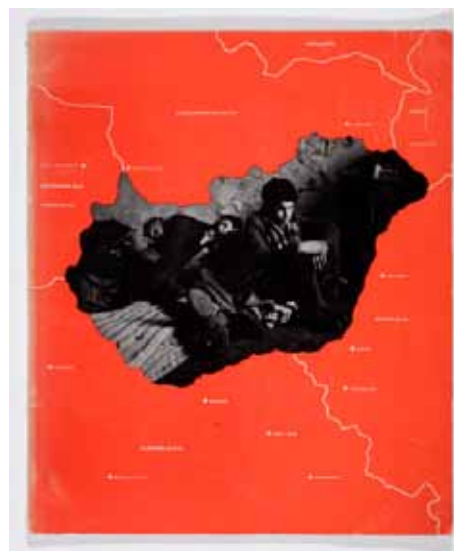
Hongaarse vluchtelingen

Amsterdam, De Bezige Bij, 1956, 249x209mm, 56 pages, broché sous couverture photographique. Les photographies, pleine page et sans légendes sont seulement ponctuées çà et là de quelques courts poèmes écrits dans diverse langues. Conception graphique de Jurriaan Schrofer, édition originale.

Photographies réalisées près de la frontière Austro-Hongroise en novembre 1956 ; fuyant l'arrivée des soviétiques une partie de la population hongroise tente de rejoindre l'Autriche ; les réfugiés attendent anxieux, dans des installations précaires.



Joint:



22. LA MARCHE JULIENNE

Sans lieu ni date, (Trieste circa 1945), 335x243mm, 84 pages, demi-toile de l'éditeur, plat titré. Illustré de nombreux plans et cartes dépliant, photographies de presse et d'archives, textes en Anglais, Russe et Français dont de nombreux extraits de presse, avec un texte du Maréchal Tito.

La Marche Julienne, partie du littoral adriatique allant de la Carniole à l'Istrie et comprenant en particulier les villes de Trieste, Koper et Rijeka, fut le théâtre, en raison de sa multi-ethnicité de nombreux troubles sociaux et politiques. Suite à l'italianisation voulue par Mussolini, une résistance populaire s'instaura et durant la Seconde Guerre mondiale le mouvement de résistance des Partisans yougoslaves s'implanta dans la région et, en 1945 la région fut conquise par l'Armée populaire de Yougoslavie. De nombreux italiens, slaves pro-italiens ou slaves anti-communistes furent massacrés par les Communistes yougoslaves ; après 1945, la division en deux zones Italienne et Yougoslave donna à nouveau lieu à des massacres et des exodes massifs.



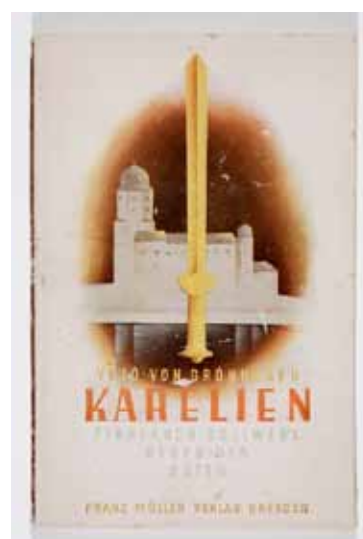
Joint:

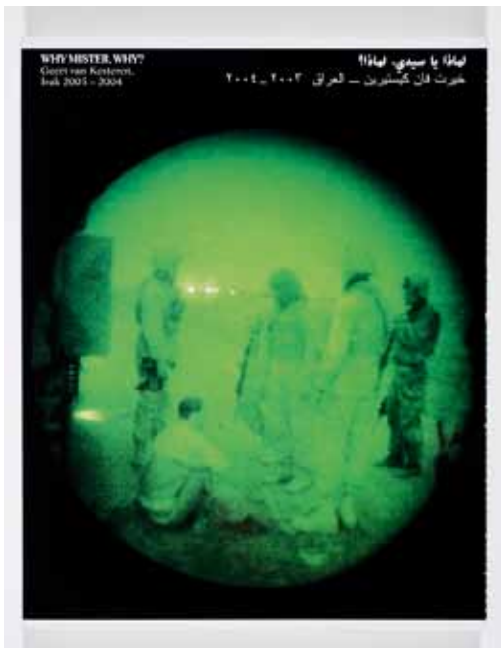
22. YRJO VON GRONHAGEN

Karelien

Dresde, Franz Müller Verlag, 1942 (Helsinki, 1943), 222x145mm, 64pp (texte)+32p. (photographies), bradel papier de l'éditeur, couverture illustrée. Illustrée de 2 cartes et 65 photographies de Staatliches Informationsamt Finnland, Kyytinen-Finlandia Helsinki, Pietinen Helsinki, Suomen-Matkat Helsinki, Yrjo von Gronhagen.

La Carélie appartenait à la Finlande jusqu'à l'attaque russe de novembre 1939 ; à la suite de cette « Guerre d'hiver » elle fut annexée à l'Union Soviétique en mars 1940.

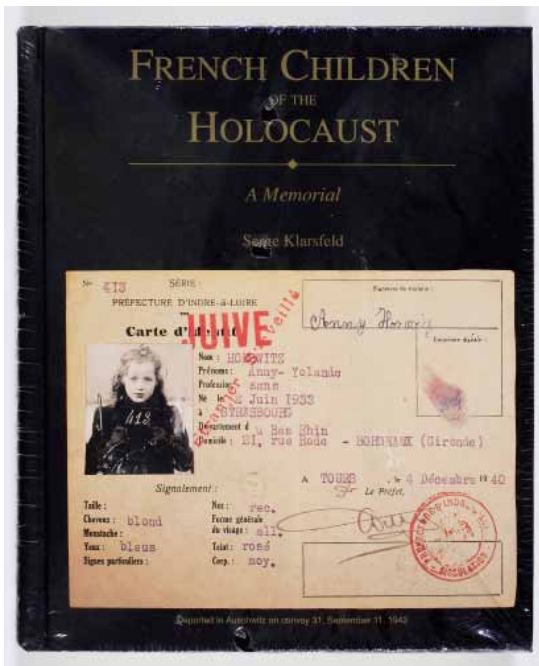




23. GEERT VAN KESTEREN
WHY MISTER, WHY?
Irak 2003-2004

Amsterdam, Artimo Foundation, 2004, 544p, 215x170mm, broché, couverture photographique. Texte en français et en arabe, le livre se lit pour les orientaux de droite à gauche pour les occidentaux de gauche à droite, la première image de chaque extrémité est donc choisie en conséquence.

Dès la fin officielle de la guerre en Irak en avril 2003, Geert van Kesteren se rend sur place. Ses photos donnent à voir une guerre qui se poursuit, prises dans l'urgence, imprimées sur un papier de faible grammage, le refus de la belle image est volontaire comme dans les ouvrages de Gilles Peress. *Parr & Badger II*, 258.



24. SERGE KLARSFELD
French Children from the Holocaust

New York, University Press, 1996, 195x239mm, 1904 pages, relié, cartonnage de l'éditeur illustré. Avant propos de Peter Hellman, préface de Serge Klarsfeld, sous la direction de Susan Cohen, Howard Hepstein et Serge Klarsfeld.

Photos d'enfants juifs déportés, « cet ouvrage est un projet porté par la célèbre Fondation Beate-Klarsfeld, organisation qui, comme le Centre Simon-Wiesenthal, a pour objectif de perpétuer la mémoire de la Shoah, mais aussi d'engager des poursuites judiciaires contre les responsables de la déportation des enfants français vers les camps de la mort en Allemagne et en Pologne. Avant d'être un livre de photographie, ce recueil est un dossier, un acte d'accusation, l'histoire irréfutable des 85 convois ferroviaires qui déportèrent 11 000 enfants juifs, pour la plupart à Auschwitz. » *Parr & Badger II* p226. Exemplaire neuf sous plastique d'origine.



25. FERNANDO LAIDLEY
Missões de guerra e de paz no norte de Angola.

Lisbonne, Edições Tapete Magico, 1964. 85p, 64 photographies noir et blanc, 225x173mm, broché.

Livre de reportage concernant l'activité militaire de pacification au nord de l'Angola. Texte en portugais.



26. LE 13 MAI 1958

Paris, Club français du livre, 1970. 265x212mm, 110pp., relié pleine toile écru imprimée. Réalisation de Patrick Kessel, textes de Michel Debré et Jean Paul Sartre, illustré de 180 photographies, crédits photographiques et bibliographie.



27. LEBANESE NATIONAL MOVEMENT

SLND, vers 1982, 330x446mm, 1 feuille de texte et 27 planches photographiques sous couvertures encartons minces imprimés, reliure spirale plastique. Photographies anonymes, prises pendant la guerre du Liban avec Israël.

Texte en couverture : *Le jour de la solidarité mondiale avec le peuple libanais. Pour la victoire des sudistes, le renforcement de leurs moyens et le salut de leurs martyrs. La grandeur de leurs sacrifices et la continuation de leur résistance dans la guerre de défense de l'unité du Liban et sur l'appartenance arabe et son peuple démocratique. L'association nationale locale des déplacés au Liban. Le conseil politique local du mouvement national libanais.*



28. DAVID LEVINTHAL

Mein Kampf

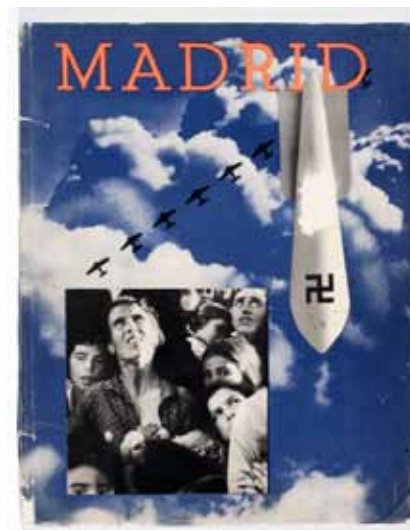
Santa Fe, New Mexico, 1996, 338x288mm, 88p., pleine toile de l'éditeur, vignette photographique collée en couverture. 59 planches en couleur. Edition originale, imprimé au Japon. Textes de Roger Rosenblatt, James E. Younget et Garry Trudeau, notes et avertissement du photographe.

61 illustrations en couleurs pleine page d'après les polaroids de l'auteur ; ils ont été réalisés à partir de mises en scènes de figurines ; le flou et les couleurs crues jouent avec la difficile mémoire des épisodes les plus violents de l'holocauste.

29. MADRID

Barcelone, CNT, février 1937. 305x238mm, 92 pages, broché dos carré, photomontage en couverture d'après une photographie de Chim. Entièrement illustré de photographies de presse et photomontages avec certaines images de Capa et Chim.

Album édité par la résistance espagnole alors réfugiée à Barcelone après les bombardements de Madrid par les aviations allemandes et italiennes.



30. Andreas MAGDANZ
Auschwitz-Birkenau

Aix-la-Chapelle, Andreas Magdanz, 2003. 124 x 134 mm, 108 pages, relié, avec jaquette et coffret en carton. Illustré de 42 photographies couleur, textes de Gerhardt Schoenberner, Stefan Skowron et Marceline Loridan Ivens. *Parr & badger II p244 245*

31. Andreas MAGDANZ
Dienststelle Marienthal

Aix-la-Chapelle, Andreas Magdanz, 2000, 319x377 mm, 160 pages, relié plein skai gris, jaquette dépliant, coffret en carton 77 photographies noir et blanc, 15 photographies en couleur et une illustration.

Le Dienststelle Marienthal, un bunker souterrain pouvant abriter 3000 personnes, fut construit dans le plus grand secret par le gouvernement ouest allemand entre 1960 et 1972 pour abriter l'administration en cas de guerre atomique. Peu de temps avant sa destruction, le photographe fut autorisé à en photographier ses couloirs monotones et ses pièces impersonnelles, destinées à abriter les derniers survivants de la folie humaine. *Parr & badger II p282 283*



32. GYORGY MATE

VIETNAM It happened in front of our very eyes

Budapest, Interpress, sans date (1968), 206pp, 254x194mm, préface en anglais, français, allemande et italien par Gyorgy Mate, photographies par Gyorgy Mate, Miklos Rév, Pal Toth entre autres. 167 photos en noir et blanc de la guerre du Vietnam avec leurs légendes. Conception graphique de Tibor Szanto, imprimé en gravure.

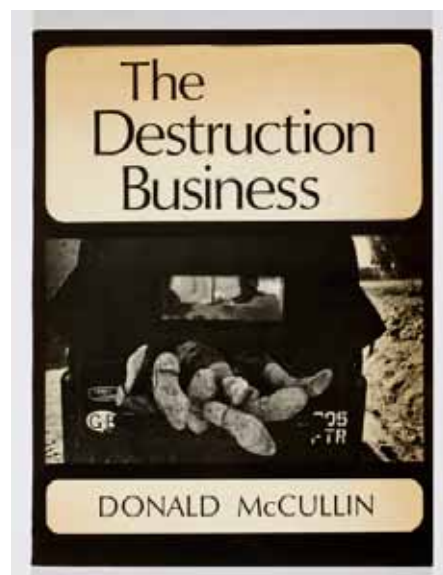


33. DONALD McCULLIN

The Destruction Business

Londres, Open Gate, 1971, 180x238, 96pages, broché, couverture photographique (insolation en partie supérieure) 81 photographies en noir et blanc.

Rétrospective des plus célèbres missions de McCullin. Biafra, Vietnam, mais aussi l'Angleterre des années soixante et ses laissés pour compte, toutes « Entreprise de Destruction ». *Parr & Badger II p249.*



34. SUSAN MEISELAS

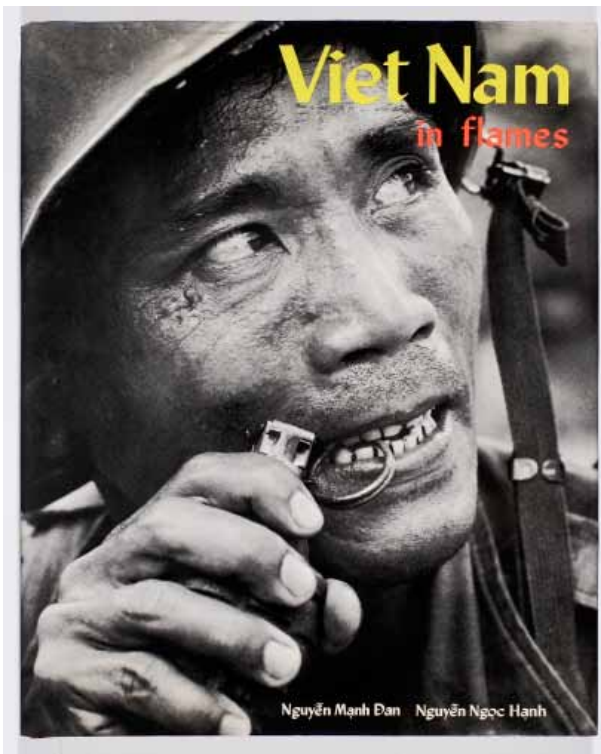
Nicaragua

New York, Pantheon Books, 1981, 222x286mm, 104p., pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée.

L'illustration comporte 71 photographies en couleurs prises par Susan Meiselas pendant la révolution sandiniste au Nicaragua entre juin 1978 et juillet 1979, et une carte. Edition originale exemplaire signé. *Auer 626 ; Parr & Badger II, 252.*



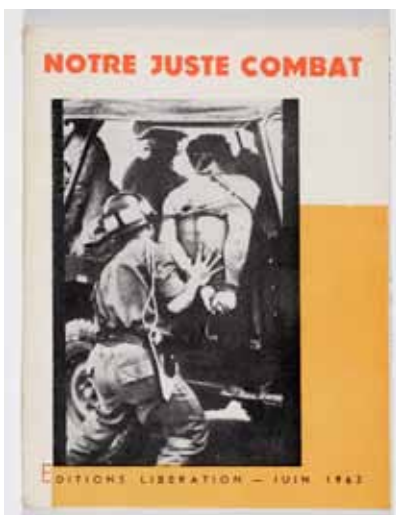
k



35. MANH DAN NGUYEN HANH NGOC
Vietnam in Flames

Hong Kong, The General Staff of the Armed Forces of the Republic of Vietnam , sans date (1969), 340x275mm, 222pp., pleine toile rouge de l'éditeur, jaquette photographique, glassine originale. Introduction de l'historien militaire Pham van Son, traductions anglaises de Tran Nha, imprimé par Kwok Hing Printing Press à Hong Kong. Illustré de 196 photographies des auteurs avec légendes et crédits en fin de volume.

Ouvrage de propagande Sud Vietnamienne réalisé par l'Etat-major de la République du Sud Vietnam avec l'aide américaine.



36. NOTRE JUSTE COMBAT

Sans lieu, Editions Libération, juin 1963, 158x120mm, 64pp., broché couverture photographique.

Textes historiques illustrés de photographies d'actualités depuis la chute de Dien Bien Phu jusqu'à l'agression américaine, probablement édité dans un des pays du bloc communiste (Cuba ?).



37. OBRANA WARSZAWY

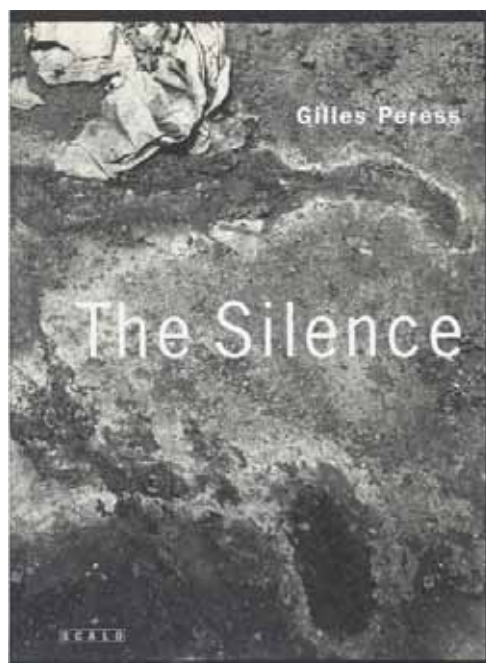
New York, Polish Labor Group , 1942. In-8 broché, couvertures illustrées de photomontages.

Récit de la défense de Varsovie illustré de 8 photographies dont trois photomontages pleine page de l'artiste constructiviste T. Zarnower, également auteur des couvertures.

38. GILLES PERESS

The Silence
Rwanda

Zurich, Scalo, 1995, 225 x 165 mm, 160pp.,
broché couvertures photographiques. Complet
du pamphlet de 24pp. avec le texte de Alison
Des Forges sur l'histoire de la guerre du Rwanda.
Edition originale, état neuf, sous son film
plastique d'origine.



39. WILLEM VAN DE POLL
NAZI HELL

Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1945,
185x240mm, 32 pages 28 photographies en
noir et blanc, reliure spiralée noir et blanche
par Mohr.

La plupart des photographies ont été prises à
Bergen Belsen, Buchenwald, Langenstein,
Schwabmuenchen, Dachau et Mauthausen à
la fin de la seconde guerre mondiale.



40. POR QUE ? n°14

Esta es la verda ! Numero extraordinario

Mexico sans date (1968), 275x212mm,
64pp., broché couverture photographique.
Numéro spécial sur la violence à Mexico.

Texte de Mario Menendez Rodriguez, le
fondateur du quotidien Por Esto célèbre
pour ses prises de position contre les
narco-traficants, illustré de nombreuses
photographies anonymes. Le 2 octobre
1968 alors que de nombreux étudiant,
travailleurs, hippies, féministes et
contestataires divers sont réunis pour
un meeting sur la place Tlateloco, la
police ouvre le feu, tuant plus de 200
personnes ; les autorités tentent de
minimiser l'incident, et il faudra plu-
sieurs années avant que la vérité ne
soit connue.





41. MARC RIBOUD, PHILIPPE DEVILLERS
North Vietnam

New York, Holt, Rinehart and Winston, 1970, 285x223mm, 200pp, 122 photographies en noir et blanc par Marc Riboud, texte de Philippe Devillers. Première édition, exemplaire dédié.



42. SOPHIE RISTELHUEBER (née en 1949)
Beyrouth Photographies

Paris, Hazan, 1984, 210x140mm, 72p., broché dos carré, couverture photographique, jaquette transparente imprimée 46 photographies réalisées à Beyrouth en novembre et décembre 1982.

« Les ruines du Liban considérées comme des objets d'art : c'est le pari audacieux et réussi d'une jeune photographe, Sophie Ristelhueber » Le Monde 12 avril 1984. *Sophie Ristelhueber : Opérations, Les Presses du Réel 2009, p.407-413, bibliographie p.434. Auer 654.*



43. LAURENCE STALLINGS (1894-1968)
The First World War : A photographic history

New York, Simon and Schuster, 1933, 310x235mm, 298pp, pleine toile noire, jaquette illustrée, complet de la brochure comprenant les légendes des photographies.

Important ouvrage antimilitariste très documenté illustré de nombreuses photographies d'archives avec les crédits en fin de volume dont l'auteur, lui-même blessé en France en 1917 fit une brillante carrière en tant que journaliste, écrivain et critique.

44. ZBIGNIEW STASZYSZYN (né en 1936)
 Niepokonani...Wietnam Północny w fotografiach
 Zbigniewa Staszyszyna

Varsovie, Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1971, 325x328mm, 132 pages, pleine toile blanche avec motif imprimé en rouge, gardes et jaquette photographiques. Introduction de Ryszard Frelek et 120 photographies de Staszyszyn Zbigniew simples ou double page avec les légendes en regards, reproduites en gravure. Légendes en fin de volume avec la traduction française.

Niepokonani, ce sont les *Invincibles*, ceux qui ont infligé à l'Amérique la plus grande défaite politique et militaire de son histoire ; le photographe, spécialiste de l'Asie, a réalisé ce reportage pour l'agence de propagande communiste polonaise CAF (Centralna Agencja Fotograficzna), principalement dans le nord du pays où la vie quotidienne de la population civile continue, ponctuée par l'effort de guerre.



45. DANTE VACCHI ANNE GAÜZES
 Angola 1961-1963

Sans lieu ni date (Lisbonne 1963), 60p., broché couverture photographique.

Reportage photographique sur le soulèvement de l'Angola alors sous domination portugaise. Images de Dante Vacchi, textes de Anne Gäuze. Etat neuf.



46. LA GUERRE DES SIX JOURS

Paris et Grenoble, Arthaud, 1967, 308x223mm, 168pp., pleine toile grise de l'éditeur, jaquette photographique. Photographies de Tsahal, Office Gouvernemental, Newsfot, United Press International, Boris Carmi, Dan Arazi, Don McCullin, Saadia Mandel, Isaac Berez, Zvi Ron, Michael Ben-Jossef, Aaron Lahav. Texte de Raphael Bashan, préface du Général Haim Herzog.

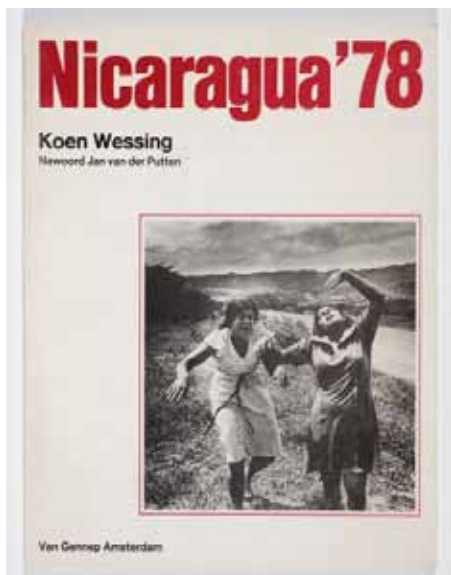


46. VICTORY ALBUM

Tel Aviv, « Ramdor », 1967, 175x250mm, 96pages, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette photographique. Illustrations photographiques, textes en hébreu, anglais et français. Photographies et histoire de la guerre des six jours. Préface de Levi Eshkol premier ministre, images des agences Newsfot et P.I.O.



Deux volumes
 ← →



47. KOEN WESSING JAN VAN DER PUTTEN
Nicaragua '78.

Amsterdam, Van Gennepe, 1978, 260x205mm,
56pp, broché, couverture photographique.
Illustré de 51 photographies illustrations.
Conception graphique de Jacques Jansen.

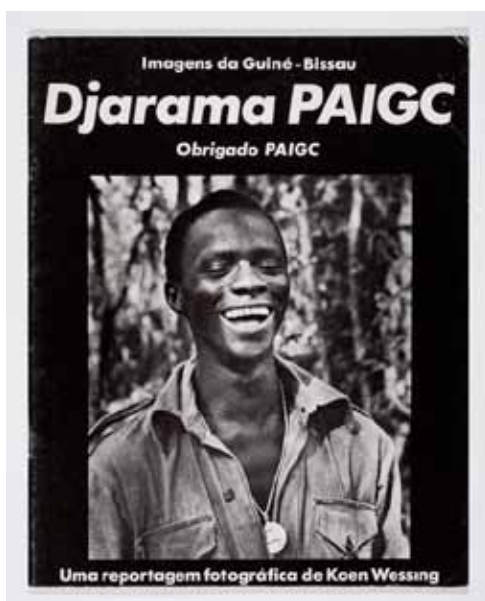
Après quarante ans passés sous l'autorité d'Anastasio Somoza puis de ses fils, jusqu'à ce que les rebelles du Front sandiniste de libération (FSL), qui dénoncent la corruption du régime, ne s'emparent du pouvoir à la fin des années 70. L'adoption d'un modèle de développement socialiste, en pleine crise économique, s'avère difficile. De plus, le sandiniste Daniel Ortega, qui est élu à la présidence, doit composer avec une guérilla armée qui reçoit l'appui des États-Unis.
Photography between covers 121



48. KOEN WESSING
Chili september 1973.

Amsterdam, De Bezige Bij, 1973, 274x199mm,
48 pages, agrafé, couverture imprimée.
Illustré de 24 photographies dont 18 double
page, imprimées en héliogravure.

Le reportage couvre la prise de pouvoir militaire du Chili et la chute et l'assassinat du président démocratiquement élu Salvador Allende ; sans légendes les images rendent suffisamment compte de la violence de l'action militaire contre le peuple chilien. Il s'agit d'un épisode honteux de l'histoire moderne, le dictateur Pinochet ayant bénéficié de l'appui direct des États-Unis par l'intermédiaire de la CIA.
PBC page 117; Parr & Badger I, 229



49. KOEN WESSING
Djarama Paigc
Imagens da Guiné-Bissau

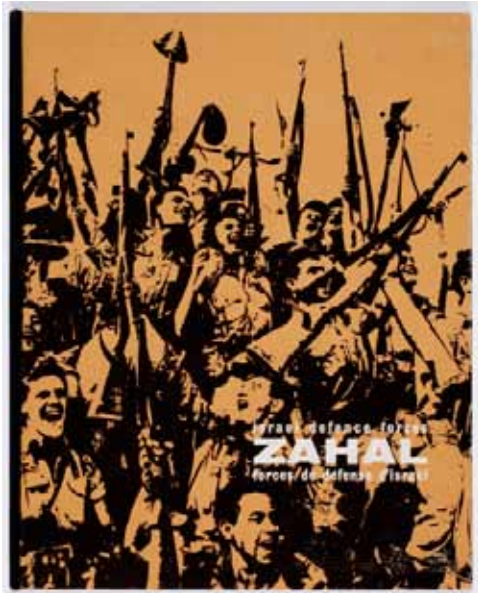
Lisbonne, C.I.D.A.C., 1974, 250x198mm, 48pp.,
broché sous couverture photographique.
60 photographies en noir et blanc, légendes en
portugais.

1974 est l'année de la reconnaissance par le Portugal de l'indépendance de la Guinée Bissau, le PAIGC est le Parti Populaire de la Libération de l'Angola fondé par Amilcar Cabral, figure centrale de la lutte pour l'émancipation des colonies portugaises.



50. WALKA ŚMIERC PAMIEC 1939-1945
La Lutte, La Mort, La Mémoire 1939-1945

Vingtième anniversaire de l'insurrection dans le ghetto de Varsovie. Varsovie, P.P. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, (AF), 1963, 277x290mm, 186pp., pleine toile de l'éditeur, titre en blanc au centre du premier plat sur fond noir. Texte de Stanislaw Poznanski, maquette de Marian Filip. Illustré de photographies et documents d'archives de musées et de presse.



51. ZAHAL
Forces de Défense d'Israël

Tel Aviv, Ministère de la Défense, 1963, 307x245mm, 200 pages, demi-toile de l'éditeur, plats et emboîtement photographiques. Textes en hébreu, français et anglais. Préface de David Ben-Gurion et 131 photographies par Abraham Vered, Micha Bar-Am, Reuven Yehuday, Moshe Fuchs, Alex Gottlieb, Mirlin-Yaron, Boris Carmi, Moshe Friedman, Asaf Kutin, Michael Astel, Ilan Brunner, Paul Goldman, David Gurfinkel, Elchanan Vinnitzki, Lev Kushnir, Daniel Rosenblum.