

OZANNE-RAREBOOKS.COM



LIVRES D'ARTISTES



1. ARMAN (Armand Pierre Fernandez dit) (1928-2005)

Passe Temps

Genève, Editions Rousseau, Août 1971, 390x390mm, in-folio en feuilles de 86 pages, sous chemise papier et portefeuille de l'éditeur, contenu dans un étui en plexiglas 407x415mm ou vient également se loger le multiple qui l'accompagne.

Tirage total de 200 exemplaires, celui-ci numéroté EA 24 et signé au colophon.

Texte typographique d'Arman imprimé en plusieurs couleurs et 40 grandes compositions pleine page imprimées en lithographie. Mise en page de Jean Petit.

Le multiple « Colère de montre » composé d'une inclusion de rouages d'horlogerie fixée sur une plaque de plexiglas est signé et numéroté par l'Artiste.

L'ensemble repose sur un socle.

2. BALDESSARI JOHN (né en 1931)

Throwing a Ball Once to Get Three Melodies and Fifteen Chords

Irvine, The Art Gallery of the University of California, 1973. 204x254mm, 28p., broché, titre en couverture.

Première et unique édition de 2500 exemplaires, 15 illustrations photographiques pleine page montrant l'artiste lançant une balle ; des lignes de couleurs se superposent sur les images créant une portée musicale sur laquelle l'artiste dessine « trois mélodies et quinze accords ».

Künstler Bücher, Krefeld 1993, n°5. Stedelijk Museum, Amsterdam n°29.



3. BALDESSARI JOHN (Né en 1931)

Throwing three balls in the air to get a straight line (best of thirty-six attempts)

Milan, Giampaolo Prearo Editore S.r.L / Galleria Toselli, 1973., 238x319mm, 14 feuilles dans une pochette ajourée et titrée en papier bleu.

Leaves are offset lithograph printed. Slipcase is letterpress printed with a window cut-out. Leave corners are die-cut.

Dès 1972-73, Baldessari s'impose la tâche impossible de réconcilier l'ordre avec le chaos avec « Throwing Four Balls in the Air to Get a Straight Line (Best of 36 Tries) » et « Throwing Three Balls in the Air to Get an Equilateral Triangle (Best of 36 Tries) », continués en 1974 avec « Throwing Four Balls in the Air to Get a Square (Best of 36 Tries).»

John Baldessari :Coosje van Bruggen. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA / Rizzoli, New York, NY. 1990, p.227; Germano Celant. Off Media. Nuove tecniche artistiche: video disco libro. Dedalo Libri, Bari, Italy. 1977, p. 181; John Baldessari. CAPC Musee d'Art Contemporain de Bordeaux, France. 1989, p. 90.





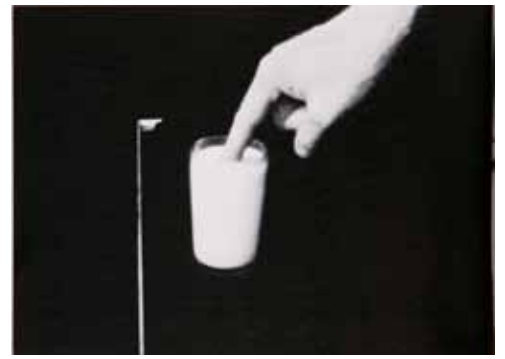
4. BALDESSARI JOHN (né en 1931)

Four Events and Reactions

Florence, Centro Di & Paris, Galerie Sonnabend, 1975, 126x178mm, 52p., broché sous couverture noire, titre en blanc sur la couverture.

Publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Stedelijk Museum à Amsterdam du 21 novembre 1975 au 4 janvier 1976.

48 illustrations photographiques pleine page en noir et blanc, réparties en quatre groupes de 12, « l'événement » occupant la page de gauche, en regard de la « réaction » sur la page de droite.



5. BALDESSARI JOHN (né en 1931)

Close-cropped tales

Buffalo, CEPA Gallery, 1981, 226x178mm, 84p., broché dos carré.

35 photographies de l'artiste racontant 6 contes, chacun est constitué de photographies découpées en polygones dont le nombre de côtés correspond au numéro du conte, de trois à huit.

Tirage total de 3000 exemplaires.

6. BOLTANSKI CHRISTIAN

Catalogue : Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954

Paris, Editions Galerie Sonnabend, 1971, 220x155mm, 8p., broché .

Edition originale de cette brochure qui accompagnait la première exposition de l'artiste à la Galerie Sonnabend à Paris. «Christian Boltanski: Catalogue: Books, Printed Matter, Ephemera, 1966-1991», Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, and Portikus, Frankfurt, 1992, n°19, p.48-49 ; Bob Calle : Christian Boltanski Livres d'Artiste p.18

7. BOLTANSKI CHRISTIAN

Diese Kinder suchen Ihre Eltern

München, Gina Kehayoff Verlag, 1994, 240x145mm, 88pp., broché, couverture illustrée d'une croix rouge, étui.

78 reproductions photographiques en noir et blanc.

Edition originale, un des 77 exemplaires de tête, signé et numéroté, accompagné d'une photographie originale en tirage numérique, également signée et numérotée

Bob Calle : *Christian Boltanski Livres d'Artiste* p.82-83.



8. BOLTANSKI CHRISTIAN

Reconstitution des gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954

Paris, à compte d'auteur, 1970, 210x135mm, 12p., broché .

Edition originale

Documents photographiques réalisés par Sarkis le 8 novembre 1970

«*Christian Boltanski: Catalogue: Books, Printed Matter, Ephemera, 1966-1991*», Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, and Portikus, Frankfurt, 1992 n°17, p.42-43 ; Bob Calle : *Christian Boltanski Livres d'Artiste* p.17

9. BUSTAMANTE JEAN-MARC (né en 1952)

Lumières, 1987-1993.

Paris, Centre d'art imprimé, 1994, 30,5 x 23,5 cm, 102 p., reliure spirale, plats carton sérigraphiés, étui.

Tirage limité à 150 exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste.

Les *Lumières* font partie d'une série de photographies commencée en 1987, tirées de 1 à 3 exemplaires et qui se trouvent dans des collections privées en Europe et aux Etats Unis ; l'ensemble, au nombre de 20 n'a jamais donné lieu à une présentation qui les auraient toutes réunies. C'est l'objet de ce livre, qui propose donc la totalité des *Lumières*, dans une version imprimée, transposée. Initialement sérigraphiées sur plexiglas, les photographies le sont ici sur Rhodoïd, et la transparence propre de ces œuvres est ainsi conservée.

Etat neuf.



10. CALLE SOPHIE

Jean Yves Le Gavre, 23ème Dormeur

Paris, 7 avril 1978 de 15h à 23h

Six tirages photographiques originaux 13x18cm encadrés représentant Jean Yves Le Gavre dormant. Chaque tirage est légendé manuellement par l'artiste qui a également joint une feuille de même format relatant les différentes phases du sommeil du dormeur, encadré et de même format.

La dernière image est signée et numérotée 3/3 au dos.

Le principe du cycle des dormeurs était de faire occuper un lit vingt quatre heures sur vingt quatre par différentes personnes, de les photographier et de noter succinctement le déroulement de leur sommeil.

11. FELDMANN, HANS-PETER

Der Überfall

Köln, Wolfgang Hake Verlag, 1975, 25 x 25 cm, 27ff, 26 hors textes collés, broché.

Livre d'artiste qui raconte, à l'aide de coupures de presse, une attaque de banque fictive. Tirage total de 350 exemplaires.

Glasmeier 105 ; Parr & Badger II p.157, reproduit ; Moeglin-Delcroix p.205, reproduit ; Tatay 2001, p.68, 70-75, reproduit.





12. FORD CHARLES HENRI (1913-2002)

Poster poem

Athènes, B. Papachrysantou, 1964, 1005x704mm, photolithographie et sérigraphie.

Signé au crayon en bas à droite « Ford 64 », numéroté en bas à gauche « I/1 », et signé dans la planche « Printed in Greece by B.Papachrysantou »

Les «poster Poems », estampes de grand format réalisées en un seul exemplaire à Athènes en 1964, datent du début de la collaboration de Charles Henri Ford et Papachrysantou.

Charles Henri Ford est né en 1913 dans le Mississippi. A l'âge de seize ans, il publie *Blues : A Magazine of New Rhythms* ; de 1940 à 1945 il édite et publie « View », une des plus importantes revues surréalistes qui permit la rencontre des artistes exilés européens (Breton, Duchamp, Ernst, Léger, Masson, Matta, Mondrian...) avec d'importants artistes américains (Calder, Cornell, Noguchi et bien d'autres). Au début des années soixante, il se lie avec le mouvement Pop Art et les acteurs de l'Underground. En 1965, les Poster Poems sont exposés à New York à la galerie Cordier & Eckstrom et donnent lieu au tournage d'un film sélectionné pour le quatrième Festival International du Film d'Avant Garde en Belgique.

13. KRIMS LESLIE ROBERT (né en 1942)

Ficryptokrimsographs

A book work by Les Krims

Buffalo, Humpy Press Inc., 1975, 165x154mm, 10p. et 40 planches photographiques en couleurs, broché dos carré, couvertures illustrées.

Introduction de Hollis Frampton et texte, photographies, légendes et conception graphique de Leslie Krims.

Le procédé « ficryptokrimsographs » inventé par l'auteur, est basé sur l'utilisation d'un polaroid SX-70.

Un des 125 exemplaires accompagné d'une photographie originale numérotée et signée.



14. LEWITT SOL

From Montelucio to Spoleto / December 1976

Eindhoven, Van Abbemuseum, 1984, 250x250 mm, 36p., broché sous couverture illustrée.

Narration du voyage sous forme de 360 photographies en couleurs 72x72mm, régulièrement disposées 9 par 9 sur chaque page, y compris les couvertures.

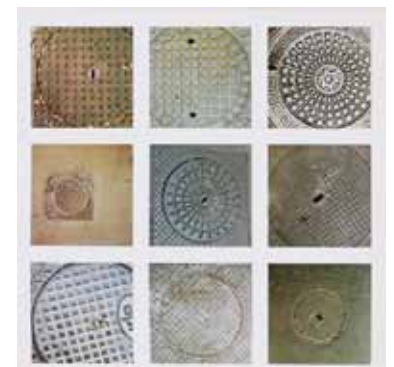
15. LEWITT SOL

Photo Grids

New York, Paul Davis Press / Rizzoli, 1978, 260x264 mm, 52p., broché sous couverture titrée.

Illustré de 414 photographies en couleurs disposées régulièrement neuf par neuf sur 46 pages.

Auer 606



16. LEWITT SOL

Brick Wall

New York, Tanglewood Press, 1977, 260x222mm, 32 pages non paginées, broché dos carré sous couverture papier glacé blanc, titre en couverture.

30 photographies pleine page des murs en brique de Soho reproduites en offset. Les pages de droite et de gauche représentent respectivement deux pans de mur, les mêmes sur chaque images, photographiés de midi au crépuscule.



17. LEWITT SOL

All four parts combinations of six geometric figures

Tokyo, Galerie Watari, March 1, 1980, 118x307mm, 16p., broché sous couverture imprimée.

15 dessins de Sol Lewitt reproduits pleine page.

Neuf sous papier cristal original, non ouvert.

18. MARCEL DUCHAMP (1887-1968) OCTAVIO PAZ (1914-1998)

Libro Maleta ou la « Boîte en valise » de Mexico

Mexico, Ediciones Era, 1968, 320x210mm, livres et objets contenus dans un portefeuille à rabats recouvert de toile verte, sous emboîtement illustré rappelant un échiquier pliant.

Conçu par Vincente Rojo avec la collaboration de William Copley, Arturo Schwarz, Monique Fong Wust et Marcel Duchamp.

Contenu :

1. Un volume relié en toile verte « Marcel Duchamp o el castillo de la pureza » par Octavio Paz, édition originale du texte « Marcel Duchamp ou le château de la pureté » paru précédemment en traduction aux éditions Givaudan.
2. Un volume broché « textos » de Marcel Duchamp choisis par Octavio Paz et traduits en espagnol par Tomas Segovia Portada, couverture illustrée de la photographie de Man Ray « Elevage de poussière ».
3. Une reproduction du « Grand Verre » sur papier transparent.
4. Trois reproductions en couleurs de peintures de Marcel Duchamp.
5. Neuf planches de divers formats contenues dans une enveloppe reproduisant des ready-made.
6. Un album photographique souvenir accompagné d'une silhouette découpée réalisée d'après un portrait photographique de Marcel Duchamp.

Bibliographie : Schwarz p.296, #290a.

Intéressant exemplaire du poète américain Robert Creeley (1926-2005), auquel Octavio Paz a joint un petit pamphlet imprimé de 4 pages « Return » extrait de l'Hudson Review et dédié « A Bob Creeley, cordialement, Octavio »

Provenance : Robert Creeley Estate.



19. DUCHAMP MARCEL (1887-1968) TAKIGUCHI SHÛZÔ (1903-1979)

Duchamp Goroku / To and From Rose Sélavy

Tokyo, Tokyo Rose Sélavy (à compte d'auteur), 1968, 333x260mm, 106p..

Recueil de textes de Marcel Duchamp traduits (en japonais) et commentés par Takiguchi, les textes « À Rose Sélavy » et « Sur Rose Sélavy » de Takiguchi, nombreuses illustrations en photogravure.

Broché, couverture rempliée marquée « Rose Sélavy » sur le plat, une feuille jaune insérée (258x680mm, pliée :258x170mm) avec le texte en anglais intitulé « Toward Rose Sélavy » de Takiguchi.

Exemplaire de tête. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés de 1 à 50, plus 10 exemplaires H.C. d'artistes numérotés de I à X (celui-ci no. 14), tous portent la signature calligraphique de Takiguchi au colophon. (Il existe en outre 500 exemplaires ordinaires.)

L'ouvrage contient les œuvres ci-dessous:

-“Rose sélavy in the Wilson-lincoln system” (double image-hologramme sur une photographie de Man Ray prise en 1930) signée par Marcel Duchamp (légères rousseurs sur le support)

-“Summer critic” an original embossed print by jasper johns, numbered and signed by the artist;

-“Still life” une reproduction en couleurs de Shusaku Arakawa signée par l'artiste

- Collage-drawing de Jean Tinguely signé et numéroté.

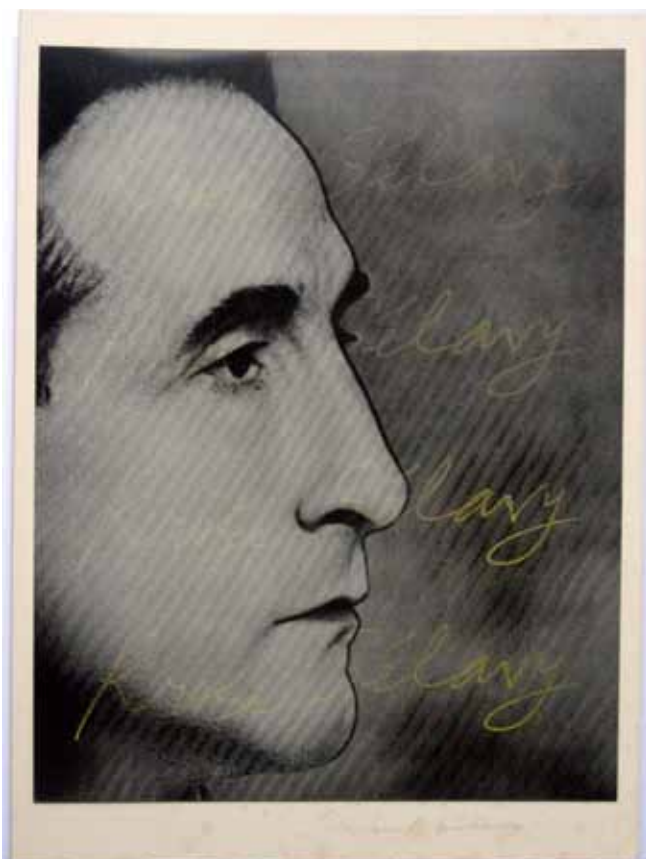
-Une reproduction du Profil Déchiré de Marcel Duchamp faite spécialement pour Takiguchi.

Les planches se trouvent protégées par une chemise en acétate rigide.

L'ensemble est contenu dans un coffret d'éditeur recouvert de toile grise; bien complet de la boîte d'envoi avec l'étiquette verte.

L'artiste, critique et poète Shûzô Takiguchi, figure centrale du surréalisme japonais fut à l'origine des rapports entre le Japon et les surréalistes européens ; il organisa en 1937 une exposition qui réunissait entre autres Breton, Tanguy, Max Ernst, Dali, et à l'occasion de laquel il publia l'Album Surréaliste, numéro spécial de la revue d'art Mizué ; il est également le traducteur des textes fondateurs, en particulier du Premier Manifeste du Surréalisme d'André Breton.

Le livre ne connut aucune diffusion en dehors du Japon, où les exemplaires furent rapidement achetés par les collectionneurs. Bibliographie : Schwarz 557 c; Naumann 9.35 p.277, reproduit.

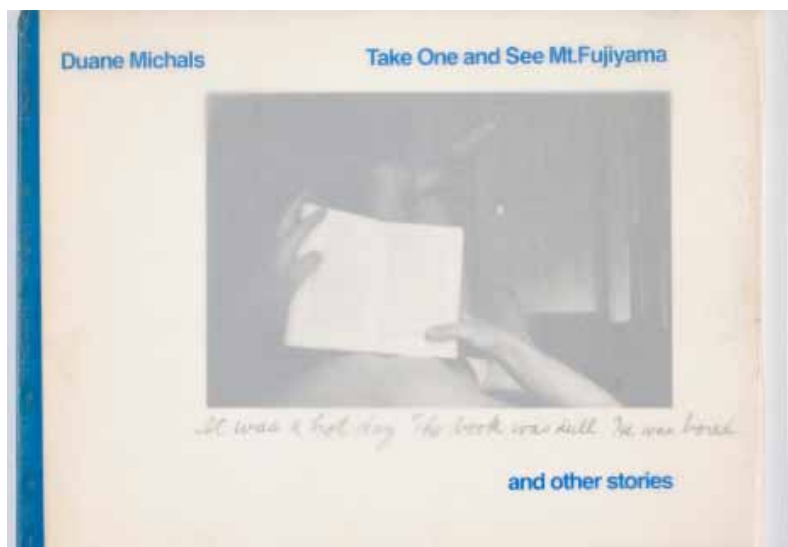


20. MICHALS DUANE

Take one and See Mt. Fujiyama and other stories

New York, A Stefan Mihal Book, 1976, 152x205mm, 70p., broché sous couvertures imprimées transparentes.

Le livre se compose de quatre histoires racontées en photographies, chacun des titres imprimé sur papier transparent.



21. MONORY JACQUES (né en 1934) MICHEL BUTOR (né en 1926)

U.S.A. 1976. Bicentenaire kit

Paris, Le Club du Livre-Philippe Lebaud éditeur, 4 juillet 1975, 38x28cm. 52 ff. (paginés 12-96), dont 4 ff. blancs, en treize cahiers.

Dans un coffret en altuglas bleu 41x31x12 cm, divisée en trois compartiments contenant : le Texte de Michel Butor, vingt sérigraphies de Jacques Monory et trente objets (le choix pouvant varier suivant les exemplaires).

Edition conçue par Philippe Lebaud avec la collaboration de Jacques Lepage, Jean François Fouquereau et Nicolle Monnerais.

Tirage de 300 exemplaires (1 à 300) et quelques exemplaires HC marqués 0. Le volume de texte sur vélin BFK de Rives est signé par l'auteur ; chaque sérigraphie 38x28 cm sur vélin BFK de Rives, est signée par l'artiste. Chaque coffret comprend, parmi les trente objets un « titre de propriété » numéroté et signé par les auteurs, sous forme de carte de crédit.

Exemplaire HC « 0 ».



C'est en 1973 que l'éditeur Philippe Lebaud prit contact avec Michel Butor et Jacques Monory pour réaliser un livre commémorant le bicentenaire de la déclaration d'indépendance des Etats Unis. La parti fut pris d'un livre-objet, en hommage à Marcel Duchamp, où l'illustration s'intégrerait directement dans le processus de la lecture à travers des constats d'objets quotidiens glanés par les auteurs, qui connaissaient tous deux très bien l'Amérique, au travers de ses cinquante états.

Bibliographie : Michel Butor, « Reproduction Interdite », in : Critique, 334, (Mars 1975), pp. 269-283 (article sur Marcel Duchamp, décrit au numéro 37 du répertoire d'USA 76) ; Le Livre et l'Artiste, Bibliothèque Nationale 1977, n°41.

22. NANNUCCI MAURIZIO

Sessante verdi naturali, da una indagine/ identificazione del colore in natura effettuata nel periodo luglio 1973/ottobre 1974

Innsbruck, Taxipalais / Firenze Renzo Spagnoli, 1977, 335x115mm, 50pages en leporello, 60 photographies en couleurs. Tirage total de 1000 exemplaires.

Il s'agit d'un inventaire de plantes de différentes tonalités de vert.

Anne Moeglin-Delcroix : Livres d'Artistes Herscher 1985, p.76





23. PARR MARTIN

Objects Box

The luxurious velvet lined box contains three items: a signed copy of the book 'Objects' by Martin Parr; a Cadbury 'Spice Girls' chocolate bar (circa 1996), and a Royal Doulton Margaret Thatcher commemorative dish that Parr has signed.

The book is about the eccentric objects that Parr has collected over the last 25 years including memorabilia of political leaders and movements, all captured with Parr's unique perspective.

Un des 50 exemplaires de luxe signés et numérotés. Neuf.

24. PENROSE ROLAND (1900-1984)

The Road is Wider than Long

An image diary from the Balkans, July-August 1938 (Series of Surrealist Poetry edited by E.L.T. Mesens. N°1°)

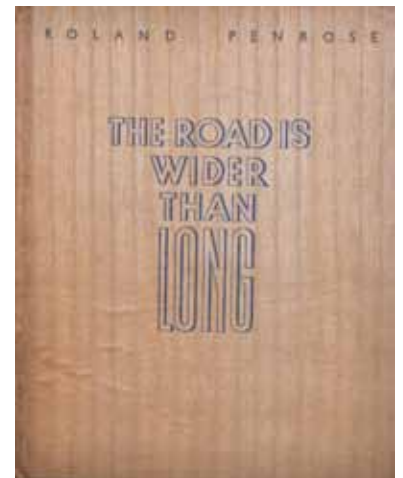
London, London Gallery Edition, 1939, 50p., cartonnage de l'éditeur, plats recouvert d'une mince couche de bois de balsa, typographie de couverture de Hans Bellmer.

Récit d'un voyage dans les Balkans avec Lee Miller. L'illustration se compose de 39 photographies et d'un dessin dans le texte.

Tirage total de 510 exemplaires numérotés. Texte et photographies de l'auteur.

Curieusement ignoré des récentes bibliographies (à l'exception de Regard sur un siècle de photographie Paris 1996) l'ouvrage se présente comme un véritable livre d'artiste, préfigurant un genre que les créateurs des années 60 comme Ed Ruscha, Hamish Fulton ou Richard Long déclineront avec délectation.

Regards 35. Vente Breton 979 ; Auer 271



25. PERFORMANCES

Padova, Mastrogiacomo Editore Images 70, 1978, 210p., 220x220mm, broché sous couverture illustrée

287 illustrations photographiques reproduites sur des pages en papier couleur. Table des illustrations. Texte de Luciano Inga-Pin. Extraits de textes et manifestes : Piero Manzoni - Yves Klein - Allan Kaprow - Gina Pane - Vito Acconci. Bibliographie.

L'ouvrage est accompagné du portfolio photographique à tirage limité annoncé au colophon, constituant l'édition de tête :

PERFORMANCES NEL MONDO

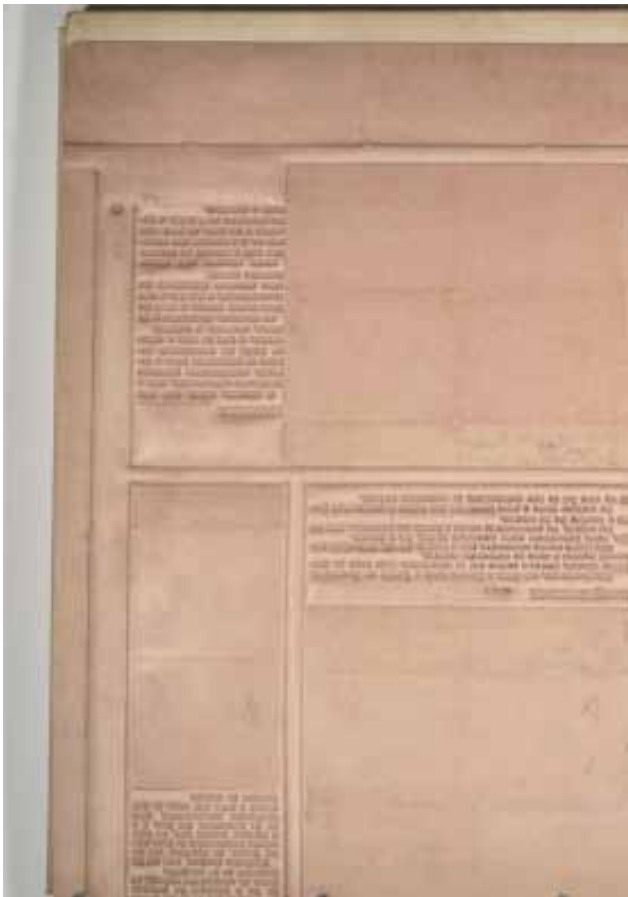
Mastrogiacomo Editore Padova, 1978, 340x495mm, 12 planches photographiques de performances sous chemise en papier fort..

Chaque planche numérotée et justifiée sur 400 exemplaires.

Aurelio Caminati, Natalia LL, Marina Abramovic, Remo Bianco, Enrico Job, Francisco Coppel, Renate Bertlmann, Gretta Grzywacz, Guglielmo, Achille Cavellini.

Les deux volumes





26. OPERAÇÃO

Antonio Arago, Ana Hatherly, Melo e Castro, José Alberto Marques, Pedro Xisto

Lisbonne, à compte d'auteurs, 1967, 510x365mm, 28 planches sous étui à rabats de l'éditeur, couverture faite d'un fragment de flan d'imprimerie rotative (comme la célèbre « Fin de Copenhague »), provenant d'un quotidien portugais de l'époque. Tirage total de 30 exemplaires.

Texte d'introduction de Joao Vieira, et 27 compositions pleine page de Antonio Arago (2), Ana Hatherly (9), Melo e Castro (3), José Alberto Marques (9), Pedro Xisto (4).

Publié sous la direction de E.M. de Melo e Castro.

Les lames qui composent cet album obéissent à un principe d'investigation de signes et structures linguistiques dont la dimension visuelle prédomine.

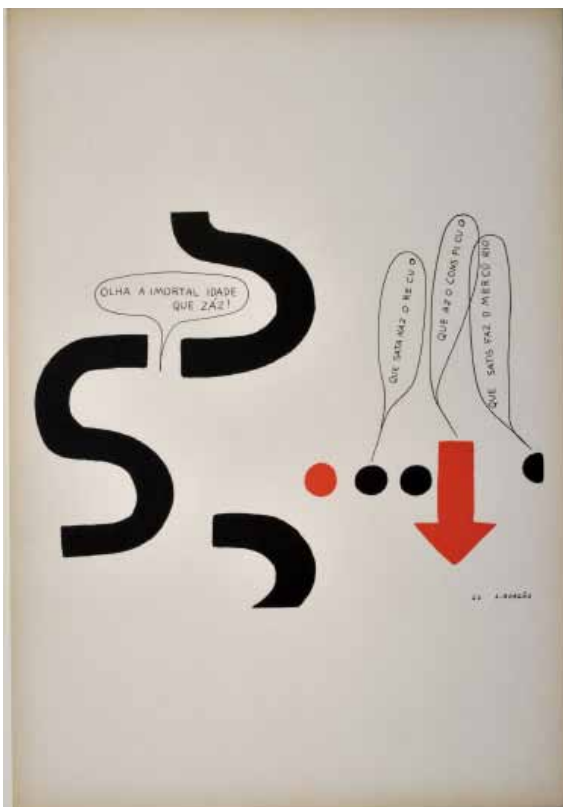
La poésie expérimentale portugaise apparaît à Lisbonne au milieu des années 60, sous l'impulsion de António Aragão and Herberto Helder et de leur revue-manifeste *Cadernos de Poesia Experimental* dont deux numéros seront publiés en 1964 et 1966 ; elle tire ses racines, outre des sources traditionnelles européennes maniéristes ou baroques, des avant-gardes des années 20 et 30 comme Dada et le Futurisme ; elle est aussi une contestation discrète d'un gouvernement dictatorial qui persécute sans distinction tous ses opposants.

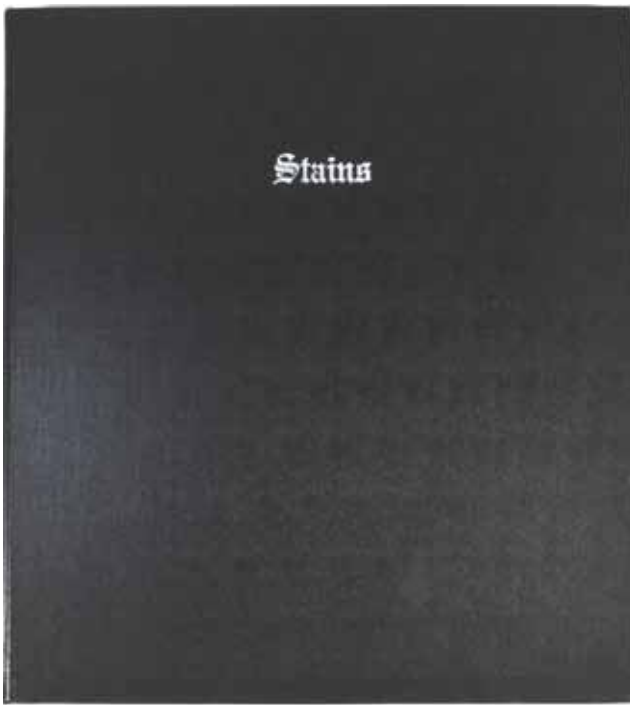
Ana Hatherly en parle ainsi : « Dans un pays de vieille tradition littéraire ou le gouvernement s'oppose à toute forme d'évolution, toute expérimentation est un acte de subversion politique »

Envoi autographe signé de Antonio Arago à Michel Tapié daté du 12/8/1969 : « Para Michel Tapié director artistico do Centro Internacional de Investigação Esteticas, com minha admiração »

Michel Tapié (1909-1987): critique d'art Français organisateur

d'expositions et théoricien d'art avec une influence internationale. Il est à l'origine de la formule « art informel »





27. RUSCHA EDWARD (né en 1937)

Stains

Hollywood, Heavy Industry Publications, 1969, 302x273mm, titre, colophon, table et 75 planches avec serpentes de protection, en feuilles sous coffret d'éditeur en simili-cuir noir, titre frappé à l'argent.

Tirage total de 75 (70+2AP+3 « Donor Copies ») exemplaires signés et numérotés au colophon.

Chaque planche, réalisée sur Eagle Coupon Bond 100% coton, présente une tache d'une substance indiquée à la table ; citons pour mémoire : eau du robinet de Los Angeles, eau de l'océan pacifique, chocolat, fluides corporels, poudre à canon, graisse de bacon, tabac (gauloise), acide sulfurique, jaune d'œuf, vin rouge (Château-Latour 1962), pétale de rose, fourmi ; la dernière tache supplémentaire, faite du sang de l'artiste, se trouve sur la deuxième couverture intérieure de la boîte.

Engberg B9

28. SMITH JACK (1932-1989)

Bloc de 4 tirages contact pour le « Beautiful Book ». New York, vers 1962.

Epreuve argentique originale 123x128mm.

Le Beautiful Book, édité à New York par la Dead Language Press/Piero Heliczer en 1962 a été conçu en même temps que l'oeuvre cinématographique majeure de Jack Smith, Flaming Creatures.

Flaming Creatures reproduit dans le catalogue Söhm p. 25, reproduit. Hasselblad 190-191.



29. SMITH JACK (1932-1989)

The Beautiful Book

New York Granary Books 2002

Rédition à l'identique à partir des négatifs originaux (à l'exception d'une image) de l'ouvrage originale. Une feuille volante de présentation a été ajoutée.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés

30. SMITH JACK (1932-1989)

The Beautiful Book

Sans lieu ni date (New York, Dead Language Press/Piero Heliczer, vers 1962) 20 pages non paginées 225x188mm, sous couverture en papier fort, agrafé ; 19 tirages argentiques originaux 55x55mm, obtenus par contact à partir des négatifs, sont collés sur les pages 1 à 11, 13 à 19, et sur le troisième de couverture.

Couverture en sérigraphie en deux couleurs d'après un dessin de Marian Zazeela, une des artistes apparaissant dans les mises en scène photographiques.

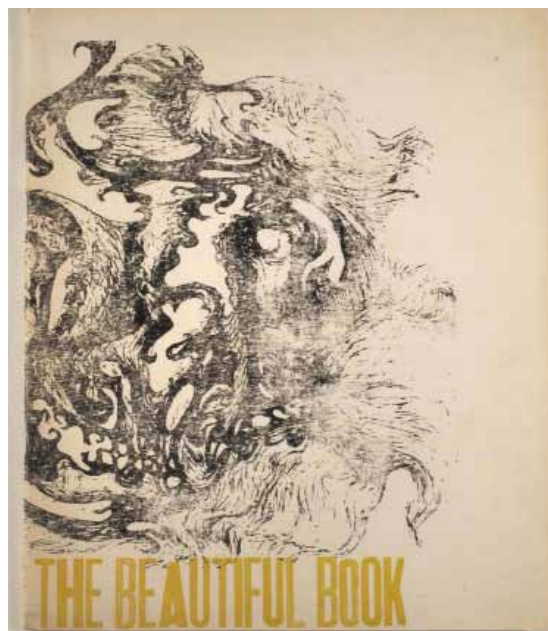
Etui et chemise (Devauchelle)

Jack Smith a traversé comme une comète l'underground new-yorkais des années 60 à 80 marquant de sa royale estampille l'expression d'une génération d'artistes parmi lesquels Andy Warhol, Nan Goldin, Robert Wilson ; son œuvre cinématographique majeure, Flaming Creatures, réalisée en même temps que le Beautiful Book, fut pourchassée durant trente années par toutes les censures du monde, pour entrer, après la mort de l'artiste, au panthéon des cinémathèques.

Les exemplaires du Beautiful Book (probablement pas plus d'une centaine), assemblés à la main et vendus dans le milieu du Lower East Side new-yorkais de l'époque, n'ont guère résisté à l'épreuve du temps.

Très bel exemplaire.

Flaming Creatures PS 1 1997, entièrement reproduit dans le catalogue. Söhm p. 25, reproduit. Hasselblad 190-191



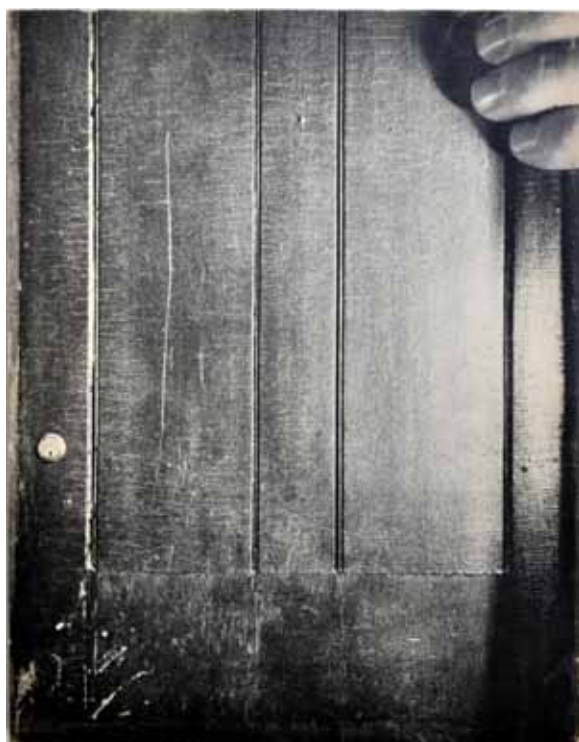
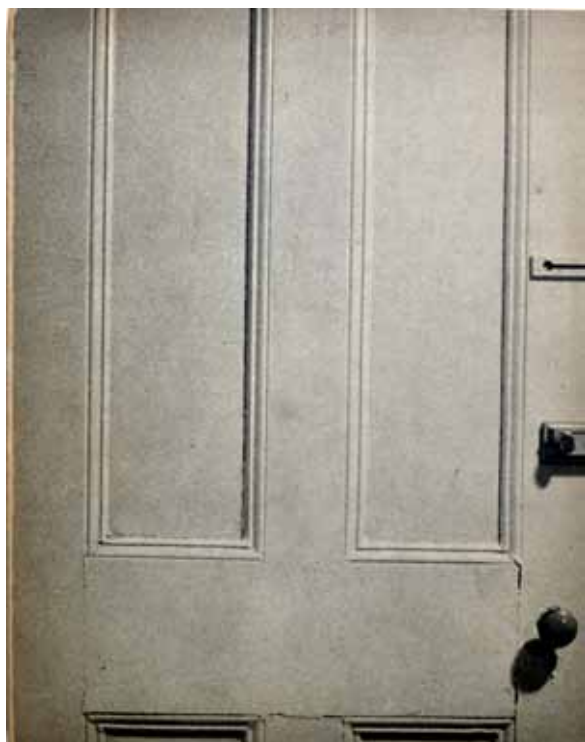
31. SNOW MICHAEL

Cover to cover

Halifax, Nova Scotia, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, New York, New York University Press, 1975, 226x176mm, 360p., broché.

L'arrangement des 360 photographies est tel que le verso de la page porte la photographie du verso de l'image, confrontant sans cesse le lecteur, à des scènes photographiées de face et de dos, arrangées en plusieurs séquences.

Germano Celant, books by artists p.79 ; Lyons p.206-219 ; Moeglin-Delcroix 1985 p.88 ; Moeglin-Delcroix 1997 p.337 ; Auer 591 ; Parr & Badger II, 156.

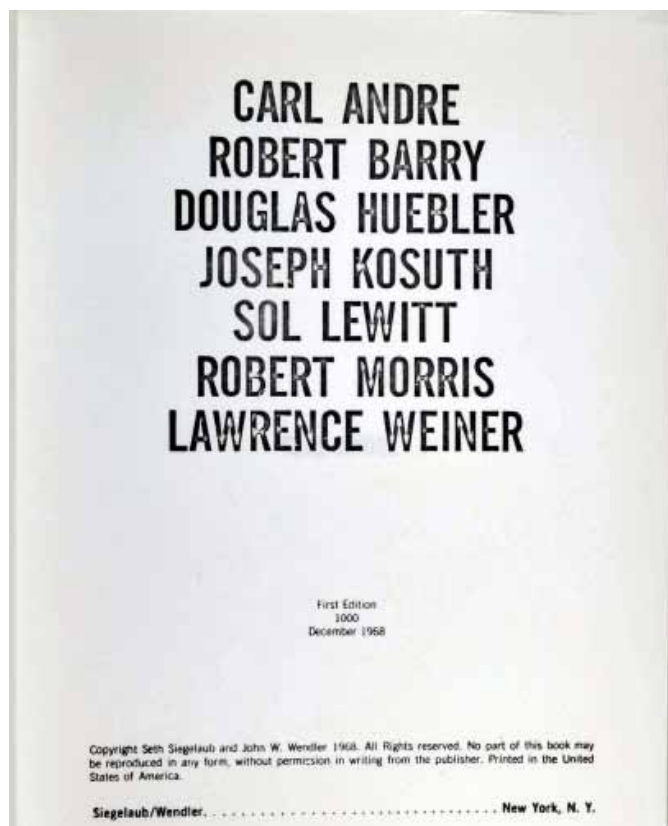


32. WARHOL ANDY (1928-1987)

Andy Warhol Index (book).

New York, Random House 1967, 220x285mm, 72 pp., certaines dépliantes ou comportant des hors textes en relief, reliure d'éditeur demi toile, plats en matière transparente avec effet de relief. Bel exemplaire

Photographies, textes et objets à système réalisés par l'équipe de la Factory, et illustrant une interview d'Andy Warhol par le journaliste et critique d'art Henry Geldzahler. Lyons p. 108-109 ; Roth p.188-189 ; Moeglin p.306 ; Piergesänge p.43 ; Pop Art Store p.59



33. XEROX BOOK

Seth SIEGELAUB/Jack WENDLER.

Carl André ; Robert Barry ; Douglas Huebler ; Joseph Kosuth ; Sol Lewitt ; Robert Morris ; Lawrence Weiner .

New York, Seth Siegelau & John W. Wendler, Décembre 1968, 214x278mm, 370 pages constituées d'un assemblage de photocopies dues aux sept participants.

Le Xerox Book est constitué de sept livres différents réunis par le projet de l'éditeur de confronter sept artistes minimalistes et conceptuels avec les possibilités offertes à leur art par la reproduction en photocopie ; il s'agissait également, problématique majeure de l'année 1968, de lutter contre le mercantilisme et le fétichisme de l'art.

Robert Morris se souvient que, pour Seth Siegelau, « le Xerox Book représentait un coup stratégique porté au capitalisme » Tirage de 1000 exemplaires.

Moeglin-Delcroix Esthétique du livre d'artiste p.29, 39, 171, 240 et 250 et du même auteur dans "Livres d'artistes", Centre Pompidou, 1985 p.36. Voir le texte de Germano Celant "Book as art Work 1960/1970" paru dans "Data" n°1, 1971, traduit dans VH101 n°9 (automne 1972) "Le livre comme travail artistique 1960 -1970" p.17 et 18, repris dans l'édition de Nigel Greenwood en 1972, puis dans "Books by artists" édition Art Metropole 1973/1981, "Interfunktionen" n°11, 1974, "Offmedia" 1977, p.148. Voir aussi Six Years : the dematerialization

of the art object par Lucy Lippard p.64, "Artists Books", Arts Council of Great Britain, 1976, "Conception. Conceptual Documents 1968 to 1972" édité par Catherine Moseley, 2001, "Recording Conceptual Art", Patricia Norvell, 2001. Riva-Castelman 163.

OZANNE-RAREBOOKS.COM

**Chloé & Denis OZANNE
18, rue de Provence
75009 Paris
Tel : 00 33 (0)1 48 01 02 37
Email : dnozanne@club-internet.fr**