

SMS

Shit

Must

Stop



MARCEL DUCHAMP
JAMES LEE BYARS
CHRISTO
WALTER DE MARIA
RICHARD HAMILTON
NICOLAS CALAS
BRUCE CONNER ALAIN JACQUET
RAY JOHNSON LEE LOZANO MERET
OPPENHEIM CLOVIS TROUILLE
ENRICO BAJ DICK HIGGINS
JOSEPH KOSUTH ROLAND PENROSE MAN
RAY HANNAH WEINER TERRY RILEY ARMAN
JOHN CAGE HOLLIS FRAMPTON ON KAWARA
ROY LICHTENSTEIN LIL PICARD DOMENICO
ROTELLA ROBERT WATTS
LA MONTE YOUNG MARIAN ZAZEELA
WILLIAM COPLEY ANGUS MACLISE BRUCE NAUMAN
YOKO ONO MEL RAMOS DIANE WAKOSKI
LAWRENCE WEINER RICHARD ARTSCHWAGER ED BEREAL
DITER ROT JOHN GIORNO CLAES OLDENBURG
BERNARD VENET

EXPOSITION
DU 30 SEPTEMBRE
AU 28 OCTOBRE 2011.

VERNISSAGE
JEUDI 29 SEPTEMBRE 2011
A PARTIR DE 17H.

LIBRAIRIE CHLOE & DENIS OZANNE
18 RUE DE PROVENCE 75009 PARIS.
TEL: 33 (0)1 48 01 02 37
EMAIL : DNOZANNE@CLUB-INTERNET.FR

SMS

UNE COLLECTION DE 73 MULTIPLES ORIGINAUX
PUBLIES EN 1968 PAR
«THE LETTER EDGED IN BLACK PRESS»



PRESENTATION

Il semble incroyable qu'un des projets éditoriaux les plus ambitieux de ces dernières décades ait pu disparaître pendant vingt ans de la vue et de la mémoire du public.

La publication du SMS par les surréalistes américains William Copley et Dimitri Petrov en cette année 1968 riche en bouleversements politiques et culturels passa presque inaperçue ; elle réunissait pourtant, à côtés de jeunes artistes à peine connus, des talents confirmés comme Arman, Christo, Marcel Duchamp, Man Ray, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Bruce Nauman, entre autres.

Bien qu'elle répondit exactement à de nombreuses questions posées par les artistes contestataires, mais trop en avance parce qu'arrivant au moment même de cette contestation, la publication cessa brusquement en décembre 1968 et les exemplaires restant disparurent pendant vingt ans au fond d'un garde meuble.

Grâce à la donation faite par William Copley au New Museum of Contemporary Art des éléments restants, quelques centaines de collections purent être complétées et une première exposition eut lieu à New York en 1988, bientôt suivie par Tokyo la même année, puis en 1989 à Paris et Berlin.

L'exposition d'aujourd'hui est composée des éléments-mêmes présentés en 1988 à New York.

SMS: L'ART EN TEMPS REEL

En 1968, le richissime peintre surréaliste William Copley avait loué un loft à New York sur l'Upper West Side, et invitait ses amis artistes à partager une expérience collective qui leur laissait toute liberté créatrice: la réalisation des six portfolios de SMS. SMS sont les initiales de «shit must stop» en référence à la violente réaction des artistes contre le puissant lobby des critiques, conservateurs, directeurs de galeries et collectionneurs qui contrôlaient le monde de l'art à la fin des années soixante.

Lew Syken, le maquettiste de SMS, se rappelle que leur atelier «était un lieu d'improvisation permanente. On ne savait jamais qui allait débarquer». Cela pouvait être Roy Lichtenstein et Alain Jacquet, le représentant du Pop-Art français, ou bien Marcel Duchamp ou encore Richard Artschwager. Meret Oppenheim et Man Ray participèrent eux aussi à l'entreprise. Les uns étaient des artistes de renom comme Christo, Claes Oldenburg et John Cage; pour d'autres, on ne connaît que l'oeuvre qu'ils réalisèrent pour le SMS. Formidable instantané de la scène artistique de la fin des années soixante, SMS captura dans un même élan les étoiles les plus brillantes et les comètes filantes de l'art de cette époque.

Dimitri Petrov, l'associé de Copley, s'occupait d'organiser les journées de travail de SMS, des journées compliquées, souvent longues et à coup sur toujours chaotiques. William Copley avait installé son bureau devant une fenêtre au coin de la 80ème rue et de Broadway. Là, vêtu de son éternel costume de velours rouge, il accueillait ses visiteurs. Il savait recevoir avec faste et un buffet était en permanence ouvert pour ses hôtes.

Les collaborateurs de SMS ne réalisèrent aucun manifeste, aussi faut-il maintenant en dégager les implications théoriques. SMS tenta avec succès de conjuguer Art et Utopie. Tout d'abord, les barrières entre les médias y furent abolies. Tous les arts, de la poésie à la performance en passant par la lithographie ou la musique, jouissaient du même statut. Ce principe d'égalité fonctionnait aussi pour les questions d'argent : tous les artistes, même les plus célèbres, recevaient sans distinction cent dollars pour leur oeuvre. De plus, SMS se situait en dehors de l'ordre établi des musées et des galeries. Les portfolios étaient envoyés directement aux abonnés car l'art, pour prendre toute sa force, ne devait connaître aucun intermédiaire. Ce contact immédiat était la profession de foi de SMS. L'art avait trop longtemps été coupé de la réalité, enfermé dans les salles de musées.

En adressant leurs portfolios par la poste, les collaborateurs de SMS affirmaient haut et clair que leurs oeuvres étaient immergées dans la vie quotidienne.

Cette démarche dut surprendre plus d'un de leurs abonnés qui recevaient un paquet hétéroclite d'oeuvres d'art sans un mot d'explication. Il n'y avait en effet pas de thème commun à chaque livraison car la liberté créatrice des artistes devait avant tout être respectée, et c'est précisément ce respect exacerbé de l'élan individuel qui donnait un sens global au projet.

Parce que Copley ne reculait devant aucune dépense pour réaliser un des objets, il lui fut possible de reproduire avec une étonnante précision les oeuvres. Les «Six Prison Poems», par exemple, furent imprimés sur des fac-similés des emballages cigarettes sur lesquels Rotella les avaient initialement écrits lors de sa captivité à Rome pour usage de stupéfiants. Robert Artschwager renversa du café sur la peinture pour la couverture du SMS 6 qu'il venait de réaliser. Au lieu d'effacer les taches, il préféra les reproduire sur la couverture et le résultat montre parfaitement son ironie et son audace. Des étudiants étaient souvent engagés pour accomplir quelque tâche laborieuse: ouvrir, par exemple les 8000 lettres de H.C. Westerman envoyées à Copley pour le portfolio 3, ou brûler les 2000 noeuds papillon de Lil Picard.

Surréaliste, William Copley croyait en l'unité de l'Art et la vie.

Avec SMS, il réussit à créer cette unité et c'est un extraordinaire plaidoyer pour l'art dans la réalité.

(D'après Carter Ratcliff, New York, 1988)

SMS: ART IN REAL TIME

It was 1968, a time of unsettled America that some spoke of revolution. San Francisco's Haight-Ashbury had become nationally, even internationally, known as a haven for those attempting to turn dropped-out flamboyance into new ways of life. Political unrest produced two assassinations and would turn the Democratic National Convention into a riot. In the world of art, Color Field painting and Pop Art were reaching maturity while new developments were appearing with extraordinary rapidity as Minimalism splintered into Conceptualism, Performance Art, and Earthworks. New York's Lower East Side was generating a new neighborhood known as the East Village. On Manhattan's Upper West Side, the American Surrealist William Copley had leased a third-floor loft and invited his fellow artists to exercise a collaborative freedom few had experienced before or would experience again.

Lew Syken, the project's chief designer, remembers the SMS studios as a place where "it was impossible to anticipate what would happen next. On a given day, you never knew who would show up". It might be Pop Artist Roy Lichtenstein, Alain Jacquet, representing French Pop, Marcel Duchamp, or Richard Artschwager. Meret Oppenheim and Man Ray, veterans of Surrealism and Dada, contributed to SMS. There were many others, some as renowned as Christo, Claes Oldenburg, and John Cage, others known only as the authors of works included in one of SMS's six portfolios. Like an astronomer's time-lapse photograph, SMS caught many bright and familiar stars. It also registered the presence of the most elusive comets.

Detail of SMS's complex, often round-the-clock and always chaotic working days were managed by Copley's associate, Dimitri Petrov. Copley himself (who had made his reputation as a painter under the abbreviated signature, "CPLY") occupied a corner office with a view of West 80th Street and Broadway. Here, with his long flowing hair and red velvet bell-bottom suit, he greeted visitors and presided over a buffet perpetually replenished by nearby Zabar's Delicatessen, an open bar, and a pay phone with cigar box filled with dimes. It was no small wonder that the SMS loft was a haven for both accomplished and aspiring artists.

No manifesto made the claim then, so one must make it now: SMS turned art into the vehicle of Utopian wishes. First, it removed all boundaries between the mediums. Everything, from poetry to performance to traditional printmaking, received equal treatment. This principle of equality carried over to money matters: every contributor, no matter how illustrious, received a flat of \$100 for his or her work. Moreover, SMS bypassed the hierarchical labyrinth of museums and established galleries. Portfolios were sent directly to subscribers on the faith that an audience put in immediate contact with art would have a direct and therefore powerful response.

This faith, the foundation of the SMS Utopia, was to some extent justified. Yet some the potential audience must have felt bewildered by the prospect of receiving in the mail a heterogeneous bundle of artworks announced but unexplained. You undid the parcel and made whatever you could of the plentitude that tumbled out. Every work has its own thoroughly independent meaning, for SMS was at its most Utopian in the respect it paid to artists' intentions. On the other hand, the sheer lavishness of that respect for individuality generated a significance that belongs to the project as a whole. Art usually appears in spaces set aside from ordinary life by the aura of galleries and museums, and art history in somehow separate from our larger history. But SMS's Utopian impulses overcame that separation. Sending art into the world through the mail it immersed art in the currents of real time.

Because Copley ensured that money was no object to the realization of any proposal, it was possible to replicate a fragment of an artist's oeuvre with astonishing accuracy. As just one example, Rotella's "Six Prison Poems" written during the artist's Roman imprisonment on drug charges, have the look and even the feel of the paper scraps on which they were clandestinely written.

Each of the six portfolios bulges with similar examples of texts or images or combinations of the two that give us intimate proximity to aesthetic intentions. Even accidents were preserved with extraordinary fidelity. Having completed a drawing for the cover of SMS No. 6, Richard Artschwager happened to splash it with coffee. Instead of removing the stains, he preferred it to be reproduced stains and all, with results that show at full, ironic force the delicacy-and bluntness- of Artschwagerian wit.

The visionaries of constructivism, de Stijl, and the Bauhaus used technology as springboard to a realm unencumbered by accident or artist's touch. They defined Utopia as individuality transcended. SMS defined it as individuality enhanced.

Each portfolio is a dossier on the subject of personal singularity and the way to establish a favorable relationship between an artist's impulse and the impersonal means of mechanical reproduction. Gathering up traces of those individual impulses, preserving them through replication, then merging them with the flow of daily life, SMS shows artists how to come to terms with forces that often drive them into the seclusion of the studio. Often crowded with students hired to carry out some particularly laborious procedure (for example, to open the 8000 H.C. Westermann letters sent to William Copley for inclusion in portfolio No.3, or to burn 2000 of Lil Picard's bowties), the studio at Broadway and 80th was nothing like a sanctuary. The city -and the decade of the 1960s- coursed through it, leaving marks we can now detect and decipher in the contents of the SMS portfolios.

As a surrealist, William Copley believed in the unity of art and life. With SMS, he helped generate that unity. Nothing like it has appeared in the intervening twenty years. It is a reminder of what is possible when artists have the opportunity to work without impediments. To have an impulse was to realize it. SMS marks a brilliant case for art in real time.

Carter Ratcliff





CHRISTO (Christo Vladimirov Javacheff né en 1935)
Sculpteur et artiste d'environnement.

Store Front

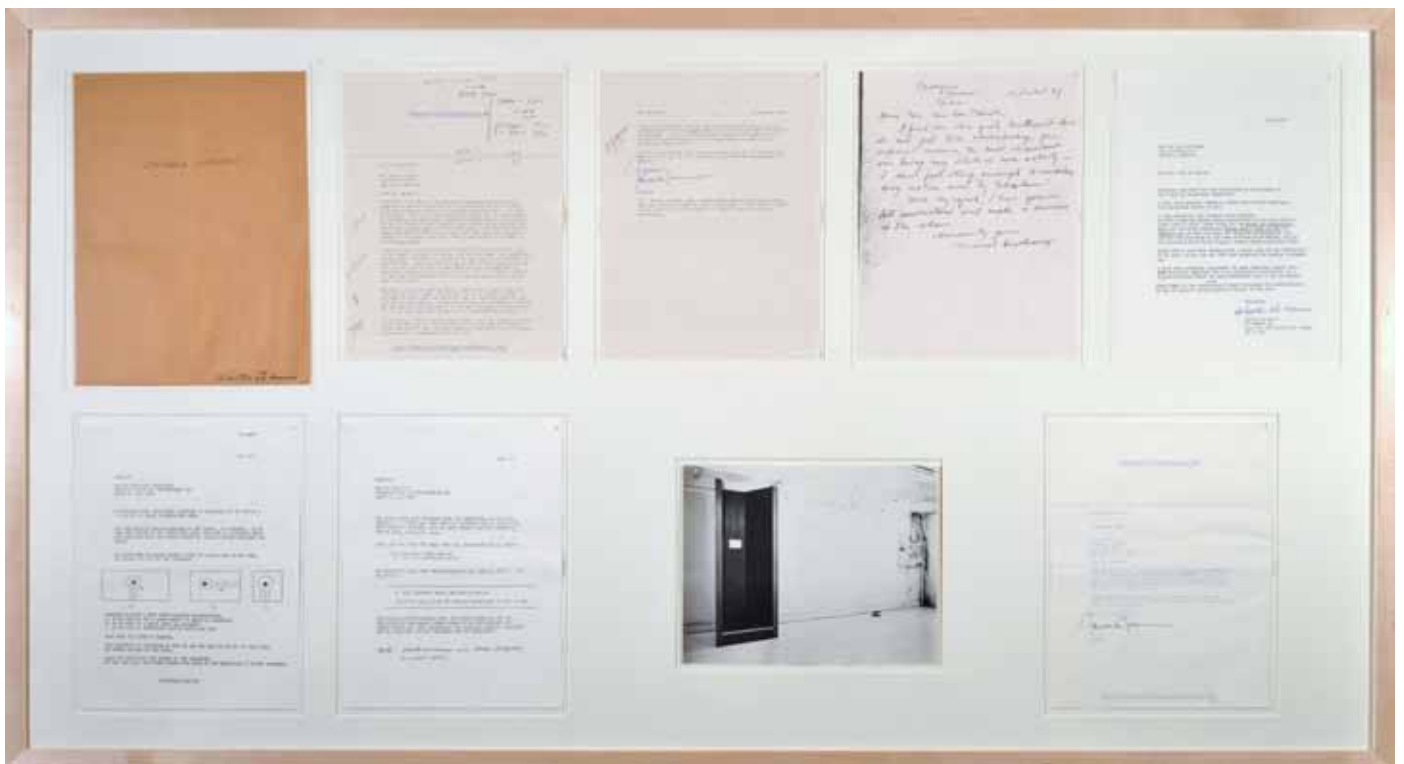
Construction-perspective en carton et mylar.

WALTER DE MARIA (né en 1935)
Artiste conceptuel américain.

Chicago Project

Dessin, photographie et correspondance entre De Maria, Jan van der Marck et Marcel Duchamp concernant l'exposition « Art by Telephone » basée sur un projet de Moholy Nagy

Il s'agissait de placer une cabine téléphonique à l'intérieur du Musée d'Art Moderne de Chicago ; les visiteurs devaient répondre aux appels que seul De Maria pouvait effectuer de New York.





RICHARD HAMILTON (1922-2011)
Artiste Pop-Art anglais.

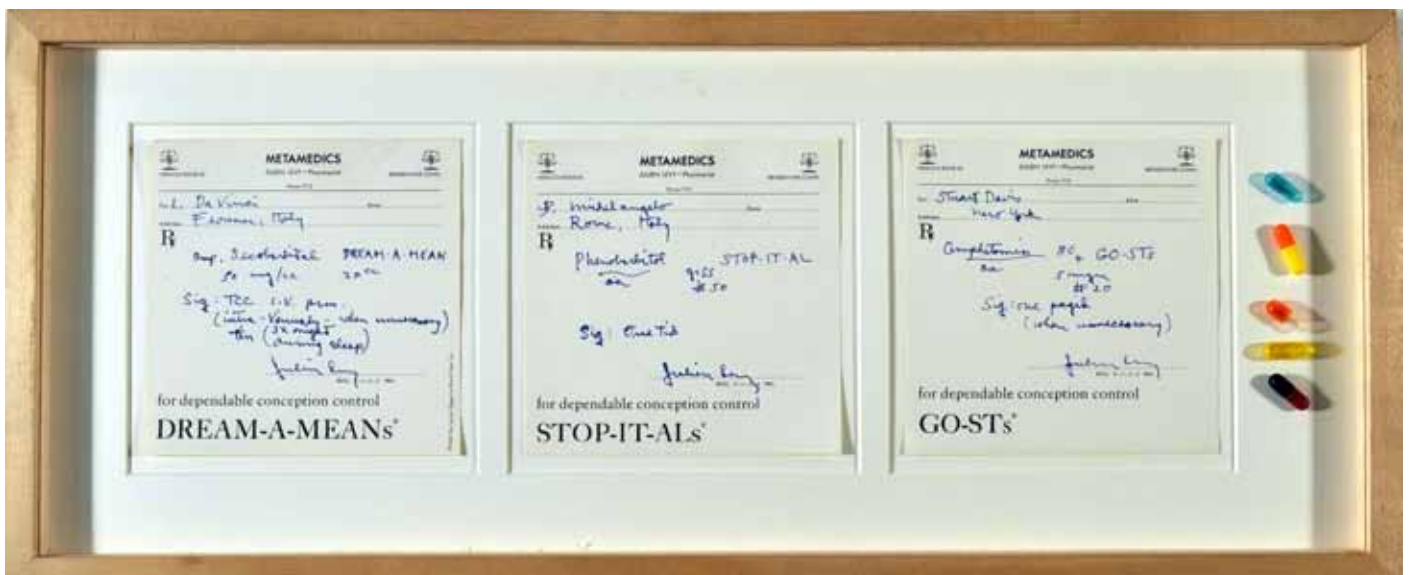
A Postal Card For Mother

Carte postale en sépia représentant une plage anglaise bondée.
Au centre une fenêtre laisse apparaître un dépliant avec huit photographies de la même scène.

JULIEN LEVY (1906-1981)
Galeriste et critique spécialisé dans le surréalisme.

Pharmaceuticals

Carnet d'ordonnances médicales accompagnées de capsules «pour le contrôle de la conception»
Des ordonnances sont rédigées pour Léonard de Vinci, Michel Ange et Stuart Davis.





KASPER KÖNIG (né en 1943)
Critique d'art allemand.

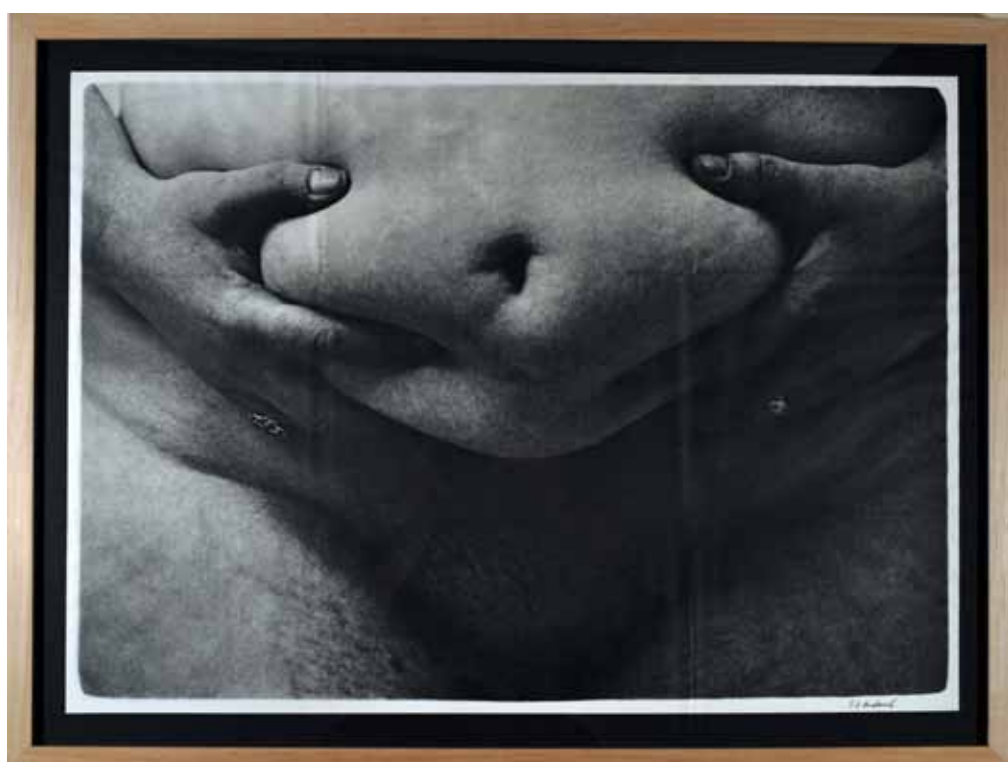
My country'Tis of Thee : West Germany 1968 (four views)

Quatre photographies recouvertes de calques figurant un écran de télévision. Elles montrent sous des angles différents une ménagère allemande qui se sert une part de gâteau de la Forêt Noire.

SOL MEDNICK (1916-1970)
Photographe.

Hottentot Apron

Grande impression en noir et blanc d'après une photo d'un homme tenant à plaines mains son «Hottentot Apron» (gros ventre en argot médical américain).



IRVING PETLIN (né en 1934)
Peintre américain.

Little Box of Earthquake and cotton

Couverture.



NANCY REITKOPF (née en 1938)
Artiste américaine, femme du producteur du SMS Bernard Reitkopf.

Luggage Labels

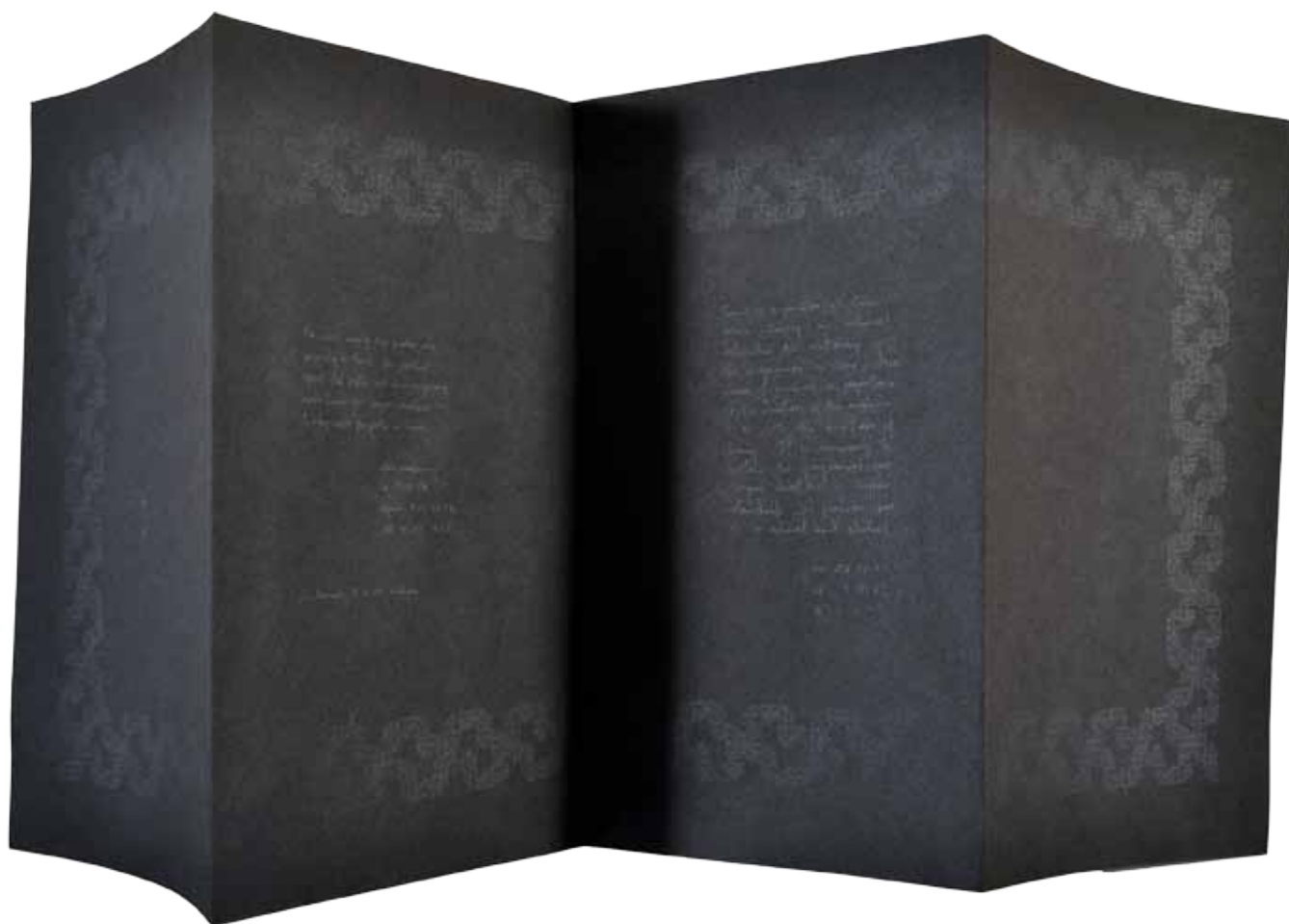
Six étiquettes en couleurs pour bagages-desastres: S.S. Titanic, Hindenburg, Andréa Doria, S.S. Lusitania, Hiroshima et Calvary.



LA MONTE YOUNG (né en 1936) MARIAN ZAZEELA (née en 1940)
Compositeurs et interprètes d'avant garde.

Two Propositions in Black

Deux textes théoriques de La Monte Young sur le rapport du son au temps, calligraphiés sur papier noir par Marian Zazeela.



SMS 2

Avril 1968



MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Artiste.

Esquivons les ecchymoses des esquimaux au mots exquis

Couverture-objet constitué par un disque vinyle de Marcel Duchamp disant jeux de mots et contrepèteries.



NICOLAS CALAS (1907-1988)

Ecrivain et critique d'art suisse.

Cynocephalus & Co

Essai sur la nature de la poésie. Le texte est sérigraphié en rouge sur une feuille de rhodoïd argentée contenu dans une pochette dont l'étiquette représente Saint Christophe le Cynocéphale.



BRUCE CONNER (1933-2008)

Peintre et collagiste américain.

Legal tender

Dix huit «dollar bills» décorés de volutes et réunis par une bande de papier.



MARCIA HERSCOVITZ (1945-1974)

Artiste américaine.

Ten Collages

Dix photomontages d'inspiration surréaliste imprimés sur des cartes de formats divers.



ALAIN JACQUET (1939-2008)

Artiste pop-art français.

Three color séparations

Décomposition d'une nature morte selon les trois couleurs fondamentales.

Impression sur trois feuilles de rhodoïd.



RAY JOHNSON (1927-1995)

Artiste américain de mail-art et collage.

A Two-Year-Old-Girl Shocked to Death today on an Easter Egg

Trois impressions en deux tons sur papier photographique.

LEE LOZANO (1930-1999)

Artiste conceptuel américain.

All Men are Hardly Created Equal

Petit carnet de notes.



MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Artiste surréaliste suisse.

The Mirror of Geneva

Projet pour un miroir en fourrure.



BERNARD PFRIEM (1916-1996)

Peintre figuratif américain.

A Proposed Comic Section for The New York Times

Photographies de formes à chapeau présentées comme une bande dessinée et imprimées et imprimées en couleurs sur une feuille au format d'un journal quotidien.





GEORGE REAVEY (1907-1976)

Poète surréaliste anglais

Farewell to Faust

Poème inspiré à la femme de Reavey par le fantôme de Marlowe.

Il est imprimé sur tissu mince et contenu dans un autre poème de Reavey sérigraphié en couleurs sur papier épais.

CLOVIS TROUILLE (1899-1975)

Peintre surréaliste français.

Album

Petit album «tape-à-l'oeil» relié de velours rouge contenant les reproductions en couleurs de seize toiles de Clovis Trouille.



SMS 3

3 juin 1968

S.M.S. ISSUE No. 3

JOHN BATTAN—Cover
AFTOGRAF—Poems
ENRICO BAI—Poem
WILLIAM BRYANT—Poem
DICK HIGGINS—Poem
JOSEPH KOSUTH—Poem
RONNIE LANDFIELD—Poem
ROLAND PENROSE—Poem
MAN RAY—Poem
H.C. WESTERMAN—Poem
HANNAH WIENER—Poem
TERRY RILEY—Poem

S.M.S. is printed in accordance with the agreement of
The Society of Authors and the Society of Editors
Printed in Great Britain by the Society of Authors
Copyright © 1968 by the Society of Authors

JOHN BATTAN (JOHN
SEBASTIAN MATTA 1943-1976)

Peintre, fils du surréaliste Roberto
Matta.

Couverture.



AFTOGRAF

Poète russe non officiel.

Poems

Deux albums de poésie concrète
ramenés de Russie par le poète
anglais George Reavey.



ENRICO BAJ (1924-2003)

Peintre italien, fondateur du « Nuclear Art ».

Glove

Gant en vinyle appliqué sur un papier de soie rose vif, enveloppé dans un sac transparent.

WILLIAM BRYANT (BILLY COPLEY né en 1946)

Dessinateur et peintre américain.

Clouds

Dix-huit pages de papier à musique sur fond de nuages.



DICK HIGGINS (1938-1998)

Artiste Fluxus américain.

Ode to London

Jeu sémantique sérigraphié en bleu sur rhodoïd.

JOSEPH KOSUTH (né en 1945)

Artiste conceptuel américain.

Abstract

Quatre définitions différentes du mot « abstrait » provenant de quatre dictionnaires différents, imprimées sur papier noir et présentées dans une enveloppe noire.



RONNIE LANDFIELD (né en 1947)

Peintre abstrait américain.

Two drawings

Deux dessins préparatoires en couleurs pour un paysage abstrait, accompagnés de remarques philosophiques.

ROLAND PENROSE (1900-1984)

Artiste surréaliste et critique d'art anglais.

Bush in hand

Papier découpé figurant une main qui enserme un buisson.





MAN RAY (1890-1976)

Peintre, photographe et sculpteur.

Mona Lisa's father

Montage réalisé à partir du célèbre autoportrait de Léonard de Vinci auquel l'artiste a rajouté un cigare.

H.C. WESTERMAN (1922-1981)

Sculpteur américain.

Correspondence

Quatre lettres envoyées par la poste à Copley, réunies par un ruban de satin rose ; elles contiennent chacune un dessin.



HANNAH WEINER (1928-1997)

Poète américaine.

Signal flag poems

Petit livre objet de poésie visuelle basé sur le code international de signalisation maritime.



TERRY RILEY (né en 1935)

Compositeur américain.

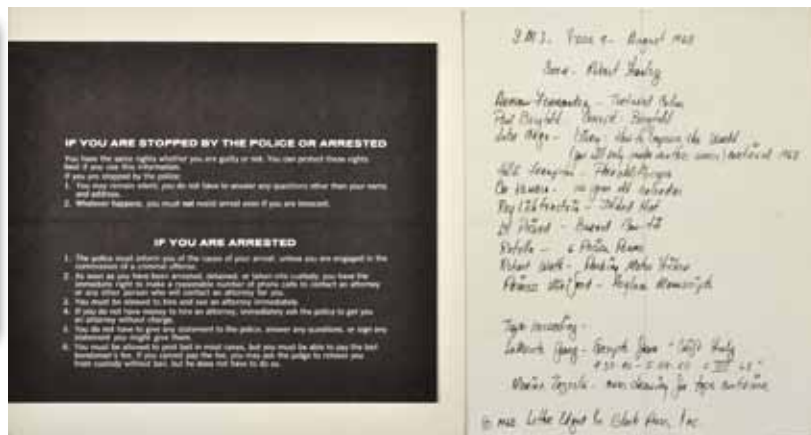
Poppy Nogoods All Night Flight (The First Ascent)

Enregistrement sur cassette de l'œuvre créée au Philadelphia College of Art le 17 novembre 1967.



SMS 4

Août 1968



ROBERT STANLEY (né en 1932)
Artiste plasticien américain.

Couverture

Peinture abstraite en noir et blanc.



ARMAN (1928-2005)
Peintre et sculpteur français.

Tortured Color

Objet à faire soi-même composé d'un tube de peinture à écraser entre deux plaques de plexiglas (vis fournies).



PAUL BERGTOLD (né en 1942)
Peintre et photographe américain.

Concept Bergtold

Douze pages photocopiées dans une enveloppe rose.

JOHN CAGE (1912-1992)
Compositeur et artiste d'avant-garde américain.

Diary : How to Improve the World (You will Only Make Matters Worse) continued 1968

Livre d'artiste : Vingt pages de texte autobiographique imprimé en couleurs d'une manière aléatoire.





HOLLIS FRAMPTON (1936-1984)
Cinéaste américaine.

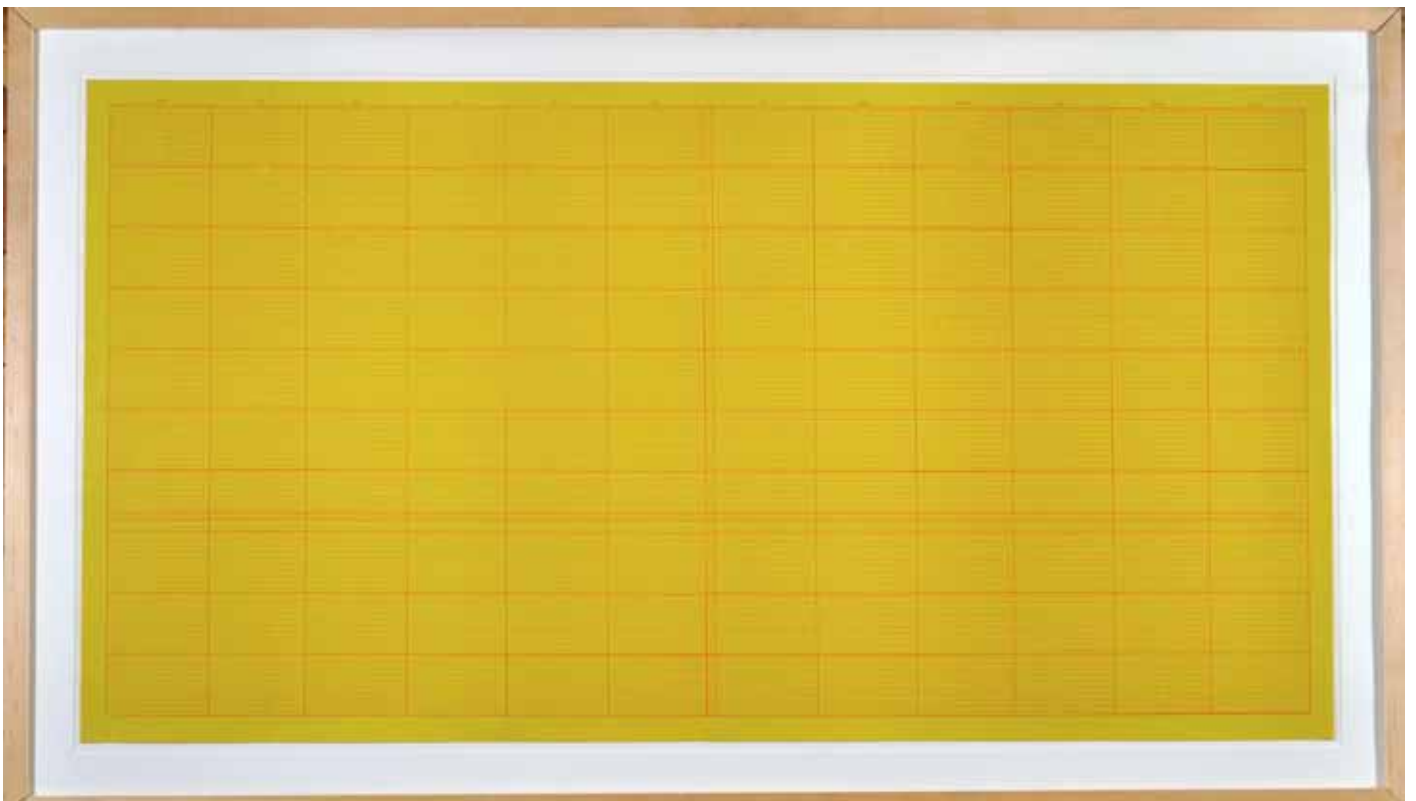
Phénakistiscope

Disque imprimé sur les deux faces à regarder dans un miroir à travers les fentes ménagées cet effet afin de percevoir le mouvement.

ON KAWARA (né en 1933)
Artiste conceptuel japonais.

100 Years Calendar

Calendrier perpétuel pour les années 1901 à 2000, imprimé sur toile cirée.





ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
Artiste Pop-Art américain.

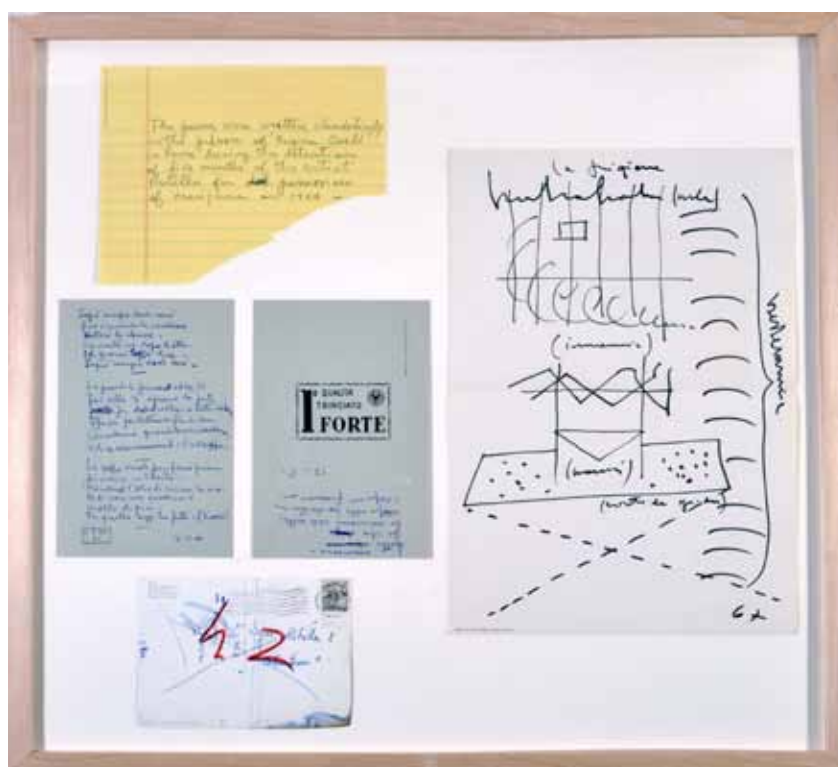
Folded Hat

Feuille de vinyle sérigraphiée en quatre couleurs, pliée en forme de chapeau.

LIL PICARD (1899-1994)
Artiste de performances.

Burned Bow Tie

Nœud papillon brûlé.
Chacun des exemplaires a été brûlé à la main.



DOMENICO ROTELLA (1918-2006)
Poète et peintre italien.

Six Prison Poems

Fac-similés de poèmes écrits en prison sur des emballages de cigarettes alors que l'artiste était incarcéré à Rome pour usage de stupéfiants.



ROBERT WATTS (1923-1988)
Artiste Fluxus américain.

Permanent parking decal

Autocollant à fixer sur un parcmètre pour un stationnement illimité.

PRINCESS WINIFRED

Artiste internée à l'asile de Buyberry près de Baltimore.

Asylum Manuscripts

Textes illustrés écrits sur les serviettes en papier ; inclus dans le SMS pour représenter l'Art Brut.



LA MONTE YOUNG (né en 1935)
Compositeur américain.

Drift Study 4 :37 :40-5:09:50 VII 68

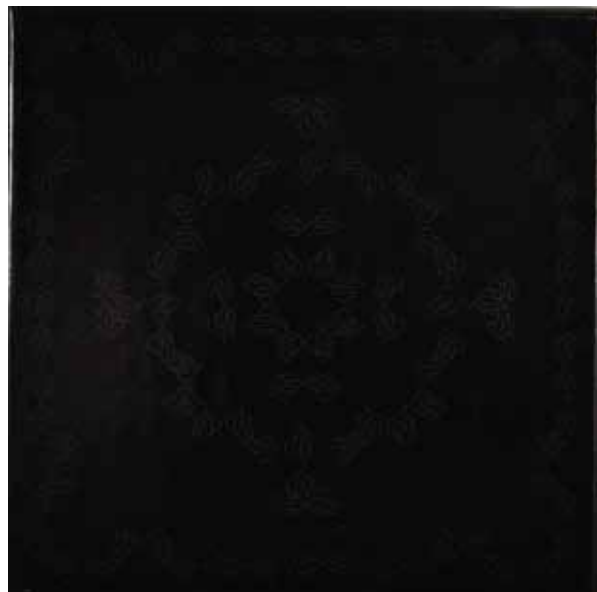
Enregistrement sur cassette d'une superposition d'ondes sinusoïdales.



MARIAN ZAZEELA (née en 1940)
Critique, graphiste et musicienne américaine.

Boîte pour la cassette de La Monte Young

Impression sur papier noir.



SMS 5

Octobre 1968

Guest Check			
SERVER	PERIOD	TABLE NO.	CHECK
S.M.S.		room no. 5	63950
			AMOUNT
Congo - (a Chimpanzee) cover			
William Anthony - Custer's Last Stand			
Nell Battenton - Spaldeen (cover)			
Edward Fitzgerald - Twenty Four Hill Top			
Neil Young - Best Americana			
Angus MacLise - The Suna Papa			
Bruce Nauman - Footsteps			
Mel Roman - Candy			
Robert Rabin - Cut Lovers			
William Schwedler - Against The Brain			
Piana Wakoshi - The Magellanic Bonds			
Larry Winer - Temp, Stake and String			
Yoko Ono - Meat Piece for John			
The Barber's Shop - Reflection on Cicero's Gift to The People of Chicago			
TAX			
PLEASE PAY CASHIER			



CONGO
Chimpanzé.

Dessin de couverture.

WILLIAM ANTHONY (1934-2003)

Peintre et caricaturiste américain.

Custer's last stand

Dessin d'intérieur de couverture.





WALL BATTERTON (né en 1932)
Peintre abstrait américain.

Splendid Person

Carte avec la photographie d'un dandy devant des journaux internationaux.

EDWARD FITZGERALD (né en 1927)
Peintre et sculpteur américain.

24 Still Lifes

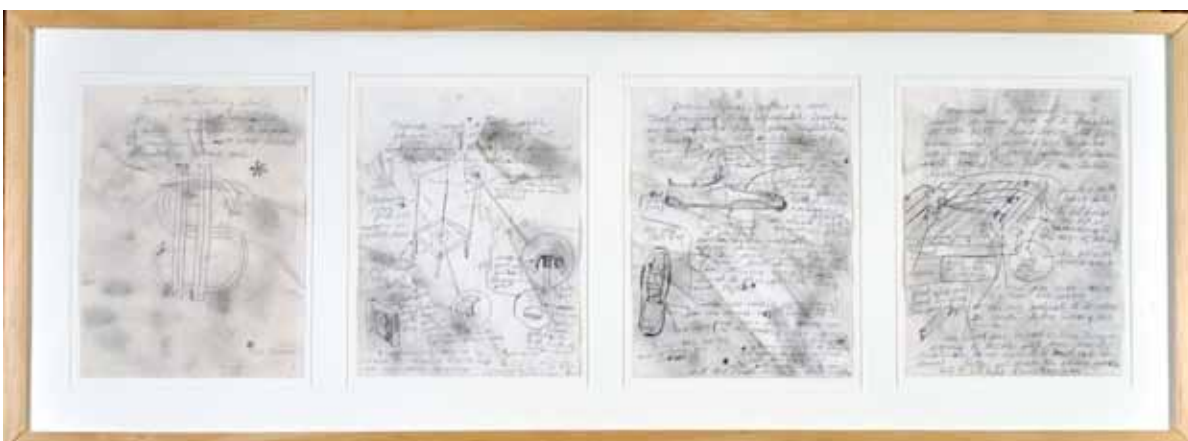
Planche de 24 timbres représentant une nature morte: une pipe et une boîte d'allumettes.



NEIL JENNEY (né en 1945)
Peintre et sculpteur américain.

Bucks American

Quatre dessins pour «trois hommes d'affaire voulant faire fortune et dont on tombe amoureux».





ANGUS MACLISE (1938-1979)

Poète et musicien, premier batteur du Velvet Underground.

The Inner Pages

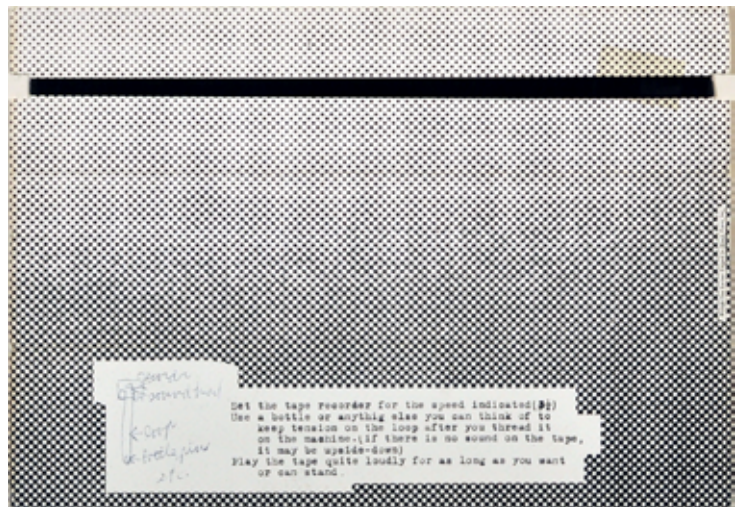
Petit opuscle de vingt pages d'écriture automatique, calligraphie, dessins et collages.

BRUCE NAUMANN (né en 1941)

Artiste conceptuel, artiste de vidéo, artiste du livre.

Footsteps

Fragment de bande magnétique montée sur une carte imprimée «op-art», destinée à être écoutée en boucle «aussi longtemps et aussi fort que possible».



MEL RAMOS (né en 1935)

Artiste Pop-Art américain.

Candy

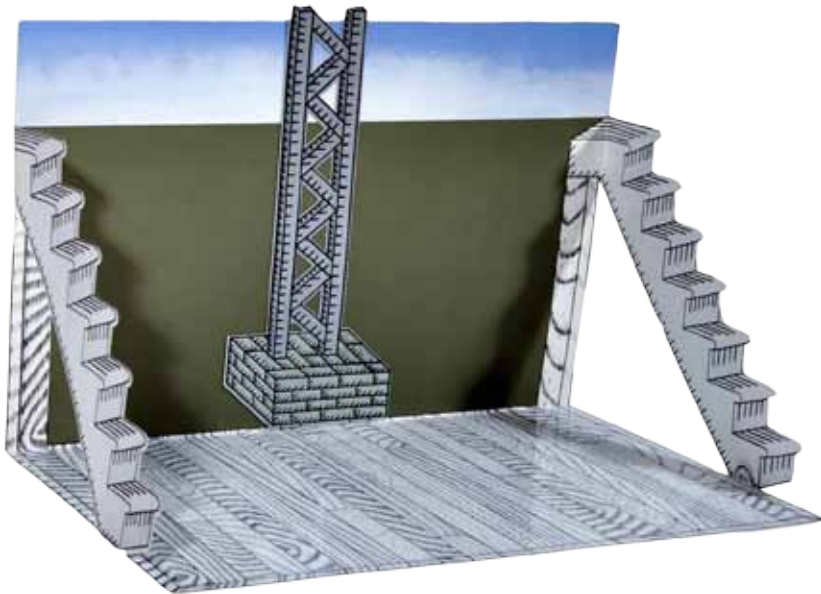
Carton imprimé à découper pour la réalisation d'une sculpture Pop-Art.

ROBERT ROHM (né en 1934)

Sculpteur américain.

Cut Corners

Éléments de papier argenté pour la réalisation de trois sculptures à monter soi-même.



WILLIAM SCHWEDLER (1942-1982)

Peintre américain.

Against the Grain

Assemblage conceptuel en carton.

DIANE WAKOSKI (née en 1937)

Poétesse américaine.

The Magellanic Clouds

Double page dont la couverture est un disque qui reproduit la voie de l'artiste lisant le poème imprimé à l'intérieur.





LAWRENCE WEINER (né en 1942)
Artiste conceptuel américain.

Turf, Stake and String

Feuille de vinyle adhésive imprimée d'un motif répété.

Deuxième multiple de l'artiste.

YOKO ONO (née en 1933)

Artiste Fluxus, poétesse, compositeur, artiste de performance.

Mend Piece for John

Ensemble composé d'un tube de colle et d'un poème imprimé sur papier, destiné à l'exécution d'une oeuvre à partir d'une tasse brisée.



WILLIAM COPLEY (1919-1996)

Peintre surréaliste, éditeur du SMS.

The Barber's Shop

Dossier relatif au combat juridique d'un coiffeur de Chicago qui avait utilisé la photographie d'une sculpture de Picasso pour son logo.



SMS 6

Decembre 1968

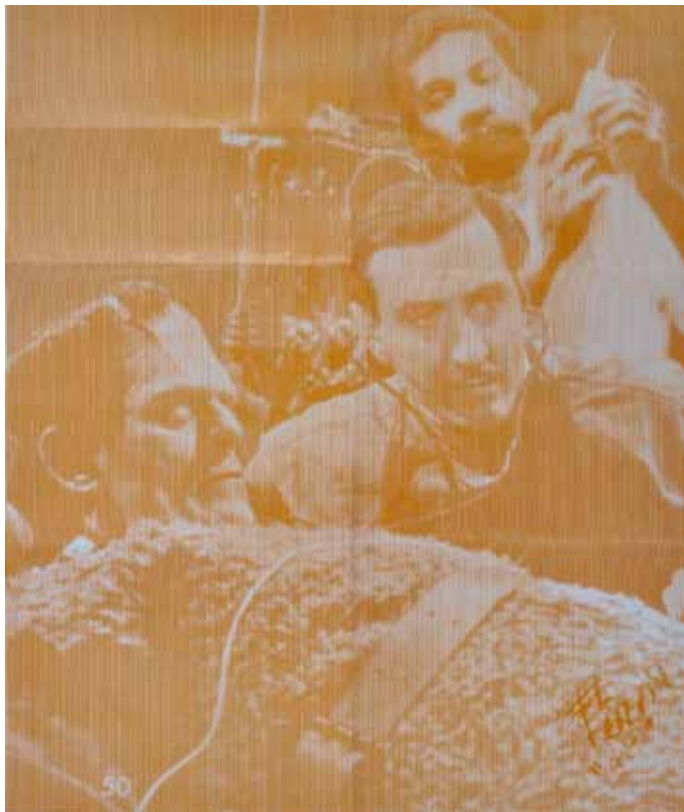


RICHARD ARTSCHWAGER (né en 1924)
Peintre et sculpteur américain.

Dessin de couverture

Dessin taché accidentellement par du café et reproduit tel quel.





ED BEREAL (né en 1937)
Peintre et artiste d'assemblage de la West Coast américaine.

Self-Portrait

Montage à partir d'une photographie d'un film de Frankenstein.

DITER ROT (1930-1998)

Artiste suisse d'origine allemande: graphiste, imprimeur, artiste conceptuel.

Chocolate Bar

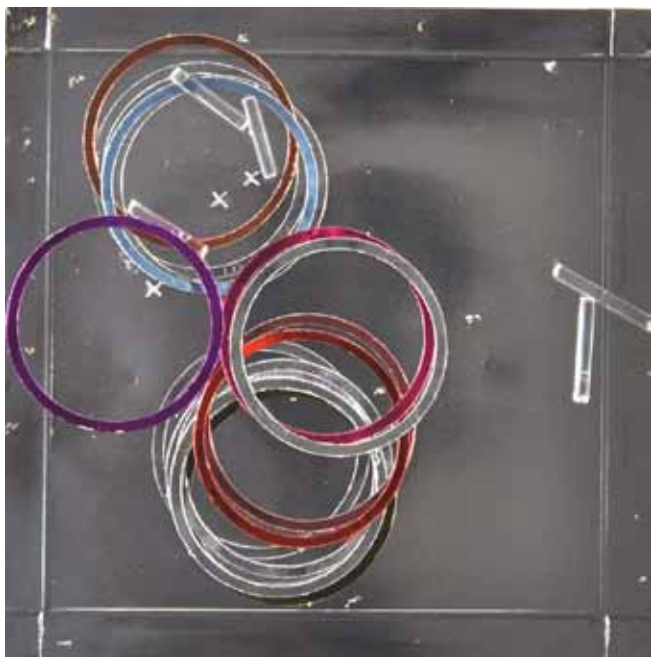
Quatre images à collectionner initialement prévues pour accompagner une barre de chocolat qui ne fut jamais réalisée.



BETTY DODSON (née en 1929)
Peintre réaliste américaine.

Friends

Gravure érotique enveloppée dans
une cellophane rose.



RONALDO FERRI (né en 1932)
Peintre et sculpteur.

Neon Construction

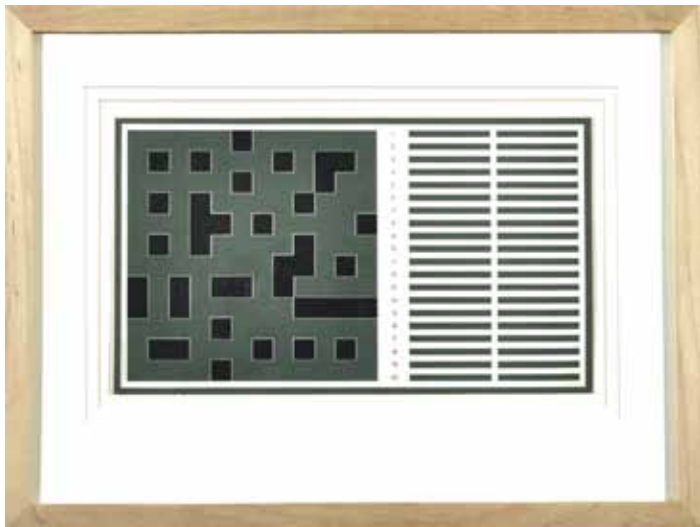
Construction en papier métallisé à assembler soi-
même.

TOBY MUSSMANN (1941-2010)
Critique d'art et de cinéma américain.

Ten Xeroxed Sheets

Recueil d'actualités sur la vie et la culture de Los Angeles,
avec illustrations et notes manuscrites.





ADRIAN NUTBEAM (né en 1946)
Artiste minimal et conceptuel anglais.

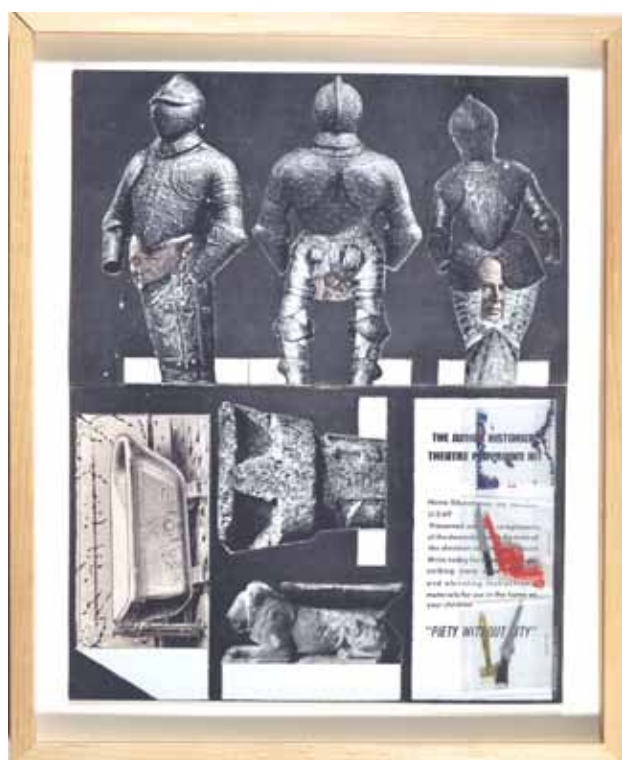
Twenty down

Mots croisés abstraits sur une feuille de carton imprimée et gaufrée.

CLAES OLDENBURG (né en 1929)
Artiste Pop-Art américain, peintre et sculpteur.

Unattended Lunches

Recueil de menus imaginaires de sept repas mondains manqués caricaturant la quintessence de la cuisine américaine mondaine.



MISCHA PETROV (né en 1927)
Poète et réalisateur.

Junior Historical Theatre Playroom Kit
Jeu antimilitariste composé de planches de figurines à monter et d'armes miniatures.



JEAN REAVEY
Poet and wife of George Reavey.

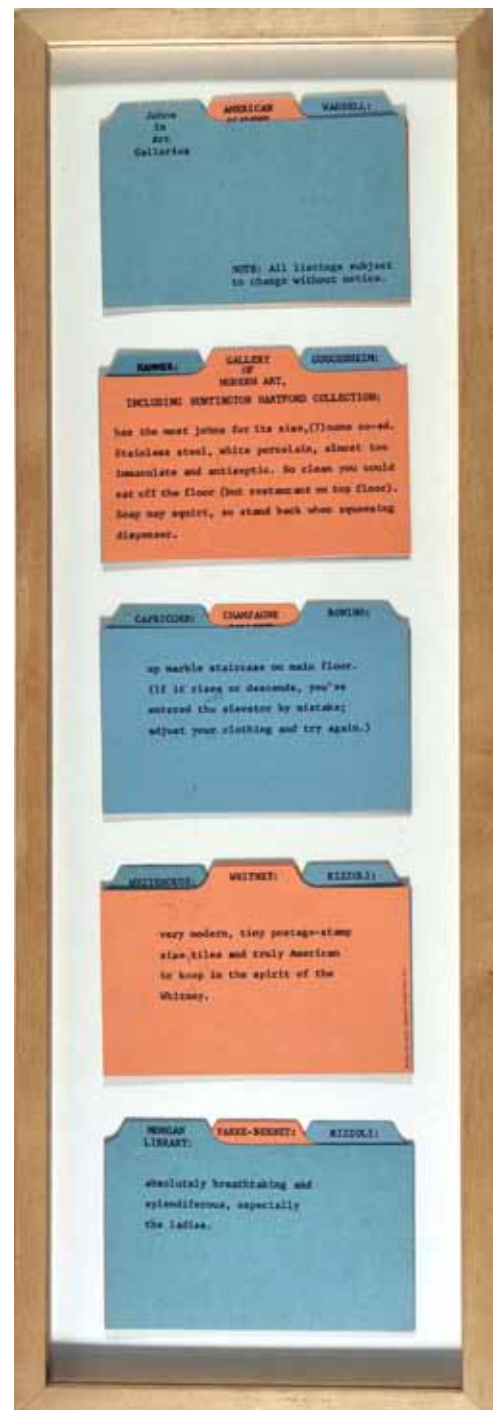
Adora

Poème surréaliste imprimé sur papier fort et contenu dans un emballage scellé en papier d'aluminium.

PAUL STEINER
Artiste américain.

Johns in Art Galleries

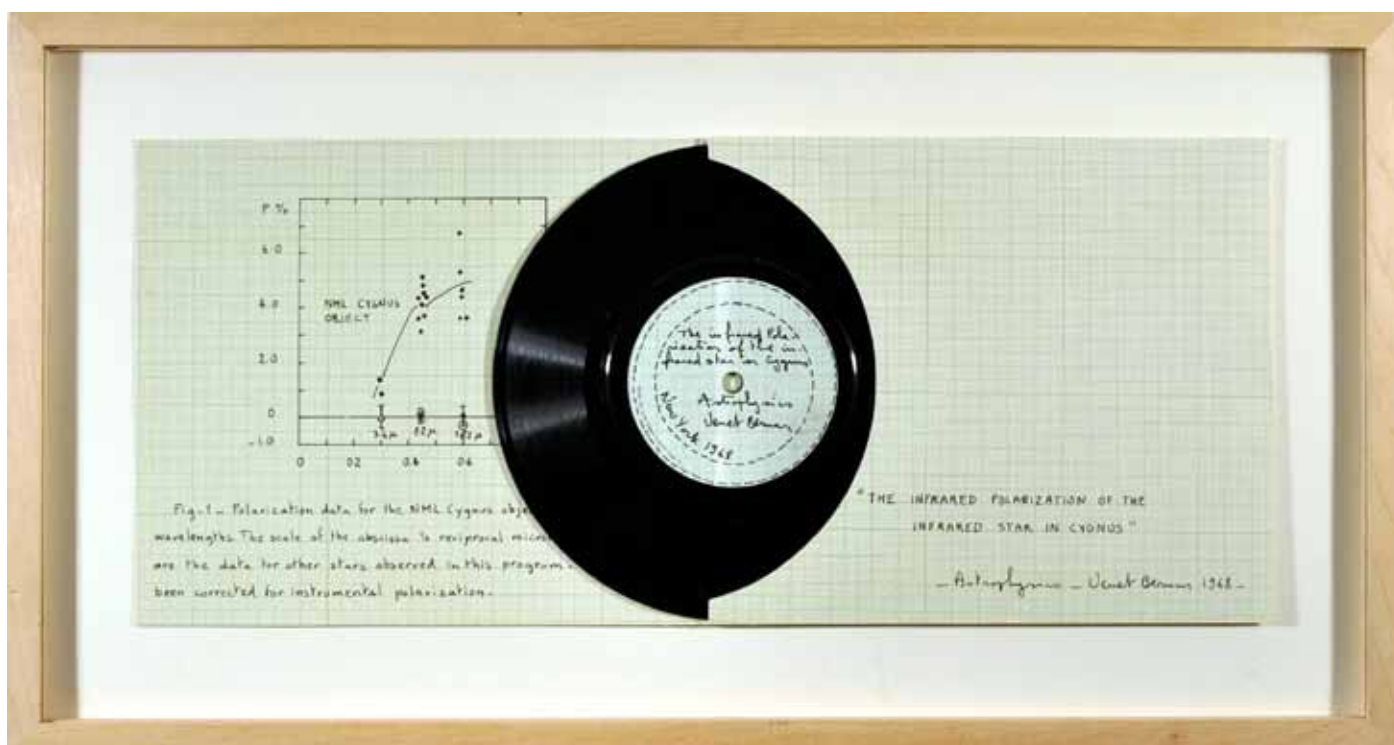
24 fiches en carton imprimées en offset donnant la description des toilettes de 24 importantes galeries ou musées.



BERNARD VENET (né en 1941)
Artiste plasticien français.

Astrophysics

Recueil de données mathématiques, comprenant des écrits et un enregistrement sur disque vinyle de la voie de l'artiste, concernant la polarisation du rayonnement infrarouge de la constellation du Cygne.



JOHN GIORNO (né en 1936)
Poète d'avant-garde américain.

Chinese Fortune Game

Jeu constitué de planches imprimées en sérigraphie et d'une règle présentée sous forme de carte d'un restaurant chinois, le tout contenu dans un portfolio noir.

LES EXEMPLAIRES DISPONIBLES

SMS 1 à 6 EXEMPLAIRE ORDINAIRE

New York, The Letter Edged in Black Press, 1968.

Six portefeuilles 178 x 279 mm, présentés dans leurs emballages postaux d'origine, contenant chacun un sommaire et un total de 73 multiples originaux.

Tirage initialement prévu de 1900 exemplaires pour lesquels tous les éléments furent fabriqués, à l'exception des bandes magnétiques de La Monte Young et Terry Riley qui, devant être copiées une à une, n'étaient produites qu'au fur et à mesure de la demande; en 1988 la technologie ayant changé, les deux artistes remplacèrent ces bandes par des cassettes qui se trouvent maintenant dans ces exemplaires (mais toujours dans les boîtes de 1968).

SMS 1 à 6 EXEMPLAIRE DE LUXE

New York, The Letter Edged in Black Press, 1968

Six portefeuilles 178 x 279 mm, présentés dans leurs emballages postaux d'origine, contenant chacun un sommaire et un total de 75 multiples originaux (au lieu de 73) : deux pièces supplémentaires de Mischa Petrov (n°6) et John Battan (John Sebastian Matta) (n°3) ayant été créées spécialement pour ces exemplaires.

Tirage de 100 exemplaires signés par les artistes suivants:

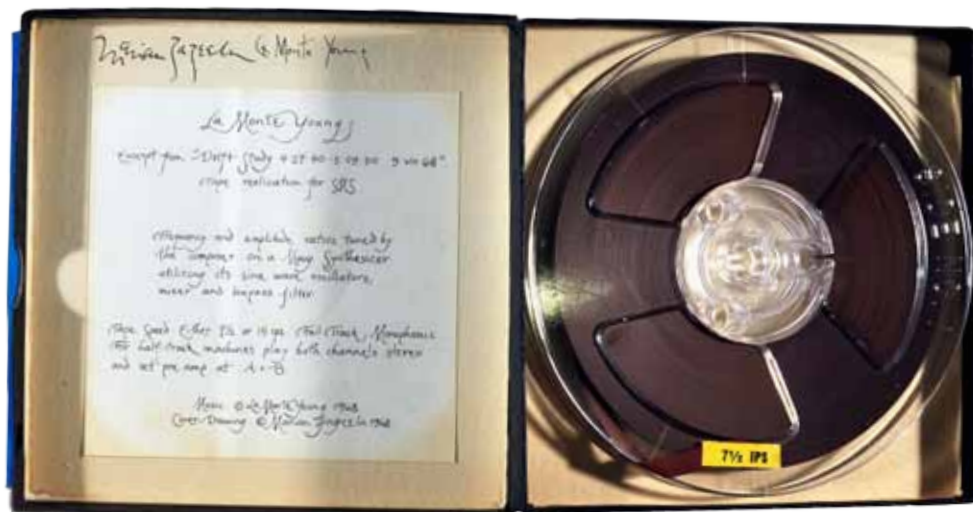
Irving Petlin, Su Braden, James Lee Byars, Christo, Walter de Maria, Richard Hamilton, Kaspar Koenig, Julien Levy, Sol Mednick, Nancy Reitkopf, La Monte Young, Marian Zazeela, Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcia Herscovitz, Alain Jacquet, Ray Johnson, Lee Lozano, Bernard Pfriem, George Reavey, Clovis Trouille, John Battan, Enrico Baj, William Bryant, Dick Higgins, Joseph Kosuth, Ronnie Landfield, Roland Penrose, Man Ray, Hannah Weiner, Terry Riley, Robert Stanley, Paul Bergtold, John Cage, Hollis Frampton, Roy Lichtenstein, Lil Picard, Domenico Rotella, Robert Watts, William Anthony, William Copley, Edward Fitzgerald, Neil Jeanney, Angus MacLise, Bruce Nauman, Yoko Ono, Mel Ramos, Robert Rohm, William Schwadler, Diane Wakoski, Lawrence Weiner, Richard Artschwager, Ed Boreal, Diter Rot, Betty Dodson, Ronoldo Ferry, John Giorno, Adrian Nutbeam, Claes Oldenburg, Micha Petrov, Jean Reavey, Bernar Venet, Paul Steiner.

Les artistes suivants n'ont pas signé leur œuvre pour des raisons diverses : Marcel Duchamp, Tom

Westermann , Bob Watts , Toby Mussman , On Kawara , Arman , Congo , Aftograf , Princess Winifred.

Dans ces exemplaires les pièces musicales de La Monte Young et Terry Riley sont les bandes magnétiques originales copiées une à une (remplacées par des cassettes éditées en 1988 dans le tirage ordinaire). A la

suite d'une destruction ou d'un vol 43 des pièces de La Monte Young et Marian Zazeela disparurent (voir lettre de Billy Copley fils de William Copley en annexe), ce qui limite le nombre d'exemplaires de luxe à 57. L'œuvre de Man Ray *The Father of Mona Lisa* est justifiée sur 100 exemplaires.



Bibliographie

- Art America** juin 1968
- Ursula Block & Michael Glasmeier : **Broken Music** Catalogue de l'exposition à la Daadgalerie Berlin 1989 page 230.
- Another Door** : Art of Books in the 20th Century; Urawa Art Museum 2000, catalogue p.181-182
- Marie Boivent : **Revue d'Artistes Une sélection** Rennes 2008, p.62 à 66
- Documenta 6** Kassel 1977, catalogue volume 3, p.335
- Thomas Kellein : **Fröhliche Wissenschaft** Das Archiv Sohm : Staatsgalerie Stuttgart 1986 n°319 p.177
- Anne Moeglin-Delcroix **Esthétique du livre d'artiste** p.116
- Duccio Dogheria : «**Sei pacchi a sorpresa: «SMS, il perodico-museo»** in "Charta" n°117 (septembre-octobre 2011)
- Béatrice Hernad et Karin V. Maur : **Papiergesänge** Prestel 1992, n°106, p.225
- Constance W. Glenn, **The Great American Pop Art Store** p.77
- Daniel Buchholz et Gregorio Magnani : **International Index of Multiples**, p.221

Expographie

- New York 1988: Reinhold-Brown Gallery 1988 (catalogue).
- Tokyo 1988: Seibu (catalogue)
- Paris 1989 : Librairie Lecointre-Ozanne (catalogue).
- Berlin 1989: Karl Junghaus (catalogue)
- New York 1995: I.C. Editions
- Seattle 2008: Davidson Galleries SMS 40th Anniversary Exhibition (catalogue).
- Long Beach 2010: California State University
- Rennes et Fougères 2008: Revue d'Artistes Une sélection (catalogue)

Catalogues:



Cartons d'invitation:



This letter will serve to confirm the fact that the Letter logo in *SMASH* Press Inc., which my father started in 1967 and produced six issues of *S.M.S.* magazine, did in fact produce a limited, "Deluxe" edition of 100 sets of *S.M.S.*

It was my fathers intention to have each work in the deluxe set signed by each of the contributing artists.

While almost all the artists did sign 100 of their multiples for the deluxe sets, some signatures were not obtained because the artists died before they could sign their work or they refused to sign them on philosophical grounds.

At some point in time forty-three signed tapes by Lamont Young and Marion Zazeela were stolen or lost as they were being moved from a storage facility. This fact limits the actual size of the complete deluxe edition to fifty-seven.

Sincerely yours

Billy Copley

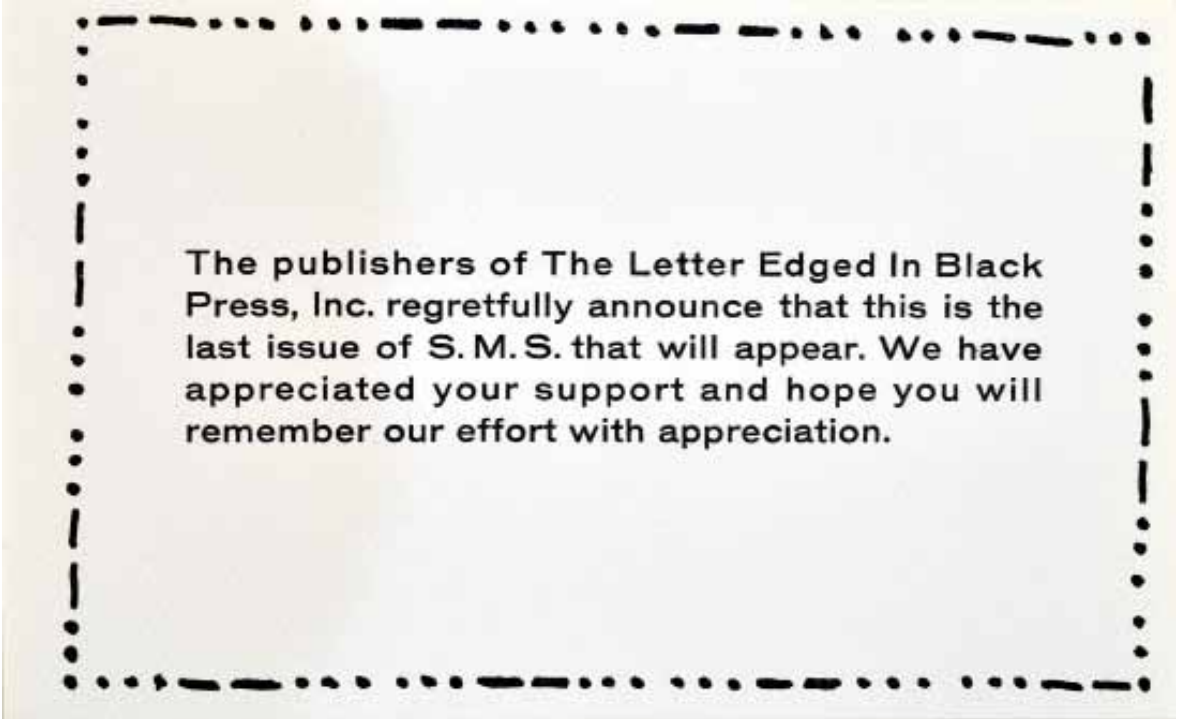
Billy Copley

Lettre de Billy Copley

Mischa Petrov pour l'exemplaire de luxe



John Battan pour l'exemplaire de Luxe



The publishers of *The Letter Edged In Black* Press, Inc. regretfully announce that this is the last issue of *S. M. S.* that will appear. We have appreciated your support and hope you will remember our effort with appreciation.